

كتاب اليوم

# عن احسن



الصحف  
والإنسان

ثقافة اليوم وكل يوم  
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

## كتاب اليوم

رئيس مجلس الإدارة:

**موسى صبرى**

رئيس التحرير:

**أحمد محمد عدلى**

نائب رئيس التحرير:

**عبد العزيز عبد السلام**

مدير التحرير:

**هشام فريد**

العدد ١١٠

يونيسكو ١٩٧٦

جمادى الآخرة ١٣٩٦

الإدارة: دار أخبار اليوم ٦ شارع

الصحافة ٩١٧٧٧٧ - جيزة

## الاشتراكات

الجمعة الأولى ٢٠٥٠ ج ٢٠٠٠ اتحاد البريد العربى والأفريقى

البريد العربى

الجمعة الثانية ٢٠٣٠٠ باقى دول العالم ..

الجمعة الأولى ٢٠٣٠٠ اتحاد البريد العربى والأفريقى

البريد الأفريقى

الجمعة الثانية ٢٠٣٠٠ باقى دول العالم ..

ترى القيد بالاشتراكات (٢٣) شارع الصحافة بالقاهرة ٩٧٧٧٧٧ / ٩٧٧٨٦٠

**كتاب اليوم**  
ثقافة اليوم وكل يوم

# على أمين الإنسان والصحفي

اهداءات ٢٠٠١

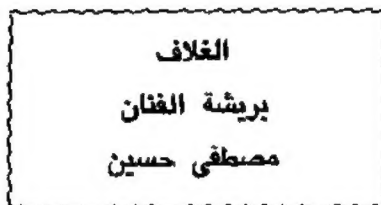
المرحوم/ محمد راجح محبص

وكيل وزارة الثقافة سابقا

---

يصدر عن مؤسسة اخبار اليوم - القاهرة

---





## مقدمة

● عبد الحميد عبد الغنى ●  
رئيس تحرير اخبار اليوم

مئات من الناس عرفوا على أمين الانسان ، فاحبوه .  
ومئات أو آلاف من الناس عملوا مع على أمين  
الصحفي ، فاحبوه ، واحترموه ، وصار مثلاً أعلى للكثيرين  
ولكن هناك ملايين من الناس فى مصر ، وفى العالم  
العربى ، لم تكن بينهم وبين على أمين صلة مباشرة . .  
كانت صلتهم به انهم يقرأون « فكرته » فيحبونها ويحبون  
كاتبها . . وينتظرون «أخبار الغد» التى يسبق بها الصحف  
جميعاً ثم تثبت الايام والشهور التالية انها دائماً اخبار  
صحيحة . . ويشهدون أفكاره ، وابتكاراته ، واقتحاماته  
الصحفية فى اخبار اليوم وفى الاخبار وفى آخر ساعة .

فلما مضى الى رحاب الله ، فاضت عيون الذين عرفوه  
انساناً ، تبكى فيه صفات وطباعاً أصيلة من الرجولة  
والبروة ، والوفاء ، والصراحة ، والطيبة ، وحب الناس  
. . وجاشت مشاعر كل الذين عملوا معه ، وتعلموا منه ،  
وكشف لكل منهم أرضاً جديدة فى عالم الصحافة . .  
وسار عشرات الألوف فى جنازته ، وهم يمثلون الملايين  
من قرائه فى كل مكان تقرأ فيه الصحافة العربية ، فكان  
مشهداً شعبياً وقومياً ، رائعاً وعظيماً .

وعبر الكتاب والصحفيون عن هذا كله فى مقالات لم يكتب مثلها فى توديع أحد من الصحفيين ٠٠ فكثبت عنه كل جريدة وكل مجلة فى مصر وفى العالم العربى ، وشاركت فى هذا صحف أجنبية عديدة ٠٠ وكان هناك ما يقرب من الاجماع بين من يحملون القلم ويعملون فى الصحافة على رثاء على أمين وتأبينه ٠٠ وعلى مدى أيام متواصلة صدرت عشرات المقالات والموضوعات تتحدث عن ناحية من نواحي دوره الضخم فى الصحافة المصرية ، وفى الحياة العامة ٠٠

كانى بكل كاتب وكل صحفى قد توقف عندئذ لحظة فى حياته ٠٠ ونظر الى الماضى واستذكره قليلا ٠٠ فوجد أن على أمين قد ترك أثرا ما فى تكوينه الصحفى ، وفى مسيرته الصحفية ، وفيما له اليوم من مكان ، أو من مكانة فى عالم الصحافة .

وأنا واحد من عشرات من هؤلاء الكتاب والصحفيين الذين وقفوا عندئذ فى خشوع يتأملون مليا ، ويمتلهمون درساً من ذلك الصحفى العظيم ، فوجدت شيئاً عجيباً كان أشبه بالتجربة العقلية أو التجربة النفسية ٠٠ فقد وجدت أن الكلمة التى أعدتها فى ذهنى قبل وفاته عن المهمة التى يجب أن يقوم بها رئيس تحرير أخبار اليوم ، بمناسبة العمل الذى أسند الى فى ذلك الوقت ، هى الكلمة التى ينبى أن أقولها فى تأبين على أمين ٠٠

تساءلت فى الكلمة التى أعدتها قبل وفاته ٠٠ أو على الاصح كنت أسأل نفسى : ما هى مهمة رئيس التحرير ؟

كانت الاجابة - السالبة - على السؤال : هى ان مهمة رئيس التحرير لا يمكن أن تكون مواجهة قراء فى كل عدد

من أعداد الصحيفة بمقالة أو مقالات يديجها يراعه . أما  
الاجابة - الموجبة - والواضحة أمامى فكانت : ان مهمة  
رئيس التحرير الحقيقية هى المهمة التى عرفها ، ومارسها ،  
الاستاذ على أمين ، فكان رئيس التحرير النموذجى ، المثالى

وهذا السؤال ، وهذه الاجابة ، هى ما أعتيه عندما  
قلت ان كثيرا من الذين عملوا مع على أمين الصحفى قد  
وجدوا فيه « مثلا أعلى » فى أية ناحية من نواحي العمل  
الصحفى التى يمارسونها ، على تعدد هذه النواحي  
وتشعبها . . ولهذا كنت صادقاً مع نفسى ، ومع القراء ،  
عندما قلت فى تلك الكلمة : اذا أراد أى رئيس تحرير ان  
يؤدى مهمته الحقيقية فليحاول ان يحتذى مثال على أمين .

وقد حاولت ان أرسم هذا المثال فى تلك الكلمة التى  
صدرت فى العاشر من أبريل فى أخبار اليوم وقلت فيها :  
« كان على أمين العقل المفكر المبتكر ، والروح الدافع المثير ،  
فى كل صحيفة من الصحف العديدة التى أشرف على  
تحريرها . شهدت هذا منذ بدأ التفكير فى اصدار أخبار  
اليوم ، وشهدناه جميعاً طوال السنين التى أشرف فيها مع  
الاستاذ مصطفى أمين على الصحيفة ، وما أنجبت من  
صحف عديدة ، ورايته أيضاً عندما خرج من أخبار اليوم  
وتولى الاشراف على مجلات دار الهلال .

« وكان هذا أسلوبه فى العمل : يدخل عليه الواحد منا  
فيلقاه بابتسامة ، وغالباً بحرارة . . ولكن قبل ان يجلس  
يطالعه بفكرة جديدة أو باقتراح باب جديد . . وأحياناً  
بمشروع ضخمة كبير . . ويقول له : هذا هو دورك فى تنفيذ  
الفكرة أو الاقتراح أو المشروع ، وهذه هى أحوار زملائك  
الأخرين . . ويناقشه مناقشة علمية مركزة ، مستشهداً

بتجارب الصحافة الكبرى التى سبقتنا فى هذا المجال ..  
ويخرج الواحد منا لينفذ ما اتفق عليه مع رئيس التحرير  
.. بينما يمضى على أمين فى تغذية الآخرين بأفكاره  
ومشروعاته المبتكرة الجديدة .. وفى تنسيق ما يقوم به  
زملاؤه جميعا مثلما ينسق قائد الأوركسترا أنغام الفرقة  
كلها !

« لم يكن الأستاذ على أمين يوقع فى الصحيفة كلها  
سوى « فكرة » ، الوجيزة ، الجميلة ، وينشرها فى العمود  
الآخر من الصفحة الأخيرة .. لانه يعرف أن رئيس  
التحرير مثل المخرج السينمائى .. اسمه على الشاشة  
هو الاسم الأخير ، رغم أن الفيلم يولد منذ الدقيقة الأولى  
على يديه ، ورغم أن ما يحدد نجاح الفيلم أو فشله هو  
مدى قدرة المخرج على توزيع الأدوار على كل فرد من  
الممثلين والممثلات ، وعلى استثمار كل منهم فى الدور  
الذى يصلح له أكثر من غيره .. وفى النهاية يشعر  
بالسعادة كلها فى كل مرة يصفق الجمهور لأحد الأبطال  
الذين اكتشفهم ودفعهم الى الامام »

« وقد خرج على أمين عددا كبيرا ، كبيرا جدا . من  
الصحفيين فى جميع المجالات ، ودفع أفواجا من الشباب  
والشابات فى مجالات التحرير والأخبار والتحقيق الصحفى  
والسكرتارية والطباعة والإدارة والإعلان .. وبرز منهم  
الكثيرون وصاروا أعلاما مرموقة .. وكلما برز واحد  
منهم فى مجاله زادت سعادة على أمين به ، وأعزازه بما  
يعمل ، سواء بقى فى دار أخبار اليوم ، أو انتقل الى  
صحيفة أخرى »

هذا هو الدور الحقيقى الذى قام به على أمين فى كل  
ما أشرف على إصداره وتحريره من صحف .. فكان  
رئيس التحرير المثالى ، والنموذجى ، ..

ويبدو أن كثيرا من الكتاب والصحفيين الذين يتضمن هذا الكتاب ما كتبوه عن على أمين ، قد تساءل كل منهم فى مكانه . . تساءل فيما بينه وبين نفسه : ماذا ينبغي أن أعمل فى هذا المكان ؟ . . فكانت الإجابة الصادقة ، فى لحظة الحسود التى يفرضها الموت وجلاله ، ويفرضها الفراق وقسوته . أن أعمل مثمما كان يعمل على أمين فى هذا المكان ، وبذلك تؤدى عملك الصحفى كما ينبغي أداؤه . وبذلك تكتب كلمتك أو مقالتك كما يفرضه عليك شرف الكلمة ومسؤولية القلم .

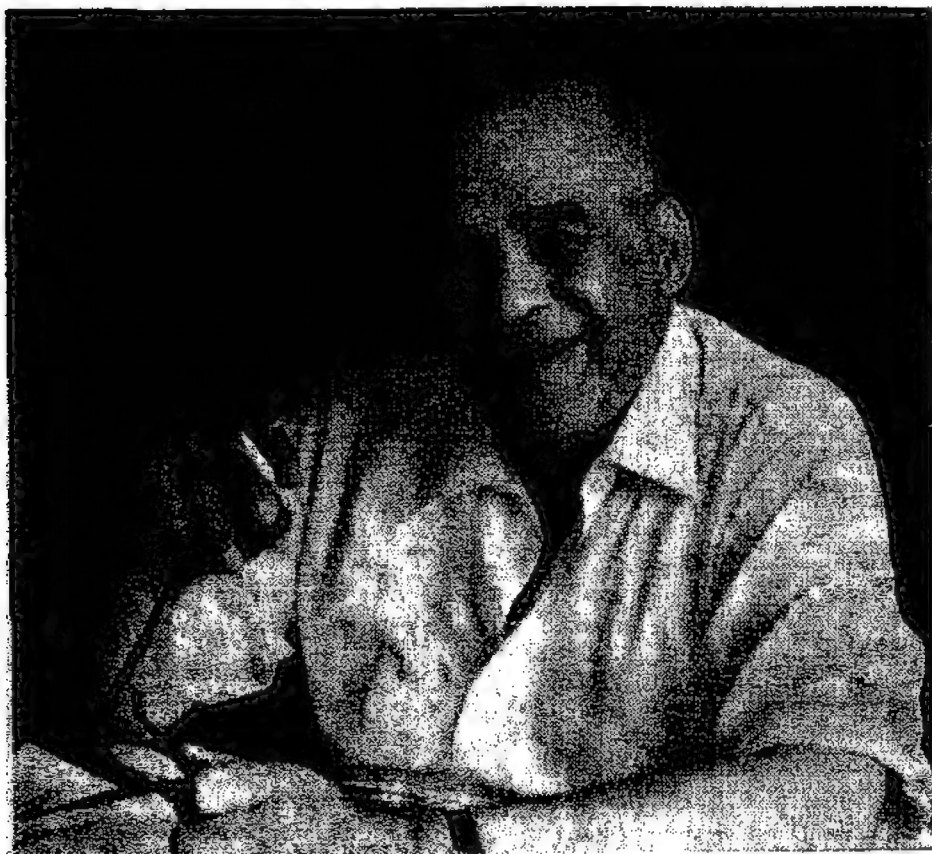


وهذا الكتاب هو سجل حافل لكل ما قرأناه فى الصحف المصرية والصحف العربية والصحف الأجنبية من مقالات وموضوعات عن الاستاذ على أمين منذ مضى الى رحمة الله . ووضعنا كل مقال أو موضوع فى القسم الذى يتفق مع الحصة الغالبة على المقال والنقط الأساسية التى جاءت فيه ، فتألف الكتاب من ثلاثة أقسام رئيسية يتناول أولها الجانب الإنسانى فى شخصية على أمين ، ويتناول الثانى الدور الضخم الذى قام به فى الصحافة المصرية ، ويتناول القسم الثالث اهتماماته المختلفة فى جميع مناحى النشاط الصحفى .

أما القسم الرابع فهو ما نشرته الصحافة العربية والصحافة الأجنبية عن على أمين فهو الشهادة بان الصحفى المصرى العظيم لا يمكن أن يقتصر أثره على مصر وحدها ، بل لا بد أن يمتد تأثيره الى العالم العربى كله ، ولا بد أن يتجاوز تقديره حدود مصر الى كثير من أنحاء العالم . . وهذه الحقيقة وحدها تفرض واجبات على الصحافة المصرية ، وعلى كل مصرى يحمل القلم صحفيا وكاتبا . .

وأخيرا فإن القسم الخاص بتشجيع على أمين الى مثواه  
 الأخير .. فخلاصته ومغزاه أن الشعب المصرى حيا  
 الصحافة المصرية ممثلة فى على أمين تحية طيبة كريمة ..  
 فردت الصحافة المصرية بأقلام محرريها ومصوريها بتحية  
 طيبة للشعب المصرى .. الذى جعل من مشهد تشجيع على  
 أمين الذى شارك فيه عشرات الالوف من الناس .. من  
 الناس الذين لم يروه بأعينهم مرة واحدة .. صورة صادقة  
 لما فى قلب هذا الشعب من صفات أصيلة ، أولاها صف  
 الوفاء .. الوفاء لمن أخلص له الحب .. وأخلص فى  
 خدمته مجموعا وأفرادا .. وأخلص بالذات فى الدفاع عن  
 حقوقه وحرياته .

عبد الحميد عبد الغنى



❖ هذه الابتسامة الطوية ونعمها على أمين على وجوه الملايين من أفراد الأمة ❖

الباب الأول

على أمين.. للإنسان





## رئيسى على أمين

### ● فكرى أباطة ●

كان يجب أن أكتب كلمة عن « على أمين » فى جريدة « الاخبار » بجانب ما كتبته وما سأكتبه - وما سوف أكتبه والمادة غزيرة ، والذكريات زاخرة ..

رجعت الى « مذكراتى » عن تاريخى السياسى وغير السياسى وهى ضخمة أعدتها للطبع والنشر - انما « متى » ؟ لم يحن الوقت المناسب وهذه الكلمة عن على أمين لا علاقة لها بأنه صحفى وانما العلاقة كل العلاقة بأنه كان « انسانا » بكل معنى الانسانية والنبل وكرم الاخلاق .

فى شهر مايو سنة ١٩٦٢ حل محلى فى رئاسة مؤسسة « دار الهلال » .. ورئاسة مجلس الادارة وكنت قبل ذلك فى الشارع - مفصولا - من كل مناصبى وكانت فترة الشهور التسعة فترة عنيفة - أى فترة طردى - وشقاوى - وحرمانى - واقتار رزقى حسب ما جاء فى ذعاء النصف من شهر شعبان المكرم .

دهشت وذهملت حين قرأت فى ترويسة المصور أن رئيسى التحرير هما فكرى أباطة وعلى أمين ! .. وسألت زملائى كيف حدث هذا وهو رئيس المؤسسة ورئيس التحرير ؟ قالوا أراد وقرر ذلك وكتب « الترويسة » بنفسه على أن يتقدم اسمك على اسمه ! ..

وجاء بعده الصحفى البارع زميلى « أحمد بهاء الدين » فلم يغير شيئا من الوضع ووضع اسمه كرئيس لتحرير المصور بعد اسمى ، وحل محله استاذنا الكبير « يوسف السباعى » فلم يغير الوضع وجاء اسمه بعد اسمى كرئيس للتحرير .

قلت فى مذكراتى لفتته تلك لم تكن نبيلة فقط ، ولا انسانية فقط وانما كانت « شجاعة » لانه يعلم تمام العلم أن صاحب الشأن الذى أقصانى لن يرضيه أن أبقى فى مكان الصدارة والترتيب والتعقيب فى تحرير المصور !

## عندما فصلوني من كل مناصبي

غير أنني وجدت في مذكراتي ولم أنشر كلمة واحدة حتى الآن عن قصة اعفائي من جميع مناصبي - والكلام هنا مقصور على رئيسي « على أمين » - بعد فصلي واعفائي بيومين مر على في مكان جلوسي مع اخواني في النادي الاهلي وعلى انفراد اعطاني مطروفا وانصرف قائلا: اقراه فيما بعد ٠٠ وقضيت المظروف فوجدت فيه ورقة صغيرة فيها جملة واحدة نصها ٠٠ مرفق بهذه الكلمة « شيك على بياض » ارجوك أن تملأ البياض بأى « مبلغ » تقدره كمرتب شهرى وكمحور في اخبار اليوم بغير تواضع وبغير تحفظ ؟

رددت اليه الشيك الذى على بياض شاكرًا ثم صدر القرار باعادتي الى عملى فى الصور أيا كان .

وفى مذكراتي فصل عنوانه : رئيسي ثم مرموسى بعد أن كنت رئيسا لمؤسستى « دار الهلال والاهرام » معا ثم انفصل الاهرام وبقيت تارة رئيسا وتارة مرموسا ولم أسعد فى حياتى بمثل سعادتي بتلك المرموسية قدر ما كنت فى عهد رئيسي على أمين .

ومكرمة أخرى وبلا آخر أنكرهما ولم أعلم بهما الا بعد حين : ذلك أنه عندما صدر القرار باعفائي من كل مناصبي اجتمع على أمين ومصطفى أمين وعبد الرؤوف نافع عضو دار الهلال المنتدب اذ ذاك وقرروا أن يدفع كل منهم خمسين جنيهًا من مرتبه « شهريا » لى ! وبالطبيعة لم اكن فى حاجة الى هذا المبلغ والى هذه المبادرة الانسانية من الاخوة الثلاثة ولم يبق الا « التسجيل »

## صاحبة الجلالة ٠٠ الصحافة

حين تفضل « الرئيس السادات » فألقى الرقابة على الصحف ٠٠ وحرر القلم تذكرت كلمات ثلاثا قالها أقطاب ثلاثة أولهم الناصر الفرنسى كليمانصو رئيس حكومة فرنسا حين اعترض بعضهم على تحريريه للقلم الفرنسى فقال : « اعطني ورقة وقلمًا وجبرًا وأنا أسيطر على الدولة والامة وأهز العالم هذا » ! ٠٠

وقال الثانى : مسيو هـ مونييه أحد رؤساء جمهورية سويسرا فى البرلمان الاتحادى السويسرى حين عارض أحدهم مرونة قانون الصحافة ٠٠ قال : « عجباً ! أسائل نفسي وأسألكم أيها النواب

المحترمون اذا لم تكن هنا السلطة الرابعة : الصحفية ، فكيف كان يمكن ان تعيش السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية ؟ والاستاذ الالمانى الكبير فى جامعة « جوتينجن » وهو هنرى بروكسن سأل الطلبة عما هى أكبر وأعظم جامعة فى العالم ؟؟ قال بعض الطلبة « أكسفورد » - وقال البعض الآخر كمبردج - وقال البعض الثالث أوبسالا السويدية .. قال لهم الاستاذ : لا .. أكبر جامعة فى العالم وأعظمها وأخطرهما هى « جامعة الصحافة » التى تفتح أبوابها لجميع الطلبة من الملايين بغير شروط وبغير مؤهلات وبغير مصاريف صباحا ومساء وليلا وأسبوعا وشهرا بقرش واحد أو بنصف فرنك أو بستة بنسات الى آخره ويجد فيها كل طالب من جميع الشعوب دروسا غالية فى السياسة والاقتصاد والاجتماع والفرن مع الصور والروحات لخواطر المتوجعين والمتألمين والجائعين .

### هذا استفتاء .. وليس جفازة ..

كان حرنى حزنا شديدا على « على أمين » وكنت شبه مدهول حتى وصلت الى السراىء. الطويل العريض يوم تشييع الجفازة فوجدته مزحما داخل السراىء وخارجه على الاقدام ثم سرت فى الجفازة وآية جفازة امتدت من أخابر اليوم حتى مسجد الشبان المسلمين ولم تتحرك الحشود من مكانها لأنها احتلت كل المسافة الطويلة وامتازت جفازة على أمين بأنها :

ضمت أصدقاءه وقراءه وخصومه السياسيين ومن أشخهم بلذعات قلمه الماضى القاطع ، وامتازت بأن ذلك الحشد غير العادى كان تشييعا لحامل قلم ليس الا ! لم يكن حاكما .. ولارئيس حكومة .. ولا وزيرا .. ولا رئيس شركة وحتى .. حتى لم يكن رئيسا لمؤسسة داره أخابر اليوم .



أطالت ولكن لم يكن فى وسعى أن أشغل ذلك « الاستفتاء » المصرى العربى وكان التصويت فيه مائة فى المائة .

## الزميل والصديق على أمين

### ● فكرى اباطة ●

لنا كلمة ضمن أخرى فى صفحة أخرى : ولكن « كلمة الحق » ، يجب أن تضيف الى هاتين الكلمتين كلمات أخرى بين حين وحين . - « على أمين » لم يكن صحفيا - فقط - وإنما كان درسا وعلمنا وبحثا يجب أن يستوفى حقه - و « كلمة الحق » هذه تشير الى أخلاقيات « على أمين » النبيلة بالنسبة الى الاسلوب الممتاز الذى كان يعامل به أصدقائه وزملاءه ومرءوسيه فى حياته الصحفية وغير الصحفية .

- يوم أن ولى « رئاسة » دار الهلال - ويوم أن حل محلى فى هذه الرئاسة بعد اغفائى من جميع مناصبى أبى هو وشقيقه التوام « مصطفى أمين » الا أن يكل الى شخصى « المرفوت » رئاسة تحرير المصور ! وأبى الا أن يكون اسمى « مقدما » على اسمه كرئيس للتحرير ! وقد دهشت كل الدمشية كما دهش كل زملائى فى تحرير المصور وأنه أبى وأصر على رأيه - وفى اجتماع ضم محررى المصور - شاء البعض أن يتحدث عنى حديثا لم يقبله ولم يهضمه « على أمين » فأعلن أن « فكرى اباطة » رغم اغفائه من كل مناصبه يجب أن يظل فى مستواه الصحفى لان خدماته لدار الهلال برفع النظر عن رئاسته لا يجوز أن يخدش أو يجرح . وفى خضم الذكريات مواقف عديدة أخلاقية من النوع الممتاز نعود اليها مسجلين فى كل مناسبة ان شاء الله .

أن تشييع جنازة المرحوم دل دلالة قوية على مكانة الصحفى المثالى الذى اختاره الله الى جواره ! لقد تدفقت حشود الشعب على الاشتراك فى تشييع الجنازة من كل المستويات فكانت من أكثر الجنازات التاريخية فى هذا البلد أزدهاما « عاطفيا » وكان أبرز ما تجلّى فى تشييع الجنازة اشتراك رئيس الحكومة . ورئيس مجلس الشعب والوزراء ورؤساء المؤسسات ومن بينهم من كانوا هدفا لحملاته وانتقاداته وهكذا اثبت وهو فى طريقه الى دنيا البقاء أن الصحفى « البناء » يظفر بتقدير من امتدحه ومن انتقده على حد سواء .

كنت في لندن أجرى عملية خطيرة في صيف سنة ١٩٦٥ وكان يزورنى كل صباح وكل مساء ويلج في أن أفضى اليه بما أحتاج اليه معنويا وماديا الحاحا عنيقا فكنت أشكره ولا أتردد في أن أرضيه اذا ما احتجت اليه « ماديا » أو معنويا ٠٠ وكان شقيقه التوام « مصطفى أمين » قد صدر عليه الحكم « العسكري » الظالم فجاء يومها يودعنى مقررا السفر الى « القاهرة » فورا ! ٠٠ ولا أدري كيف وفقنى الله سبحانه وتعالى أن أقنعه بالمبقاء في لندن وعدم السفر الى القاهرة خشية أن تصبح المحنة التي أصابت شقيقه « محتئين » اذا ما شاء الحكم أن يصيبه هو أيضا باحتجازه او سجنه بأية صورة كانت في الوقت الذي تحتاج اليه الشئون العائلية وجوده حرا طليقا يدير تلك الشئون في الغياب الطويل الذي كان من آثار الحكم الجائر على شقيقه واستعنت بكثيرين من أصدقائه ليقنعني وقد حدث - فذهب مباشرة الى سيادة « السفير المصري » في لندن وقدم اليه خطابا يعلن فيه أنه تحت أمر واذن دولته اذا شاعت أن تأمر بعودته وأن يقطع مرحلة علاجه الخطير استجابة لهذا الامر ٠٠ والذكريات طويلة لا بد أن تجد مكانها فإلى لقاء ٠



### « على أمين »

راح ٠٠

راح على أمين وودع هذه الدنيا التي ملأها عدة أعوام طوال وطنية - وفكرا وعلما - وبيانا - وقلمه في يده ولى معه وراح « على أمين » يفارقنا وهو يخلف وراءه درسا للمعاصرين والناشئين من زملائه وأبنائه ! درسا عنوانه : التضحية بالروح والجسد في سبيل حرية القلم وحرية الرأي وحرية العقيدة ! لم أكن أقدر لهذا الصديق العزيز أن يعيش طويلا فقد أبى أن يلقي القلم - ويعطل الذهن ويخمد الحركة وهو في أشد مراحل مرضه الاخير، وعبثا حاول جميع أطبائه ومقدراته ومحبيه أن يقنعوه بأن الصحة شيء لا بد منه - وأن الواجب يفد بعد استكمال له صحته وعافيته وكان لا يفهم أو لا يريد أن يفهم هذا الانذار وهذا التحذير !

مثل أعلى ٠٠ طول حياته نيكه وورثيه ويكل معنى الحق نيكه وورثيه - ونذكره كلما صافحتنا صنف الصباح والمساء والمجالات والكتب وما أكثر ما خلفه وراءه من ثروة الفكر وثروة الوطنية وثروة الواجب وثروة الامانة لجريدته ولتراثه ٠ رحمه الله رحمة واسعة ٠ وهل نملك الا الترحم والبكاء والرتاء؟

المصور ٩ إبريل

## رحلة على أمين

● أحمد بهاء الدين ●

كثيرون ممن كانوا يعرفونه ، أو يعرفوننى ، كانوا يستغيرون تلك الصداقة الحقيقية التى كانت بيننا ، طوال العشرين سنة الماضية . ولكن وجه الاستغراب هذا ، كان هو نفسه الذى يعطى تلك الصداقة والزمالة معناها الحقيقى .

اننى اكتب هذه السطور عن على أمين ، بعد ساعات من سماعى نبأ وفاته ، وأنا بعيد عن مصر . ولم أندمض للخبر . فقد كنت عنده فى المستشفى ليلة سفرى الى الخارج ، وكنت اشعر شعورا داخليا مبهما باننى لن اراه ثانية ، فى حين كان حديثه يحمل كل معانى الثقة فى أننا سنتلقى عن قريب . ولكن الموت مهما توقعناه ، فهو لا يخفف من شعور الصدمة والذهول ، حين نسمع به .

ولست هنا اكتب تابينا لعلى أمين . فقد تكسرت النصال على النصال . وعرفت على الاقل فى السنوات الاخيرة استشهاده اصدقاء فكريين وشخصيين . الكاتب الشاب الشديد الجريء غسان كنفانى الذى نسفه اليهود فى سيارته . والشاعر المناضل الضاحك كالربيع الدائم كمال ناصر الذى قتله اليهود فى بيته بالمرشاشات . والكاتب الصحفي الجاد الذى كان متفانيا أكثر مما يجب إبراهيم عامر الذى دفن وهو يكتب تحت انقاض جريدة فى بيروت وسامى النروبي الذى استشهد متفانيا فى قضايا الوحدة والثقافة . حتى سألنى ابنى الصغير يوما فى براءة الاطفال « لماذا يموت ويقتل كثيرون من الذين نعرفهم » . وكنت دائما امسكت . واقول ذات يوم سوف اكتب عنهم كتابا تقيم باقية لا كلمة رثاء تقليدية عابرة . كذلك أجمنى موت على أمين . ولعل وجودى فى الغربة هو الذى يجعلنى أخالف هذه العادة واكتب . ولكننى مع ذلك لا أريد أن أرثيه .

لم أكن أعرف على أمين الا كقارئ من بعيد . ولم يكن يعرفنى الا كقارئ لى . حياة كل منا مختلفة ، بعيدة لا يجمعها مسار

واحد . وكان الخلاف السياسي بيننا كاملاً ، لا توجد فيه نقطة التقاء . ولكن اعجابى به - على البعد - كان مهنيًا فقط .

ولا اعرف ماذا كان شعوره . ولكن عندما جمعت بيننا الظروف مرة عابرة ، أول مرة ، عرض على بلا مقدمات كثيرة أن أعمل معه فى الاخبار واخبار اليوم . وعرض على لدهشتى أعلى المناصب فيها وأنا ما أزال أقل من ثلاثين سنة . ودهشت . واعتذرت . ولكنى شعرت ان اعتذارى لم يمس اليه . وان كنت قد اعتبرت بينى وبين نفسى هذا العرض شهادة لى ، اعتر بها .

ثم جمعتنا - مع زملاء آخرين - رحلة صحفية طالت شهرا كاملاً ، أول رحلة لأول وفد صحفى مصرى الى الاتحاد السوفيتى . وكان له فى الاتحاد السوفيتى بالطبع رأى شديد العداء . فى حين كان لى رأى آخر تماماً يقوم على النقد والاتصاف معا . وبالتالي كانت الرحلة طوال الشهر جدلاً عنيفاً مستمرا ولكن رفقة السفر تعرف الانسان بزملائه كما لا يمكن أن يعرفهم قط . لان كلا منهم يرى الاخر طوال النهار وأكثر الليل وعدنا من الرحلة مختلفين ، لكن اصدقاء .

وصمدت تلك الصداقة بعد ذلك لكلما كان يوجد من خلافات . ربما لان كلا منا كان يرى ويحس ان ما يقوله الآخر عن اقتناع حقيقى ليس فيه ادعاء ولا تزييف مواقف . وهذا ما كان يدهش الآخرين ، ولكن هذا نفسه هو ما يجعل الصداقة ، صداقة خالصة .

وتغيرت الظروف وقبيلت يوما عرضه المتجدد ، حين كان يملك هو ومصطفى أخوه دار اخبار اليوم وعينت رئيساً للتحريير فى أكبر جريدة يومية وأسبوعية ، ورأى معروف منشور ، وأنا فى الثانية والثلاثين من العمر فقط .

ولا اتحدث عن نفسى . ولكن هذه الخطوة كانت شجاعة كبيرة منه . وكانت تدل على صفات أساسية فيه . أولاها ، انه كان لا يتردد فى اعطاء أكبر المسئوليات والفرص للشباب . وتلك صفة هامة جدا لا نجد لها الا فى « قائد العمل » الذى يحب عمله ويثق فى نفسه . على عكس ما نراه لدى كثير من قيادات العمل الصحفى وغير الصحفى فى بلادنا . والصفة الثانية احترام الكفاءة فى المهنة . والاتقان والتفانى فى العمل . ولكن هناك مثله فى احترام مهنة الصحافة وحبها لها وتفانيه فيها .

ولست محتاجا الى أن أتحدث عن حبه الاسطوري لمهنة الصحافة .  
وتفانيه فيها . فحتى القارئ العادي الذي لم يلتق به قط يدرك  
هذا على البعد . كان يعتقد أنها أعظم مهنة في الدنيا . يأكل ويشرب  
وينام صحافة . وفي أسراف شديد . حتى كنت أمارجه كثيرا حين  
نختلف وأقول له : أنا أرى الصحافة مجرد وسيلة الى غاية ، أما  
أنت فكل شيء وسيلة الى غاية واحدة هي الصحافة . والخلق في  
الصحافة . والتجديد في الصحافة . والفناء في الصحافة .

وقد تذكرت الآن ما أقرأه في الصحف الانجليزية منذ أيام ، عن  
« مايكل فوت » زعيم الجناح اليساري لحزب العمال ، بمناسبة  
ترشيحه لانتخابات رئاسة الحزب بعد تنحي هارولد ويلسون . وكان  
كل من يكتب عن مايكل فوت يذكر ويحاول أن يحال صداقته  
الوطيدة مع لورد بيفر بروك ، ملك الصحافة المحافظة في إنجلترا ،  
حتى أن أحدهما كان يطير الى بلد آخر ليرى صاحبه ويتناقشا .  
كان هناك شيء خاص يجمعهما . والشئ المشترك قد يكون هو  
الشئ الذي نتفق عليه ، وقد يكون هو الشئ الذي نختلف عليه . .  
وقد مكنتني هذا ، على الأقل ، في إحدى أزماتي مع السلطة ، أن  
أقول لممثل السلطة : ان الثورة لا أفضل لها أناس كثيرين ربما  
كانوا لا يستحقون . ولكن الثورة لا فضل لها على بالمعنى الشخصي ،  
فإيمانى بها مجرد من النفع . ذلك أنني توليت أكبر منصب يفكر فيه  
صحفي ، وأعلى مرتب قبل تأميم الصحافة ، ويقوانين السوق الحرة ،  
ومارست ذلك حتى زهدت فيه وما أريد سوى أن أكون كاتباً .  
لأنني أعتقد أن لقب كاتب أو محرر هو أعلى لقب في الصحافة .

وتجاورت أنا وعلى أمين في مكتبين متلاصقين ، لا يفصل بيننا  
الا باب افتحه أو يفتحه في أي وقت . . طيلة ما يقرب من خمس  
سنوات متواصلة . من ١٩٥٩ الى ١٩٦٤ حين انتقلت الى رئاسة  
مجلس إدارة دار الهلال ، كارها .

سنوات من أكثر سنوات الثورة في أزماتها وأحداثها الكبرى  
وتقلباتها . وما كان يثيره هذا كله من خلافات وتناقضات وكان  
الحوار بيننا يوميا . وكان الاشتراك في اخراج الصحيفة وانتاجها  
يوريا ، وأحيانا يكون الاقتراب اليومي الشديد أكثر افسادا للصدمة  
من العلاقة المتقطعة على البعد . ولكن هذا لم يحدث في حالتنا قط  
ولم أشعر بأي أزمة تواجهني في عملي وكلانا من جيل مختلف  
ورأي مختلف . وحتى طبيعة شخصية مختلفة ، فإنا هاديء شديد



الثانى وهو مندفع شديد الاندفاع بل كنت أجد الفرصة أمامى دائما متاحة .

وجاء وقت اضطر على أمين فيه أن يعيش خارج مصر تسع سنوات . أكثرها فى لندن وأقلها فى بيروت . وفى البداية كان مجرد الاتصال به يعتبر مخاطرة لما يجره من شبهات . وكان من طبيعة عملى السفر الكثير ، وفى أول مرة ذهبت الى لندن وهو فى منفاه ، سألت عليه . وعلمت من أصدقائه أنه يتحاشى الاتصال بالصحفيين من أصدقائه إذا جاءوا حتى لا يجرهم ، رغم تلهفه الطبيعى على رؤيتهم . واتصلت به . وتعمدت أن تكون لقاءاتنا فى الأماكن العامة ، حتى لا يشعر بأنه مضطر أن يرى صديقا له سرا . وشعرت أن هذا التصرف من جانبى الذى كان بدهيا ، كان له فى نفسه وقع كبير . وقد كان من النوع الذى تؤثر فيه هذه التصرفات البسيطة تأثيرا شديدا ، ولا تنمحي من ذهنه ولا من قلبه أبدا . وهكذا صارت لقاءاتنا طيلة هذه السنوات التسع كثيرة ، فلما عاد لم يكن بالنسبة لى عائدا من منفى أو خارجا من حجر صحى .

ويجب أن أعترف اننى كنت أحسده بينى وبين نفسى على طاقته الهائلة . بلطاقاته الفائضة التى كانت تكفى عشرة أشخاص آخرين . فهو فى سنه تلك ، وبأمراضه التى تعسد على أصابع اليدين العشر ، كان يندفع فى كل شيء بطاقة عجيبة وحماس عنيف وعناد قوى ودون أن يحسب حسابا لى شيء آخر .

وهو لهذا كان شخصية متطرفة ولكنها شخصية صريحة جدا وواضحة جدا وشفافة . يحب بصراحة وعنف . ويكره بصراحة وعنف . لا يحاول لثانية واحدة أن يخفف منه من قبيل الدبلوماسية والجمالة ، أن حبا وأن حربا . فهو كتاب مفتوح أمامك ، وليس فى قلبه ركن مظلم واحد يخفى فيه شيئا . ولا يحاول أن يخفف من غلوائه . فى الحب . فى الحرب . فى الوداد . فى العناد .

ولا شك أن تاريخ الصحافة المصرية العربية إذا كتب يوما ونذكر فيه عشرة أعلام فسيكون واحدا منهم . فقد اشترك بغير شك فى تأسيس مدرسة صحفية متكاملة ، لها ما لها وعليها ما عليها . ولكنها مدرسة كان لا بد أن توجد .

إنها مدرسة الصحافة الجماهيرية الواسعة الانتشار . وليقل البعض أنها صحافة الاثارة ولكنها صحافة مطلوبة في كل بلد ، والناس مدارس ومشارب والفوارق .

حين تقاعد الصحفي الانجليزي « كريستيانسين » بعد ان راس تحرير جريدة « الديلي اكسبريس » أربعين سنة ، واعتبر بذلك أحد مؤسسي هذه المدرسة من الصحافة في انجلترا ، الف كتابا عنوانه : « مانشيتات مدى الحياة » . واذكر الآن منه سطورا استوقفتني حين قراته منذ سنوات . قال فيها ما معناه انه كان كلما سار في إحدى حدائق لندن ، ورأى رجلا يجلس هادئا عازفا عن كل شيء ، يشعر بالحاجة الى ان يذهب اليه ، ويهز كتفه بشدة . ويصبح فيه ان العالم ملئ بالاحداث التي يجب ان تثير اهتمامه وأنه بهذه الروح كان يصدر الديلي اكسبريس ، لكي يصدم ، ويثير ، ولا يترك فردا لا يهتم بقراءة الصحف مهما كان مستواه .

وكأنني بعلى أمين كان من هذه المدرسة ويشعر بهذا الشعور . وهذه الصحافة تكسب لجمهور القراء أفرادا جديدا كل يوم . وهي بذلك مكسب لجمهور كل الصحف ، بكل مستوياتها . لأنها تشعر أكبر عدد من الناس بأن الصحيفة كـرغيف العيش ، أو كـفـنـجـان القهوة الذي ينـبـه صاحبه كل صباح . وبعد ذلك فما عليه الا أن يختار ..

وكنـت كثيراً ما أقول له مداعبا : لقد نـمـرت حـياة فلان وفلان . فهذا كان استاذا ممتازا في الجامعة ، وذلك كان يمكن أن يكون خبيرا متخصصا في كذا . ولكنك بطغيان حب الصحافة عليك وبطغيان شخصيتك عليهم ، حولتهم الى صحفيين . وكان يندش . لأنه كان يعتقد أنه بتحويله شخص نابه الى صحفي قد أهده اعظم هدية في الحياة !

وكان لا يعترف بقيمة لخصم له الا في حالة واحدة : اذا كان صحفيا ممتازا !

وعندما زرتة آخر مرة ليلة سفرى وهو في فراش المستشفى وشبح الموت يخيم في الغرفة ، كان ينام وهذا الحب المتوقد للصحافة ينام معه في فراش واحد . أو كان يرقد معه ولا يجعله ينام .

كان يتعب من الكلام • وأحاول أنا أن أثّر بأى شيء حتى لا  
يتكلم • ولكنه يقاطعنى ويعود الى الحديث عن مشروعاته الصحفية ،  
ويسألنى رأى ، ويناقش ويجادل ، وكان هذا وحده ما يخفف آلامه •  
وقال لى فجأة : هل تعرف مرضى ؟  
وكننت أعرفه • ولكنى تماسكت وقلت له ما كان يظنه : الصفراء !  
قال لى : كلا • السرطان • •  
وسكت • واستطرد قائلاً : لم يقولوا لى الا منذ أيام • حتى  
لا أوّجل سفرى الى العلاج فى أمريكا • • ظنوا اننى سأنزعج •  
ولكن صدقنى اننى لم أنزعج قط •  
وقلت له بين الجد والهزل : اسمع • انت الآن لست صاحب اخبار  
اليوم • ولا رئيسها • فكفى ! اهجع ! انصرف الآن الى العلاج •  
وكأنه لم يسمعنى • بل ظل يشرح ويسأل ويفكر ويناقشنى فى  
المجلات الجديدة التى يضع خططها ، الى آخر نقطة ، حتى بلغ  
منه التعب • وسلمت وانسحبت •  
ولا أعرف شعوره ساعتها • ولكنى خرجت مثقل القلب ،  
أملأ ألا أكون قد ودعته ، ولكن قليل الثقة فى هذا الامل •

الاهرام ١١ أبريل



## نحو النور

● محمد زكي عبد القادر ●

لم أشعر بعجزى عن التعبير عما فى نفسى ، كما أشعر اليوم ..  
ان من الاحزان ما يجاوز الطاقة على التصوير . وما بالك بقطعة  
تنتزع من وجدانك وعقلك وفكرك ، من حياتك وعمرك ، ما بالك  
بالدنيا تلف وتثور وتحسن تدبير المأساة ، توقيتا وصورة وعبرة  
وتأويلا وعظة وغسرا ، تمزج ألوانها المشرقة والداكنة ، العظيمة  
والخسيسة ، المضيئة والمظلمة ، الراحسة والقاسية ، المنعمة  
والناقمة .. ماذا تقول وكيف تعبر عنها الا اذا وهبت ما لم يوهبه  
انسان من الناس وهو يتعامل مع قدر قد احاط بكل شيء علما .

رايت على أمين آخر مرة وهو يجالذ الموت فى قدرة وقسوة ،  
كانما ارفعت هامته لتبلغ مستواه وتجاوزه حتى لتحسب انه  
الاقوى .. وكذلك كان فى حياته هامة عالية متعالية ، رأيت فى  
أحيان كثيرة غاضبا ساخطا ، ولكننى لم أراه قط يائسا أو مستسلما  
.. ظل سلاحه فى يده الى آخر لحظة ، وظلت الكلمة زاده والمعرفة  
طريقه والايمان بالله القوة الدافعة .. أشبه بالجبل لا يهتز لشيء  
وأشبه بالطفل الوديع الرقيق يهتز لكل شيء .. وكان فى هذا  
وذلك مره ، القوة التى لا تنتنى والرحمة التى تسع الجميع ..

اذا لقيته لأول مرة لم تستطع الا أن تحبسه ، ولم تخطيء انه  
انسان رحيم عطوف ، حتى ولو كان حظك أن تلقاه غاضبا يقذف  
من فمه الحمم ، فانك لتحس حتى أن بينك وبينه نسبا رفيعا وثيقا ،  
هو النسب الذى يجمع بين الانسان والانسان .. وفى غمرة الحزن  
الذى يشل التفكير ، لا أعرف من أى جانب اقترب من على أمين ،  
فقد كانت حياته متعددة الجوانب ، وسواسية ، حسنة ، رقيقة ،  
فى ميدان الصحافة وغيرها . وكانت معاناته أيضا واسعة وعميقة  
.. وكان ايمانه بالحياة وحبه لها من غير حد ، كما كان ايمانه  
بمصر وحبه لها .. كان زهرة أيتعت وشجرة أثمرت أعظم مايكون  
الزهر والثمر .

وماذا أقول لمصطفى أمين ، توأمه وشريك عمره وكفاحه ٠٠ بل ماذا يستطيع انسان أن يقوله له ، وقد شعرت بمدى ما كان يربط بينهما ، ليست الاخوة ولا الصداقة ولا الشركة في الكفاح والعمل وتحمل التشريد والسجن ٠٠ ليست رابطة الدم ، انها شيء غير هذا كله وأكثر من هذا كله ٠٠ شيء لا يمكن وصفه ولا التعبير عنه ٠٠ وإذا كنت أشعر بالحزن العميق ، وأشعر أن كل وصف يقصر بونه ، فأننى أراء مصطفى أمين أشعر شعورا مضاعفا ، فليكن الله في عونته ، وليس لنا الا أن نتوجه اليه جل جلاله ، أن يرحمنا ويمس بالعزاء قلوبنا وصدورتنا وعقولنا . ويمس مصطفى أمين بعزاء مضاعف ورحمة تتسع لمأساة ليس لها من بونه راقم وراحم .

وقد فكرت ان اجعل عنوان « نحو النور » اليوم عنوانا آخر ، ولكنى اثرت ان يبقى كما هو ، فان على امين ان يذهب الى جوار ربه يلقى اكرم جوار ، في نور اعظم ، ورحاب أكثر هدوءا وامنا . يبقى فيه الجزاء الاوفى .

## الاختیار و انبریل

## نحو النور

● مجمع زکری عبد القادر ●

غداة اليوم الحزين والساعة الاليمة والحادث الذى هزك هذا ،  
تنفرد بنفسك والحياة ، تسالها فتجيب أو لا تجيب ، تحاسبها  
فتعطيك الحساب أو تتركك من غير حساب ٠٠ تكثر من التساؤلات  
فاذا هى صماء لا تسمع أو ثرثرة تغرقك فى حيرة أشد وأقسى ،  
تتلوها تساؤلات وتساؤلات ٠٠ لماذا وكيف ، والى أين ، ما الهدف  
والغاية ؟ ٠٠ ماذا نحن والكون والوجود ٠٠ هل نرات جسد أم  
اشماعات روح ؟ هل خلود أم فناء ٠٠ تقاة مطهرون أم أشقياء  
محرومون ٠٠ قدر ومصير ٠٠ ارادة صلبة كالحديد أم هشّة  
يهزها النسيم ؟

جموع من هنا وهناك مائة صارخة مولولة باكية ٠٠ والمركب يسير لا يتوقف والذاهب لا يسمع ولا يترثى ٠٠ والدنيا صماء كأن قلبها من حديد ٠٠ عبرة وعظة وحكمة وأسى والم وأمل وطموح وحياة طويلة عريضة محمولة على الأعناق ٠٠ حصاد كالجفاف ، وأغصان تتدلى منها الثمار ، وثمار تلتصق بالأغصان ، تريد أن تبقى ولا تستطيع ، فتتفرط في الطريق ماثورة في كل مكان ٠٠ لماذا كان الزرع والغراس والسقيا إذا كان الحصاد هو الضياع ؟

ولكن الحياة أقوى ٠٠ انها تطوينا وتجنبنا وتخدعنا ، فإذا نحن عبيد لها ، عبيد لشهواتها ومطامعها وآمالها وآلامها وأحقادها ، نعرف انها وهم فننث فيها الحقيقة ٠ ونعرف انها خدمة ، فنخضع أنفسنا ونخربها بأنها سلام وصمود وصراع وسعى الى الأفضل والأروع ٠٠ وهنا عظمة الانسان ٠٠ انه يسير في التيه فيجعل منه الطرق والمسالك والرسائل والغايات ٠٠ يعيش في الفقر فيبنى ويعمر ويخطط ويملؤه بالحركة والتشاطر ، حتى لكأنه موكل بالقضاء ينزعه بالموت يحييه ٠ يعيش في الصحراء فينقب ، لا يكف ولا يتوقف ولا يياس ٠٠ يعاني الحر والبرد والجوع والعطش ، ولكن قوة عليا تهيه الصبر والعناء ، توحي اليه ان ينشر الخير حيث يزكو الشر ، والرحمة حيث تعيش القسوة والسماحة حيث يفرخ الحقد وينتشر ٠٠

انها حكمة الله العليا ٠ قيس منه ، جاء الى الدنيا لكي يجعلها جميلة رائعة محبوبة مخوفة مهيبة عظيمة ، وجاء الى الدنيا ايضا لكي يجعلها كريهة حاقدة خسيسة ، حقيرة ٠ وبين الجانبين يكون الصراع الابدي الازلي ٠٠ النصر أحيانا للخير والرحمة والانسان ، وأحيانا للشر والحقد والخسة والشيطان ٠٠ ولكن بين النصر والهزيمة ، تتراوح الحياة بين الشيطان والانسان ، أحدهما يستولى عليها أحيانا الى ان يجليه الآخر عنها ٠٠ لا نهاية بنصر حاسم ولا بهزيمة حاسمة ٠٠ الحرب سجل بين الخير والشر ، بين الحق والباطل ، بين الانسان والشيطان ٠٠ هذه هي الحياة ٠

\*\*\*\*\* الاختيار ٥ إبريل

## مات على أمين والقلم في يده

● رشدى صالح ●

رئيس تحرير آخر ساعة

الذى سهر مع على أمين ، لا ينام ولا يهدأ ، بالرغم من قسوة المرض الأخير ، هو على أمين ، الانسان الغنان الصحفى الكبير الذى ملأ قلبه وكلماته بالتبشير بالامل والمستقبل .

مات على أمين ، وعلى صدره أحدث مشروعاته لتجديد الصحافة فقد عاش على أمين ، وهو يريد أن تكون كل طبعة جديدة تصدر عن دار « اخبار اليوم » خطوة رائعة الى حياة القرن المصادى والعشرين .

كان الامل فى قلبه ، نورا اقوى من كل الجراح والمصاعب ، وضربات الزمن .

وكان تبشيره الدائم بالامل ، حزمة من النور ، يقدمها كل صباح ، للملايين القراء ، حتى تكون الحياة ، جديرة بأن يعيشها الناس ..

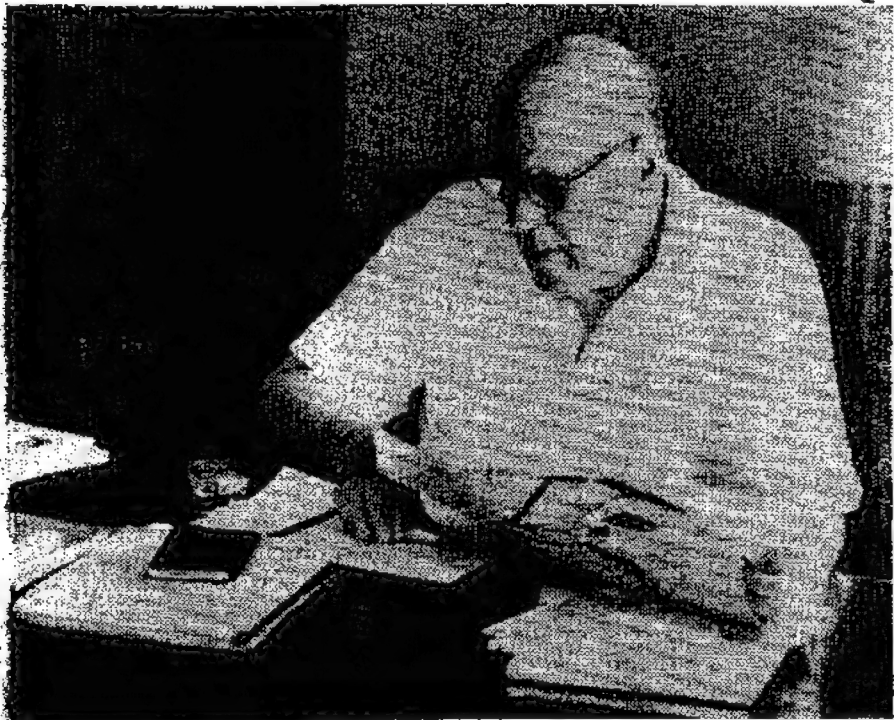
وقد عرفت على أمين ، وهو يعيش من خلال الناس .. ويقدم اعلى ما يملك من حيوية وفكر واحلام قربانا لصحافة حديثة ، تعيش للناس ، ومن خلال الناس ، وتعيش بالناس .

كان قلبه يسبقه ، الى قرائه ، وتلاميذه ، ويسبقه ايضا الى الامل الجديد كلما توالى الليل والنهار .

وكان جهده الناصر المستمر ، يضع على قلبه اعباء مرمقة لا تنتهى من ممارسة العمل والتنفيذ ، والرغبة الاصلية فى الا تكرر الصحافة نفسها ، والا تاتى فى ثيل الزمن ، أو تمشى فى ثيل الناس .

ويوم أن هاجمه مرضه الاخير ، ونصحه أطباؤه وأحبائه ، أن يرحم نفسه ، ويمنح جسمه فترة من الراحة ، كنت على يقين من أن على أمين الذى عاش والقلم فى يده ، لن يقول وداعا للقلم مادام على قيد الحياة .

كانت الكلمة المطبوعة هى النداء الحقيقى لحبساته ، يجب أن يسمع صوتها ، ويجب أن يستجيب لها .



لم يستطع كل ما في الحياة أن يسلب على أمين قلبه ..  
وقال مسكاً بالقلم حتى توقف قلبه ..

وكانت الكلمة المطبوعة عنده ، تمر بميلاد دائم ، لا يصيبها  
العجز ولا يهزمها مرور الايام والمسنين .  
وقد شاء القدر ، أن يدور حوار بينه وبينى حول الكلمة  
المطبوعة ، وأن اعرف صفاء قلبه ، قبل أن اعرفه شخصياً .  
كان على أمين قد نشر كلمات حول احتمالات الموقف في سنة  
١٩٥٦ .

وكننت اكتب في صحيفة من غير صحف دار اخبار اليوم ونشرت  
فيها نقداً لكلمة على أمين .  
وقاجاني على أمين بأن بحث عني ، ولما لم يجدني ، تحدث  
تليفونيا الى كامل الشناوي .. وطلب اليه أن يشكرني على نقدي  
لبعض آرائه .  
وسمعت صوته في التليفون قبل أن اقابله ..



وشعرت أن الذي كان يتحدث إلى هو تقاليد الصحافة المصرية التي  
تقدس الحوار الحر ، وتحميه بأعلى ما تملك وتستطيع ..

ودارت الأيام ، ودخلت مبنى أخبار اليوم من باب الحريين ،  
وأصبحت اللقاء عن قرب ، وفي كل مرة ، كنت أشعر بأن قلبي  
هو الذي يتحدث إلى .. وأن إيمانه بجلال الكلمة المطبوعة ،  
وقد استها ، هو الذي يجعله يبذر الأمل في كل صباح .. وهو الذي  
يجعله يدعو ملايين القراء إلى أن يتسموا وهم يعانون الحياة ،  
ويعيشون طعمها الحلو وطعمها المرير ..

لقد وجدت في على أمين ، إنسانا كبيرا ، وصحفيا استاذًا ،  
وقلبا شفافا ، وكلمة يقولها ، للمستقبل بلا ملل ، ويقولها للامال  
بلا يأس .. ويقولها للناس وهو يعيش من خلال الناس ..

وشاء القدر أن تكون أول مرة أحمل فيها القلم وأكتب سطورا  
في آخر ساعة ، بعد أسابيع من المرض الغبي الذي الزمنى الفراش ،  
شاء القدر أن تكون أول كلمة أقولها هي كلمة وداع لعلى أمين ..

اني أكتب ، وقلبي حزين ، وحبات الدواء لا تسعفني .. ونصائح  
الاطباء لي بأن أمتنع عن أي جهد ، موضوعة وراء ظهري ..  
ولكن الكتابة ، هي مبكى الكاتب ، وهي أفق حياته ..

وقد اختار على أمين ، طريق كبار الكتاب وحلمة الأقلام ، الذين  
كانوا يدعون الله بأن يعيشوا ويموتوا وأقلامهم في أيديهم ..

عاش على أمين وقيا لاختياره هذا الطريق ..  
ومات والقلم في يده ، وعلى صدره وحول فراش مرضه الأخير ،  
أحدث مشروعاته ، لتطوير الصحافة ، ودفعها خطوات جريئة  
جديدة ، على طريق القرن الحادي والعشرين ..

وما تنشره آخر ساعة في هذا العدد عن على أمين ، ليس جنازا  
تقيمه بالكلمة المطبوعة ، وإنما هو باقة عرفان ، للرجل الذي عاش  
يقدم الأمل للناس في كل صباح ، ويدعو الله أن تكون نهاية المطاف  
.. هي أن يودع على أمين هذه الحياة ، وهو يحمل القلم في يده ،  
ويضع على صدره الوسام الذي صنعه بيديه .. رؤيته الجديدة  
لصناعة الصحافة .. ومشروعاته الجديدة ، التي كان يدعو الله أن  
تولد لتعيش ..

آخر ساعة ٧ إبريل

## صديقى على أمين

● السيد صائب أبو النجا ●  
العضو المنتدب لمؤسسة الاهرام

عدت أمس بعد رحلة فى الخارج فوجدته قد توقف عن كتابة  
« فكرة » ووجدت مصطفى أمين قد حمل أمانتها عنه .

كيف حدث هذا وقد حرص على أمين على نقلها معه الى  
جريدة الانوار حين ذهب الى منفاه ، كما حرص على أن يرسلها  
كل يوم من لندن بعد أن أجرى فيها جراحته الخطيرة ، فلما طلبه  
مصطفى أمين تليفونيا من القاهرة بعد أن أفاق من البنسج أجاب  
« أنا كويس .. اخبار اليوم باعت أمبارح كام ؟ » وكأنه يريد أن  
يعرف كم من مئات الالوف قرأوا فكرته !

وقبل سفرى دخلت عليه فى مستشفى العجوزة فوجدته قد  
أرخص جفنيه واستسلم للمرض بعد أن كان ثائرا عليه يفرك بيده  
مواضع الألم فى بطنه وكأنه يريد أن يعصر الدماء الذى يهاجم  
أحشاءه . ونايته محببا ففتح عينيه ورد التحية بصوت خافت ،  
ثم باعد بين شفتيه ليسال « آيه الاخبار » ولم ينتظر اخبارى بل  
أرخص جفنيه من جديد .

كان على أمين معجونا بالمادة الصحفية : لا يأكل ولا يتنفس  
الا اذا كان من وراء الطعام والهواء خبر أو مقال . كان يشم  
الورق والحبر بدل المسك والزعفران ، وكان لا يعبا بالملابس  
والاثاث وإنما يعيش الجديد فى آلات الصحف والطباعة .

وقد كان الى آخر لحظة فى مرضه الاخير يعمل لاصدار مجلة  
للشباب سماها « آخر لحظة » وكنت مستشاره ادرس معه عدد  
صفحاتها وحجمها وعدد ألوانها وتوزيعها ، فلما استمهلته قليلا  
لأبحث أحد هذه الموضوعات الكثيرة قال لى فى حدة « يا سيد أنا  
ماعنديش وقت . عاوز أشوف المجلة قبل ما انتهى » . سبحانك  
ربى لقد انتهى وتجارب المجلة بين يديه !

كان على أمين مفعما بالامل ، متفائلا على الدوام . وكان يدفع من يعملون معه بهراوة ضخمة ، ويصرخ فيهم اذا تأخروا في تنفيذ تعليماته . ولم يكن من شأن ذلك أن يغضبهم فقد كانوا يعرفون انه يعود الى مرحلة معهم بعد لحظة من الغوران .

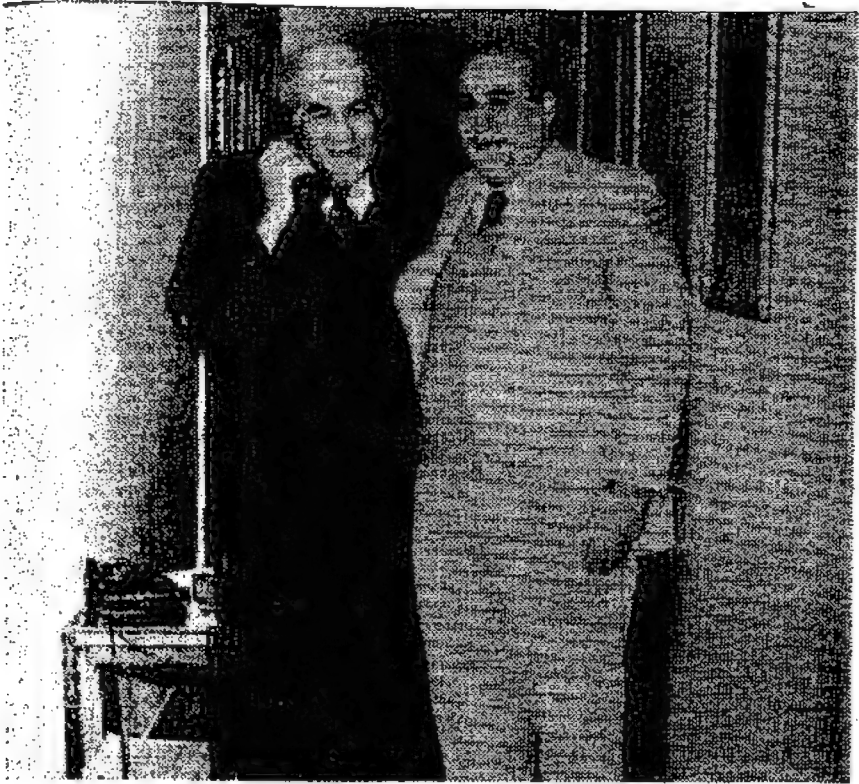
وقد نهر مرة أحد الاثريين عنده من مديري اخبار اليوم ثم ذهب الى مكتبه بعد دقائق ليسترضيه . فلما وجده عاتبا قال له « اسمع . اذا شفنتى زعقت ابق زعق لى ونبقى خالصين » .

اننى لم ار فى حياتى رجلا طيب القلب كعلى أمين ، ولم اعرف كثيرين فى نبل عاطفته ، حتى لقد كان يحدد يوما فى الاسبوع يستقبل فيه ذوى الشكاوى من القراء ليتابعها مع اولى الامر ، وكان يسمى هذا النوع من النشاط « صحافة الخدمات » .

وانكر ان احدى الانسات فى اخبار اليوم كانت قد اصيبت فى وجهها فتأخر زواجها وكان فى الدار شاب اعزب لا يمكنه دخله الصغير من الزواج فتداه على أمين واقترح عليه أن يخطب هذه الفتاة على أن ينقله الى قسم آخر فيتقاضى عمولة مجزية فوق مرتبه ، وامر باستئجار الشقة وشراء الجهاز للعرسين على حسابه الخاص . وينفس هذه الروح دعا على أمين على صفحات الاخبار واخبار اليوم الى الاحتفال بعيد الام وليلة القدر ووزع الهدايا على الفقراء والمساكين فاصبحت اعيادا قومية .

ان على أمين من معالم الطريق الكبير فى الصحافة العربية . وقد عملت معه عضوا منتدبا لشركة الاخبار المصرية التى كانت تضم جريدة المصرى واخبار اليوم وآخر ساعة فى سنة ١٩٤٦ ، ثم عدت الى العمل معه فى اخبار اليوم سنة ١٩٥٤ بعد أن اغلقت جريدة المصرى فالتقى امضاءه وامضاء مصطفى أمين وهما اصحاب الدار وجعل الامضاء لى وحدى ليفصل الملكية عن الادارة ولم يعد من حق على أمين او مصطفى أمين أن يسحبوا مليما من البنك ، بل كانا يتقاضيان نفس مرتب المديرين وأقل منهم أحيانا !

ولا صدر قانون تنظيم الصحافة فى سنة ١٩٦٠ اقصته الدولة عن اخبار اليوم ليعمل رئيسا لدار الهلال ، ثم قضت الظروف السياسية بأن يقصى نفسه عن مصر كلها الى لندن وبيروت فكان فى كل مرة يأخذ معه عقله ، ويترك قلبه فى اخبار اليوم !



على أمين ومصطفى أمين يوم اللقاء بعد الإفراج عن مصطفى أمين ..

وما هو ذا القلب قد توقف ، فلم يعد ينبض بالحب الذي كان  
يتغنى به صاحبه ، ولم ينجح العقل في اقناع القدر أن يمهله  
ليصدر مجلات : آخر لحظة و٦ أكتوبر والمختار وقينانشيال جازيت  
وقد كان مشغولا بها على السواء . وفي زحمة مشاغله نسي نفسه  
فتغلغل الداء في داخله ومنعه من اصدار هذه الصحف .

لقد شيعه قراؤه مباشرة من دار أخبار اليوم الى الدار الآخرة  
لان أخبار اليوم كانت مكتبه ومنزله ، والله يكتب له الثواب في  
قبره جزاء ما كتب للناس في حياته .

..... الاخبار ١٢ ابريل

## مكتشف القارة يبحر في سلام

● خالد محمد خالد ●

حين طالعنا صبحف الصباح بنياً وفاته • كنت واحداً من الذين  
مزتهم الفاجعة ، واضناهم المصاب •

فالراحل العزيز « على أمين » الفلج بـ « فكرته » فى أن ينشئ  
لنفسه « رحماً » مع الوف من القراء ، بل الوف من الناس •

أجل - ماكثر الذين كان الاحساس يغمرهم بأنهم لا يلتقون صباح  
كل يوم بمجرد كاتب • بل يلتقون بواحد من نوى القسرى  
تشدهم اليه ، كما تشده اليهم أوامر رحم عزيزة وغالية •

لقد عرف الراحل الكريم كيف يزكى عن قلمه وفكره ، فبهذين  
الشامخين - فكره وقلمه - أسهم أعظم اسهام فى دعم الحياة  
الراشدة والريانة •

مشى فوق الهول مع أخيه « مصطفى » أطال الله بقاءه وأجمل  
عزاه • فى تجربتهما العظمى التى خاضاها معا لم يكن ثمة  
بد من أن يتواكب الخطأ والصواب - شأن كل تجربة انسانية •  
أذ أن الامر كما قال حكيم : « الذين لا يخطئون ، هم الذين لا يعلمون »  
ترى ، كم من اليتامى والايامى والعاجزين والجيايع والحفاة  
والمسحوقين قد سعدوا به وسعدوا معه بـ ، ليلة القدر ، التى  
جعلت من الوجوه الباسرة • وجوها ناضرة •• !!

وكم كانت آماله مترامية ونبيلة وهو يغنى للعدالة والحرية ••  
حتى لحظاته الاخيرة بل الآخرة •• ؟؟

انك لن تنسى أبداً يا صديق الحزاني والعاجزين والمظلومين ••  
وسيطل وجهك يطل على الناس كل صباح من خلال السطور التى  
اعتادوا أن يلتقوا بها معك ، ومن خلال « فكرة » التى طالما وسيظلون  
يعبون من رحيقها المختوم •

ه أنت ، ايها الراحل الكريم ٠٠ ! كم فرح الله بك من كربة ،  
ودفع بك من ظلم ٠ وجعلك للخير وللحق مفتاحا وبابا ٠٠ !

لقد كان مقالك اليومي « فكرة » مرفأ سعيد الكثير من السنين  
يتخططهم المرح ، وتتخططهم الذئاب ، والآن فان كل معروف صنعته ،  
وكل كرب فرجته وكل مظلمة رددتها على ظالمها وانتصفت فيها  
لظلمها ٠٠ وكل بسمه وضعتها في حنان على شفتي ملهوف  
وتعيس ٠٠ كل هذه المكارم التي جعلك الله فيها واسطة وسببا ، قد  
اخذت الان موقعها في الدفاع عنك وفي الضراعة الى مولاك العلي  
الرحيم ٠٠ يا من جعلت من «فكرتك» محرابا تستجاب فيه الدعوات  
نم راضي النفس ولا تأس على الذين سيفتقدونك كل صباح فمز  
عالم البرزخ الذي هو مثواك ، ستمطيع روحك ان تملى وتلهي  
وتعين وسيبقى قراؤك ماثلين في نور الحرية التي طالما دقت  
اجراسها وفيات الناس ظللها ٠

يقول « عمرو بن قيس اللائي » :

— حديث يرقق قلبي واتبلغ به الى ربي ، احب الى من خمسين  
قضية من قضايا شريح ٠

اجل — فمع ما كان لشريح رضى الله عنه من مكانة ، ولحلقاته  
درسه من نفع ، رأى هذا الولي الصالح « عمرو بن قيس » ان كلم  
ترقق القلب او تهدي الى الرب ، خير وأحب اليه من خمسين قضية  
يتعلمها الناس من علم « شريح » الغزير ٠٠ !!

وانت ايها العزيز ، كم من اللف الكلمات الرقيقة والمرشقة ملأت  
بها أفئدة الناس حبا ٠

كم خففت من الام ، وفرجت من كرب ٠٠ وكم انتصفت بقلمك  
واحيانا بسعيك وشغفك ، لمهضوم ٠٠ !!

منذ خمسة وعشرين عاما ، اهديت اليك وإلى الاستاذ مصطفى  
أمين بعض النسخ من كتابي الاول « من هنا ٠٠ نبدا » ووصفتك  
يومها بمكتشف « قارة » اخبار اليوم ٠

وما كنت مبالغا ، وما انا اليوم بهذا الوصف بضنين ٠٠  
فأخبار اليوم بنات ، او انقل : يوم اكتشفت ، احدثت في عالم  
الصحافة كله ما لم يكن يدور في خلد أحد او يخطر على قلب بش

والآن فاهنا ايها المكتشف ، والرائد .  
وما دام الله سبحانه وتعالى قد دعاك لثقائه فانهب الى ربك  
فى سلام .  
وسيجد الناس عبيرك دوماً . فى ليلة القدر . . وفى عيد  
الام . . وكلما اخذهم الى الحرية والديمقراطية حنين .  
أبحر فى سلام وغبطة ، فان كثيراً مما فعلت من خير ستلقاه ،  
بل لقد وجبته هناك . .  
ولا تخف على القارة التى اكتشفتها فانها مأكلة فى حفظ الله ،  
وباقية فى قلوب قرائك وأحبابك .  
والآن فلاختم كلمتى هذه بالكلمة التى أحاول الهرب من  
مواجهتها ، بيد أنه لا مهرب منها .  
تلك هى : وداعا . . !!

الاخبار ٧ ابريل



## ماقل ودل

● احمد الصاوى محمد ●

لا اعرف أسرة جميع أفرادها على غاية من الوفاق والمحبة كما كانت أسرة أخبار اليوم يوم نشأت ولا تجمع أعضائها وشيعة اللحم والدم ، وإنما جمعهم العيش والملح ، وحب الصحافة الجديدة ، والتفانى فيها . حتى أصبحت أخبار اليوم من خلال عام واحد إحدى أعظم عشر صحف في العالم ..

وكان مثلنا الأعلى في المحبة ما يربط الشقيقين العزيزين على ومصطفى أمين . فقد كانا كل ما يتمناه أحدهما يحققه الآخر تلقائياً كأنه وحى يوحى ، وكل ما يدفعهما معا هو هدف واحد ، خلق صحافة مثلى لخدمة البلاد ..

وكنا - أسرة أخبار اليوم - نكاد لا نأكل فى بيوتنا بنذر ما نأكل مما بين غرف التحرير ، وأصبحت الدار لنا بمثابة الام الحنون لا نجد راحة أو طمأنينة الا عندما تجرى مطابعتها بأخبار الغد ، وأحلام الشباب . وأمانى الأمة التى احتضنت أخبار اليوم منذ يومها الاول ولا تزال عندها الجريدة الاولى فى سعة انتشارها .. حتى كان الامس ، وقد خرجنا نشيع جثمان على أمين . فرأيت عشرات الوجوه الحبيبة التى ضرب بيننا الدهر وبينها بسهم الفراق ، وتفرقنا أيدي سبا ، وإذا بالشيب قد اختلط بياضه بسواد الشعر وقد تفتنت تلك الصناعة العجيبة الرهيبة - الصحافة - فى اشاعة الشيخوخة بسرعة مذهلة .. وإذا بواحد من اكبر رجالاتها لا فى مصر وحدها بل فى العالم بأسره - على أمين - جثماناً طاهراً نسعى وراءه الى المسجد ، وهو فى طريقه الى جوار الله .

رباه ! ماذا أرى فى على أمين ؟ أخلاقه العظيمة ، أم روحه العظيمة ، أم تضحياته العظيمة التى تذهل الالباب . ان ملايين القراء والقارئات الذين لم يعرفوا على أمين الا من قلمه المبدع وانسانيته العزيزة المثال يصلون اليوم من أجله ويدعون الله ان ينزله منزل الصديقين الاوفياء اولياء الله ..

الاخبار ٥ ابريل



## انى أبكيك .. يا على

● احمد ابو الفتح ●

- الميلاد والوفاة
- اطفال يولدون وأناس يموتون
- طبيعة الدنيا
- نجى ثم نذهب
- فى المرحلة بين الجىء والذهاب يقوم الانسان بأعمال
- يموت البشر كل يوم بالملايين
- يذهبون وبعد أيام أو شهور يسدل التاريخ عليهم ستر النسيان
- كأنهم لم يجيئوا ولم يذهبوا
- قلائل من الذين يذهبون لا يستطيع الزمن أن يسدل عليهم ستر النسيان
- يتركون وراءهم عملا حيا يتبض كل يوم بحياة من ذهبوا
- من يبش مصنعا لا يموت
- من يقود شعبه نحو الحرية أو النصر لا يموت
- من يغير وجه العالم باختراع علمى لا يموت
- كل هؤلاء تظل آثار ما بنوا وما حققوا وما اخترعوا حية ومن بقاء حياتها يظل من ذهبوا أحياء

### قلاع الحرية

- ليس أعظم فى الدنيا ممن يبنون قلاع الحرية
- قلاع الحرية تتمثل أعظم ما تتمثل فى القلاع الثابتة التى تدافع عن حقوق الشعوب يوما بعد يوم
- قلاع الحرية تتمثل أعظم ما تتمثل فى الصفحات التى تصدر كل يوم تحمل رايات الحرية تدافع عن المظلوم وتذود عن حريات الشعب
- قلاع الحرية هى الصفحات التى تقصدي كل يوم للاهمال والتصير والفساد

قلاع الحرية هي الصفحات التي تحارب كل من تسول له نفسه  
أن يعتدى على حقوق الشعب .

من يبني مصنعا لا يواجه الا أخطارا محدودة .  
من يخترع اختراعا لا يتعرض الا لمشقة التفكير والبحث العلمى .  
ولكن الصحفي الذى يدافع عن حق الشعب يعرض نفسه لكل  
أنواع الحرب . ويتعرض للمخاطر يوما بعد يوم .  
يظل صامدا كالطود .

الاستعمار يحارب حرية الصحافة وأصحاب الصحف .  
الانتهازية تحارب حرية الصحافة .  
الفساد يحارب حرية الصحافة .  
الأطماع تحارب حرية الصحافة .  
الأحقاد تحارب حرية الصحافة .

يموت الانسان وهو يطوى بين جوانحه الايمان بحق شعبه فى  
الحرية وفى العدالة وفى أن يحكم الشعب نفسه بنفسه .  
يموت الانسان ويظل ايمانه بحق الشعب حيا لا يموت فهذا الايمان  
ينتقل من نفس انتقلت الى جوار ربها الى نفس لا يزال الله سبحانه  
وتعالى يكتب لها الحياة .

كل نفس ذائقة الموت ، ولكن الايمان لا يموت أبدا فهو نور الحق  
يحمل شعلة من يؤمن بحقوق الناس .

الايمان بحقوق الناس هو صورة رائعة للايمان بالله سبحانه وتعالى .  
الله قد انزل الرسل بالهداية ونور الحق ليدفع البشرية الى سواء  
سبيل .

من يدافع عن حقوق الناس يعبد الله عبادة صادقة .  
من يدافع عن حقوق الناس انما يسلك اوجر السبل وأصعبها فى  
عبادة الله .

طوبى لمن يموتون وهم يعبدون الله فى الدفاع عن حقوق الناس .  
طوبى لمن يموتون وهم يرفعون مشاعل الحرية .  
النفوس تنطفئ ولكن مشاعل الحرية تظل حتى فى أحلك الظلمات  
تثبت بصيص الضوء والأمل فى القلوب .

النيض يتوقف ولكن نبض الحق يظل يخفق . . الحق قوة من  
قوى الله .

الله دائم . . ونحن جميعا الى زوال .  
الله حى . . ونحن جميعا الى الموت ذاهبون .

- .. بالأمس  
فقدنا على أمين ..  
فقدنا قلم على أمين ..  
فقدنا فكرة على أمين ..  
ولكن ..  
فقدان الجسد وان كان يعصف بالقلوب .  
فقدان الجسد وان كان يبكي العيون .. فان فقدان الجسد لن يمس  
من النفوس على أمين .  
اننا سنعيش على صفحاتك .  
اننا سندافع على صفحاتك .  
اننا سنحمل الأقلام على صفحاتك .  
اننا سنرفع علم الحرية على صفحاتك .  
أكرمك الله ان ختمت حياتك يا على ، بفتح صفحات الحرية .  
أكرمك الله ان ختمت حياتك يا على بالدفاع عن الذين عذبوا  
وقتلوا في السجون .  
أكرمك الله ان ختمت حياتك يا على بالحملة على الفساد .  
أكرمك الله ان ختمت حياتك ، يا على بصفحة الرأي للشعب .  
انى أبكيك  
أبكيك يا على بألمى  
أبكيك يا على بدمعى  
أبكيك يا على بقلصى  
أبكيك يا على ..  
فلانت أخى  
كل من يدافع عن الحرية .. هو أخى  
طوبى لمن يموتون فى سبيل الحرية .. انهم أحياء عند ربهم  
يرزقون .  
أحياء فى الأرض بما تركوا من آثار وفكر وأعمال .  
ارتفع الى السماء تحف بك مشاعل الحرية .  
ارتفع الى السماء حيث الحق .. حيث النقاء .. حيث الحرية .  
ارتفع حيث رحمة الله الواسعة .

الإخبار ٤ إبريل

## قطر الندى

● عبد النعم الصاوى ●

رئيس مجلس ادارة دار التحرير

عرفت على أمين ، منذ الاربعينات ، وانا خريج جديد ، اعمل فى بلاط صاحبة الجلالة .

كان على وقتها يعمل مديرا لحسابات الحكومة .

لكن هذا لم يكن عمله الحقيقى . كانت هناك وظيفته فى وزارة « المالية » ، اما عمله الحقيقى فقد كان ما يكتبه فى مجلة الاثنين ، وكانت تصدر عن دار الهلال ، وكان يرأس تحريرها اخوه التوام مصطفى أمين .

وكان على أمين يوقع مقالاته « بالسنباط » وكانت مزيجا من السخرية والنقد ، يتطرق فيها لكل جوانب الحياة .

واستمر على أمين يمارس وظيفته الحكومية ، حتى بدأ مصطفى أمين مشروع « اخبار اليوم » فى سنة ١٩٤٤ ، وعندئذ استقال من الوظيفة ، ليتفرغ لـ اخبار اليوم .

كانت اخبار اليوم وقتها ، تحتل الدور الثامن من عمارة فى شارع قصر النيل ، وكان مكتب على فى آخر الطابق الذى تحتله ومكتب مصطفى فى الجانب الآخر من الطابق ، فكانا يعبران الممر الطويل من اول الطابق حتى آخره ، عشرات المرات فى كل دورة من دورات العمل ، ويمران على جميع مكاتب التحرير ، بخبر أو دعابة أو رأى . أو فكرة صورة ، أو مشروع كاريكاتير .

ومضت ثورة الايام بعلى أمين ، فى اخبار اليوم ، حتى صدرت الاخبار اليومية ، قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ بأيام ، ثم مضت الايام مرة اخرى بالحلو والمر ، حتى دهم المرض على أمين ، ودخل معه فى صراع انتهى بموته .



## الرجل الذى ودعناه وأستودعناه

● د • نعمات أحمد فؤاد ●

رش البسمات على دربنا وزرع الامل ، وأمن بمصر فى احلك  
الظلمات ، وجمل الحياة بالحرف الاخضر ، واضاء كل يوم شمعة  
حتى شمعة حياته جعلها اقباسا غير ضئلين • وكانت آخر كلمة  
كتبها وهو يراها تدرى : « الحياة حلوة » •

الحياة حلوة ، فكرة اخبار اليوم فى يوم الراحيل نفسه •• وحين  
كان يبشر بالحياة ، ودع الحياة • وقرأنا كلمته الحلوة ونحن  
نحسبها وفاء للحياة لا وفاة لها •

كن من كتب سطورا فى سجل هذا البلد الامين لا يموت • وقد  
كتب على امين سطورا ، ورعى جيلا ، وفتح بيوتا ، ووصل  
ياثسين بعد القنوط بحبل الله •

شدا بالتسامح حتى صار على قلمه تحية صباح • وأسس  
ملايين الامهات فعمرت الربيع قلوب اضناها الخريف والزيف  
والجود والكثود •

كان على امين فى ضياء ليلة القدر •• جبر قلوبا كثيرة • وحقق  
احلاما كثيرة •• ومسح دموعا لا ترقا ، واضاء شموعا اجتمع  
عليها حلك الليل وهوج الريح •

كان على امين فى فنه « أسلوبا » و « طابع شخصية » ان الكتابة  
مهنة يستطيع ان يدعيها كثيرون • ولكن المهنة تصحح الوضع  
دائما فلا يثبت على الزمن الا قليلون وابقاهم صاحب أسلوب ،  
وصاحب شخصية • وقد كان على امين صاحب أسلوب ، وصاحب  
شخصية ، وصاحب مدرسة وصاحب فكرة •

كان هادئا وكان هاديا •• كان وادعا •• وكان متواضعا ••  
كان طاقة فائقة وخالقة •• كان شعلة وهاجعة حتى فى عصف  
المرض ، ونزف الالم ، وقصف القهر •• ومع هذا العذاب ظل

يكتب ويكتب ٠٠ قطرات القلم تبقى كلمات ٠٠ وقطرات حياته  
تنسج النهايات ٠٠ ولكن قلمه لم يجف ولم يكف عن الكتابة  
حتى آخر قطرة فقرأنا المقال الأخير حين كانت القطرة  
الأخيرة بصيصاً من روح ، وقبسا في قلب مجروح .  
وهو مثل اللقداء والشجاعة للأجيال أن تعيه ، ودرس من دروس  
الاستاذ الكبير الذي كان رجلا كبيرا ٠٠ والرجال قليل .

الاضمار ١١ أبريل

## استراحة المحارب

### ● فائق الصمراي ●

مقيم العراق سابقا

حمل القلم قرابة أربعين عاما وخاض من المعارك أقسامها  
وأشهرها وقد استطاع أن يخرج منها منتصرا وإن علق به  
جراحات هذه المعارك !

وعندما بدأت معركته الأخيرة مع « الموت » كنت واثقا بأنه  
سيخرج منها ظافرا كعادته وقد قهر الموت ولكن الله أراد لهذا  
المحارب أن يستريح ولا أراد لشيعته لقد استطاع مع أخيه مصطفى  
أن يقفز بالصحافة المصرية إلى نوا جديدة لم تعرفها من قبل  
حتى أصبحت الصحافة المصرية مثلا يحتذى للصحافة العربية  
العاصرة وبذلك أصبحت لنا صحافة نفخر بها أمام العالم المتحضر !

وعندما صدرت « أخبار اليوم » استنتت تقليدا جديدا ، ففي مساء  
كل يوم جمعة تصبح هذه الدار « ندوة أدبية » يجتمع فيها أدباء  
مصر وكتابها مع محرري الدار وعمالها يسهرون معا إلى الهزيع  
الأخير من الليل في شتى الأحاديث أدبية وسياسية واجتماعية .  
وانكر أنني حضرت عددا من هذه الليالي التي قضيناها واستمتعنا  
فيها بنقذات توفيق نياح اللذمة وطرائف كامل الشناوي وغيرهما .  
من كانت تعج بهم دار أخبار اليوم في تلك الامسيات .

وهكذا أصبحت أخبار اليوم مدرسة تخرج فيها عدد من الم  
الصحفيين والكتاب الذين نجدهم اليوم مندئين ليس في الصحافة

المصرية فحسب بل فى الصحافة العربية على اتساع الوطن العربى  
من ادنى الخليج العربى الى اقصى الاطلس .

لقد كان « على أمين » يشيع الحب والتفاؤل بين قرائه وعارفيه  
على السواء ولم يخته تفاؤله حتى فى اللحظات الزهيمية وهويصارع  
الموت . وكانت آخر « فكرة » له تدعو الى البسمة وهو فى النزع  
الاخير يطلب الى محبيه الا يذرفوا دموعا عليه بل يطالعوه بالبسمة  
لانها بمثابة قبلة على جبينه .

ولكنى مع حبى لعللى أمين ورغبتى فى الاستجابة لوصيته لم يعد  
فى مقدورى اليوم أن اطبع هذه القبلة لان البسمة خانتنى واختفت  
وراء سيل من الدموع ينهمر مناراً .

قالى جنات الخلد يا اصدق الاصدقاء واوفى الاقبياء مع  
الشهداء والصديقين والصالحين وحسن اولئك رفيقا .

\*\*\*\*\* الاخبات ١١ أبريل \*\*\*\*\*

## وداع النابغة

### ● ابراهيم المصرى ●

لم يكن على أمين صحفيا فقط . كان صحفيا واديبا ، مرفه  
الحس ، متقد الخيال ، مشبوب العاطفة ، يتمتع بخاصة فطرية اصيلة  
تلتقط الحوادث والمشاهد وتسجلها بعين متنبهة ، ونظرة ثاقبة ،  
وملاحظة كاشفة ، تبصر الناس بمعنى حياتهم ، وغاية وجودهم ،  
وقيمة واجبهم ، وتنفذ فى دقة وعمق الى جوهر الاشياء .

وكان على أمين مصريا صميما ، ووطنيا بارا ومخلصا ، صافى الذنية  
فى الاعراب عن فكره ، خالص السريرة فى التشبث برأيه ملتهب  
المشاعر فى الذود عن وطنه يقدر الحرية لبلاده ، وينشد لها التقدم  
والتحضر والعزة .

ولقد عاش لفكره ، وتغافى فى تادية رسالته ، واحتمل التشرد  
والعذاب فى سبيل معتقده ، ولم يتنكر فى يوم من الايام لايمانه ،  
بل ظل يكافح ويجاهد حتى سقط صريعا والقلم فى يده .



هذا هو الرجل النابغة الذي نيكىه اليوم • ولكننا يجب ألا نيكى • النوايح يمتنون الضعف ويكرهون الدموع • أن ما تطالبنا به روح على أمين ، هو أن نتخذ منها حافزا لنا وقوة ، ومثلا حيا فى عفة النفس ، ونزاهة القصد ، وفضائل الاخلاص والثبات والبذل والتضحية •

فسلام عليك يا على أمين ، وسلام على روحك الطاهرة فى الاصفياء المجتبيين الخالدين •

الاخبار ٥ ابريل

## للكبار فقط

● محمد عفيفي ●

لو علم على أمين اننى لم اكتب هذا الباب بنفس الصورة التى اكتبه بها كل اسبوع ، مالئا اياه بالخواطر الباسمة ، لثار على احدى ثوراته الكبيرة متهما اياى بالتقصير فى عملى وبلاستهانته بتقاليد الصحافة ، كن يشفع لى عنده ان الحزن قد اعجزنى عن استجلاب البسمات ، حتى ولو كان ذلك الحزن حزنى عليه • فمن مبادئ على أمين ان هناك عجلة مقدسة اسمها عجلة العمل ، وأنه لا يجوز لاي شيء ان يوقف تلك العجلة عن دورانها • لماذا اعجز أنا عن الكتابة حزنا عليه ، فى حين أنه - هو شخصيا - لم يعجز عن الكتابة وهو حزين على نفسه عالم بالطريق الذى يسوقه اليه مرضه ؟

وجوابى على هذا بسيط جدا وهو اننى لست على أمين ، بل اننى واحد من اولئك الآلاف من الناس العاديين الذين اذا حزنوا اعجزهم الحزن عن التفكير وشل قدرتهم على العمل - وارجو ان يكون عذرى هذا مقبولا لدى على أمين • الرجل غير العادى الذى لم يتوقف طوال حياته يوما واحدا عن العمل •

الاخبار ٥ ابريل

## بلادى وان جارت على عزيزة

● محمد صبيح ●

تقابلت مع على امين فى احدى الحفلات ، فاقبل على بابتسامته  
المشرقة وقال :

— هه ٠٠ سمعت عنك خيرا غير صحيح ؟ ٠٠ قلت :

— خير ان شاء الله ٠٠ استطرد :

— مها ( يقصد الانسة مها عبد الفتاح المحررة الدبلوماسية  
البارعة لدار الاخبار ) بقول انك رقيت فى التعاون محررة وخليتها  
مديرة تحرير ٠٠ فنظرت اليه بمكر وقلت :

— طبعا يا على فراستك الصحفية لا تخطيء ٠٠ الخبر بالصورة  
دى غير صحيح ! فقال :

— أيوه ٠٠ انا قلت كده ٠٠ لكن يعنى ايه « بالصورة دى »  
اللى بتقولها ؟

قلت :

— صحة الخبر انى رقيت اربع محررات مديرات تحرير مش  
محررة واحدة !

وقهقهت ضاحكا واستأنفت :

— اذا كنت انت عدو المرأة رقم ٢ ( بعد توفيق الحكيم ) فانى  
لا اريد ان اتال هذا الشرف ٠٠ فصاح محتجا :

— مين قال انى عدو المرأة ٠٠ لكن انت عايز تعمل ثورة فى  
عالم الصحفيات ٠٠ انا مش موافق ٠٠ انا مش موافق !

وامضينا بقية السهرة فى حديث متقطع عن هوايتنا المشتركة ،  
وهى المطابع الصحفية الحديثة والثورة التى حدثت فيها ، والتى  
جعلتنا فى مصر ، وكأنا ننتهى الى العصر الحجرى ، والكفاح  
الشاق الذى تبذله دارانا لتجديد مطابعنا ٠٠ وتراهننا اينما سوف  
يميق صاحبه الى التجديد ٠٠ واذا هو يمضى الى جوار ربه ،  
ويخلف الامانة لزملائه وابنائهم . وكذلك الحال بالنسبة لى . فقد

تركزت دنيا الادارة الصحفية الى دنيا القلم ، وان كنت اتابع عن قرب زملائي واستحثهم على بذل مزيد من الجهد لاستيراد مطابع التعاون ، بعد أن أمضينا ثلاث سنوات في دراسة ، وتسيير قروض ، أشرفت تقريبا على نهايتها ..

وفي وداع على أمين لست أدري هل أعزى مصطفى أمين ، ورحيل على لا يمسه وحده ، ولكن يمينا جميعا ، وكلنا يتقبل العزاء ، وكلنا أفراد الاسرة الصحفية ، تلقى الناس ، ونسمع منهم كلمة رقيقة حزينة .. فقد كان على أمين دنيا بأمرها من الفكر والداب ، والعطاء الذي لا يتفد .

وربما كانت هناك بعض نواح من التشابه بين مسيرته مع أخيه مصطفى ، وبين مسيرتي في الحياة ، وأهم ما فيها المعاناة ، ومواجهة خصومات لا يد لنا فيها ، ولكنها نشأت في الغالب من الالتزام بمبادئ معينة ، وهي الوطنية بكل تكاليفها ومضامياتها وتضحياتها .

وقد ألزمت معركة المبادئ هذه على أمين بأن يخاطر البلاد تسع سنوات أقام معظمها في إنجلترا ، ولبنان ، وهي فترة سجن أخيه مصطفى .. ومع أن المأساة تظلنا بظلمها الكئيب الا أنني لا أملك الا أن أبتسم ابتسامة مجففة ، وأنا أتذكر حين دعت السفارة المصرية في لندن الى لقاء السفير ، فجمع كوكبة من الصحفيين الانجليز وذهب بهم الى السفارة ، حتى لا يغدر به ، وإذا به في صندوق من صناديق صلاح نصر ، والمخدر في جسده والطائرة تنقله على أنه أداة موسيقية ضخمة ، كما حدث مع غيره !!

لم ننسب المعاناة التي مرت بنا في دنيا الصحافة ، ودنيا الكفاح الوطني الى بلادنا ، فحبة الشعب ، ومحبة هذا الوطن هي جزء من كياناتنا .. وبيت شوقي الشهور يعبر عن حالنا اصدق تعبير :

بلادي وان جارت على عزيزة وقومي وان ضنوا على كرام

وكما قال على أمين عندما أنزلوا اسمه واسم مصطفى من رأس صحف أخبار اليوم في فترة ماضية بوصفهما مؤسسي هذه الدار قال :

هو خوفو كتب اسمه على الهرم الاكبر . ومع ذلك يعلم الناس على مر الدهور من يأتي هذا الهرم !

كذلك سيظل على أمين بقامته الفارمة ، وهامته المرفوعة ،  
وابتسامته الهادئة .. سيظل فى ضمير الامة العربية وشعب مصر  
والاسرة الصحفية ، ما اشرقت شمس وما طلع نهار .  
واتت يا مصطفى ارفع رأسك وكف دمعك فلمت وحدك ولكن  
لك توائم بالملايين الآن .. وفى كل آن .

التعاون ٦ ابريل

## لن أبكى

● محمد عنطاوى ●

رحل عنا على أمين الانسان ، الصحفي ، الاب الحنون ، صاحب  
القلب الكبير . القلب الذى كان يمتلكه بالفرح عندما يرى السعادة  
تغمر أبناء وطنه . يشقى ويتألم لألمهم . وهب حياته وقلمه للدفاع  
عن حقوق أبناء مصر . ملأ قلوبهم بالتفاؤل والامل . كان يدع لهم  
فى فكرته . ينير الظلام أمامهم ويأخذ بأيديهم الى الطريق القويم .  
يساعدهم فى التغلب على مصائبهم . يهون عليهم . يجفف دموعهم  
يعيد الابتسامة الحلوة الى شفاههم . مع اشراقه كل صباح كان  
الملايين يسعدون معه فى فكرة ، فكرة التى يدخل من خلالها الى  
عقول وقلوب أبناء مصر والعالم العربى . دعا وبشر بالحب .  
حارب الحقد والكراهية فى كل مكان . جعل من قلمه مدفعا يبك  
به قلاع الفساد والانحراف . جند قلمه وعقله وروحه لتبنى كل  
مشروع يدخل الفرحة الى قلوب الملايين . دعا الى عيسد الام ،  
أنخل السعادة الى قلوب امهات مصر والنول العربية . حقق  
أمانى الكثيرين فى ليلة القدر . تصدى لاعداء مصر . لم يستسلم  
لم يخضع . لم يساوم أو يتهاون فى الحق . قدس قلمه ورسالته .  
كان حبه الكبير لمصر . شيد هو وتوام روحه وعقله وجسده أكبر  
قلعة للصحافة يملكها أبناء مصر . دفع الكثير من دمائه وأعصابه  
وصحته وهو يقف مدافعا عما يراه حقا . خاض معارك كثيرة  
ولكنه خرج منها جميعا وسلاحه قوى سليم .

وإذا كان على أمين قد رحل عنا بجسده فهو لم ولن يفارقنا  
أبدا بروحه بتفأؤله • ببسماته التي كانت تبيد ظلام التشاؤم •  
بقلبه الرحيم • بأبوته الصابغة • بوطنيته • بتبنيه للجيل الجديد  
من الصحفيين • بمبادئه بايمانه أن الحق وحده هو الذى يبقى •  
بأن الباطل لا يدوم • بأن كل صحفى له رسالة • سلاحه فى تأدية  
رسالته هو القلم الحر النزىه الأمين • القلم الذى يستطيع أن  
يقضى على الفساد والطغيان والانحراف • القلم الذى يبنى ويشيد •  
لا لن نيكى على أمين • لن ننساه سنتغلب على حزننا • سنتبقى  
البسمة على شفاهنا • قولوا معى يارب •

الاخبار ٤ أبريل

## شهادة حق فى لحظة صدق

• مها عبد الفتاح •

هذا الوداع الشعبى لعللى أمين •• شهادة حق فى لحظة صدق  
•• فلا هو يملك الآن أن ينفذ أو يضر ولا نصفه الآخر عاد يملك  
سوى القلم •• لذا جاءت مشاعر الجموع كشهادة حق فى لحظة  
صدق •• بوحى من ضمير فقط • وكأنه الواجب الذى يؤدى •  
بدون انتظار لعائد أو جزاء ••

يخفف هذا عن كل من عرفوه على حقيقته • وحز فى نفوسهم  
مدى الظلم الذى تعرض له مع أخيه •• ومحاولات النيل من الكبر  
قصة نجاح تحققت عن جدارة فى تاريخ الصحافة المصرية حتى  
الآن • مؤسسة اخبار اليوم •• ولو كانت النهاية قد لحقت وهو فى  
محنته بعيدا • مطعونا • والحقيقة سجيئة • أهالوا عليها التراب  
والطين •• لما قدر للحق أن يظهر أبدا صريحا معلنا أمام الناس •  
ولطوى اسمه تماما واسم أخيه • هكذا كانوا يقفرون لهما • ولكن  
الله كان له غير تلك تفسير •

وعندما دارت الدائرة على من أساءوا إليه أبلغ الاسماءات  
وعاد على أمين من غربته فى عهد أنور السادات - يناير ١٩٧٤ -

هل قضى وقته يحقد على من كانوا يحقنون عليه حتى وهو يقضى  
اعوام محتته فى منقاه ؟ أبدا . وانما كان يسابق عصره  
القصير . وقضى كل يوم من عاميه فى الابتكار والتجديد والخلق  
.. وفى دفع كل من حوله إلى العمل . ولكنه بشر . ولا بد أنه كان  
يشعر بالكراهية لهم . ولكنه كان كبيرا حتى فى كراهيته لمن نهشوا  
فيه بما هو شر من السكاكين .. لا ينكر أحد منا أنه سمعه مرة  
يتناول أيا منهم ببذاءة أو ينهش سيرته ولو بسباب شخصى .. بل  
كان إذا ما جاء شكر أحد منهم يعلق بكلمة سخريه سريعة ، أو  
بعبارة تنم عن الرثاء لهم أو كان يكتفى بالابتسام . هذا هو على  
أمين كما عرفناه . كبيرا عظيما حتى مع أعدائه وفى خصومته ..  
فهو بطبيعته لا يتامل أبدا بالكلمات الجارحة . وفى ثوراته ، وما  
أكثرها ، كانت قذائف غضبه لا تثير غير الرج والتندر عندما  
نستعديها ، إذ سرعان ما يهدأ ويصفر ويفيض نبج حنانه مع  
الصغير والكبير :

وأكذا كان فى معاركه السياسية كان لا يخاصم ولا يعادى  
أشخاصا وإنما يتخذ مواقف واضحة من الأفكار أو المبادئ التى  
لا يقرها . هنا كان يهاجم بلا هوادة ولا كلل .. لذلك لم يخف على  
أمين أبدا عداؤه الصريح للشيوعية وظل يهاجمها دائما وفى كل  
الاوراق ، ويحذر من نوايا الاتحاد السوفيتى ، ويعتبره الوريث  
الحديث للاستعمار القديم ! والحرب على الشيوعية عند على أمين  
تنطلق من كونه قد عايش الديمقراطية الليبرالية فى الغرب .  
واقتنع بأنه لا توجد مبررات أيا كانت لمصارف الحريات والجور  
على حقوق الانسان . وفوق هذا أو قبله ، الايمان العميق بوجود  
الاله !

ولانه بطبيعته لا يجيد مسايرة الظروف ولا يعترف بما يسمى  
بالسياسات المرحلية ولا بأحلاف الشيطان ، فقد حمل لواء الهجوم  
على الشيوعية دائما ، مما أثار عليه حنق اتباع هذا المذهب فى  
كل مكان .. لذا فقد فتحوا عليه النار طويلا وكثيرا . وساهموا مع  
غيرهم ممن اتفقت معهم المصالح فى محاولات تشويه صورته أمام  
أجيال الشباب .. وكان على أمين كان يهاجم الشيوعية من موقع  
الرأسمالى ! وهذه مغالطة كبيرة ومقصودة !

والحقيقة ان على أمين كان ينتمى إلى التيار الاشتراكى الليبرالى  
أى الحر أو البرلمانى ، ومنذ وقت طويل جدا ، منذ عهد دراسته  
الجامعية فى بريطانيا ، حيث بدأ يتردد منذ ذلك الحين على دوائر

كان يقصد العمل ، أى لا يعيش على نتاج غيره ، ولو كان على أمين رأسماليا عندما قام مع مصطفى أمين بتحقيق حلم عمره ، أخبار اليوم ، لاستثمر المشروع لصالحه . وأخذ أرباحه لنفسه ، ولاقتنى من ورائه الممتلكات الخاصة . . فهل عسرف فى تاريخ الرأسمالية صاحب عمل يحدد لنفسه مرتبا لا يتجاوزُه ويتقاضى مثله أكثر من شخص تعاقد هو معه . . كم من الشباب الجامعى يعلم أن فى مصر يوما كان يوجد مشروع يدخل ربحه كله ليس فى جيوب أصحابه ، وإنما ليكبر العمل ويتسع وينمو ويفتح مجالات أكثر وموارد رزق لآلاف الأسر . . بل ويعلم كثير من العاملين فى أخبار اليوم أن صاحبها كانا يعدان العدة من قبل تأميم الصحافة بسنوات كي يجعلها مؤسسة للعاملين فيها . وليست ملكا عائليا يورث لأحد ! وكل مديرى أخبار اليوم وعدد كبير من العاملين فيها يعلمون ذلك . ويعرفون جيدا مشروع « المبنى الجديد » الذى كان مقفرا أن يضاف الى المبنى الحالى لأخبار اليوم . ولم يقدر له أبدا أن يخرج الى حيز التنفيذ !

وكان صاحبها أخبار اليوم يعلمان قبل عدة أشهر من تأميم الصحافة باتجاه الرئيس الراحل عبد الناصر وأى رأسمالى فى مثل هذه الحالة كان يناصر بنهب ، اقصد الاستيلاء على ما يستطيع من أمواله ويهربها الى الخارج . ولكن توجد قصة صغيرة معروفة بين العاملين هنا . قبل أسابيع معدودة من صدور قرار التأميم ، علقت فى صحن الدار « نجفة » ثمينة وهائلة الحجم اشتريها من مالهما الخاص . وسئلا يومها مرارا . لم تلك التحفة تضاف الى سائر ما سوف يؤخذ منكما بعد قليل ؟؟ كانت تساؤلات سخيفة . . . فمتى كان الأب يبخل على ابنه بشئ يليق به . . مناه أن يعيش الابن ، ويظل يحمل اسمه وفى هذا كل رضا . ولكن حتى الاسم حثفوه وظلت أخبار اليوم تظهر لستين عديدة وكانها « ابن حرام » حتى أعاد الرئيس أنور السادات اليها اسم أبويها ليبقى دائما . وسيفقى على أمين ما بقيت أخبار اليوم . .

## استاذنا العظيم

● مى شاهين ●

مثلت مرة ماذا تعلمت من الصحافة ٠٠ ليتنى أستطيع أن أحصى ما تعلمته أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين ٠٠ تعلمنا منه قبل الصحافة أخلاقا وصفات وقيما ومبادئ كثيرة ٠

تعلمنا منه التواضع فقد كان يلقي كل شخص فى دار أخبار اليوم ابتداء من الساعى الصغير حتى رئيس التحرير بترحيب واهتمام وحب يعجز عن وصفه القلم ٠ كان يفتح صدره لكل من يلجأ اليه يحل له مشكلة أو يستشيريه فى أمر أو يطلب منه المساعدة ٠ لم يحدث أن توجه اليه أحد الا واستمع اليه بقلبه ووجدانه قبل أذنيه وقدم له كل ما يستطيع من معرفة ونصح ٠

تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين حب العمل والتفانى فيه فقد كان العمل والعرق والكد والكفاح أكسير الحياة فى نظره ٠٠ وكان يقبل على العمل وهو مريض أكثر مما يتفانى فيه وهو سليم وكان العمل بلسم يشفى الجراح ويزيل الآلام ويعيد الشباب ٠ تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين اللوفاء للأصدقاء والتسامح مع الخصوم ٠٠ فقد كان وقيا مخلصا محبا لأصدقائه ٠٠ رحيما بأعدائه خاصة فى غيابهم ٠٠ كان يناقش ويعترض ويهاجم خصومه فى حضورهم ولكنه يرفض أن يقول أو يسمع كلمة واحدة تمسهم وهم غائبون ٠

تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين احترام الكبير والبر بالاهل وخاصة الام فهو صاحب فكرة عيد الام الذى أسهل السعادة فى قلوب ملايين الامهات ورسم البسمات ٠

تعلمت أنا وآلاف غيرى من استاذنا العظيم على أمين الصبر وقوة الاحتمال والتغافل دائما حتى فى أشد الازمات فقد كان ييشر بالخير فى الاوقات العصيبة ويرى النور وسط الظلام ويرد على الشر بالخير ويواجه الطغنائات بالتسامح والغفران ٠



تعلمت أنا والآف غيرى من استاذنا العظيم على امين الايمان  
 العميق بالله فقد كان نداؤه الخالد فى كل وقت «يا رب» وكان آخر كتاب  
 الفه بهذا العنوان « يا رب » وكان يرى الله فى كل محنة وما أكثر  
 ما مر به من محن وصعاب ولكنه اجتازها وتغلب عليها بالايمان .

تعلمت أنا والآف غيرى من استاذنا العظيم على امين التسامح  
 والمحبة ومساعدة الناس وخدمة المحتاج وفعل الخير .. فقد كانت  
 رسالته وهوايته وامنيته فى الحياة ابعاد الناس حتى وهو يتالم  
 .. كان ينادى باشتراكىة الافراح ورأسمالية الآلام والاحزان ..  
 واذا مرض أو تالم أخفى الآلمه عن الناس واحتكرها لنفسه واذا  
 فرح وسعد وزع افراحه على الاصدقاء .. تعلمت أنا والآف غيرى  
 من استاذنا العظيم على امين حب وطننا فقد كان يذوب شرقا وحنينا  
 الى مصر فى كل مرة يغييب عنها وكان يشعر وهو فى مكتبه فى  
 اخبار اليوم فى شوارع الصحافة بسعادة لا يذوقها وهو فى أجمل  
 احياء لندن ونيويورك وباريس .

لم يكن على امين استاذنا فى الصحافة ورئيسنا فى العمل فقط  
 ولكنه كان قبل ذلك أبا وأخا ومرشدا وصديقا وزميلًا لكل من عمل  
 فى دار اخبار اليوم .. رحم الله استاذنا العظيم بقدر ما أعطى  
 وتقانى وبذل وضحى لمصر وأبناء مصر وبقدر ما أسعد وساعد  
 ملايين القراء وبقدر ما علم ووجه وخرج أجيالا من الصحفيين فى  
 أعظم وأكبر مدرسة صحفية أسسها فى مصر .. دار اخبار اليوم .

الاضحى ١١ أبريل \*\*\*\*\*



## على أمين الإنسانية أبقى من الحياة

هل من الممكن أن يقهر الموت قوة الحياة المتأججة ، وأن يطفىء  
شعلة الآمال الخافقة ، وأن يخذل الروح الإنسانية المتدفقة ، وأن  
يطوى تلك الصفحة النقية الطاهرة من الجهد والفكر ، والمودة  
والرحمة ، والنخوة والشهامة ، والاخلاص ، والوفاء ، وأن نسمى  
ونصبح فنقول : مات على أمين ..

إنها كلمة لا تحتلمها قلوبنا ، ولا تطبقها نفوسنا ، ولا تصدقها  
عقولنا ، لأن الخير والحق والانسانية لا تغنى ولا تموت ، وما كان  
على أمين فى شخصيته وحياته بيننا ومع أبناء هذا الوطن كله  
الامعنى الخير والحق والانسانية ، فإذا كان المرض اللئيم قد اضطره  
أن يرحل عنا ، فإنه سيبقى بروحه وانسانيته ملء نفوسنا وقلوبنا  
وأرواحنا ، وسيظل خالدا خلود الانسانية التى هى أبقى وأخلد  
من الحياة المحسوبة بعمر الانسان ، وبما يقضيه على هذه الأرض  
من أيام أو أعوام .

لقد كان على أمين صحفيا كبيرا ، وكان كاتباً فنانا ، وكان مفكراً  
ممتازا ، وكان مكافحاً مناضلاً ، وكان راهباً فى محراب الحق ،  
وكان مجموعة من المواهب والشمائل النادرة ، ولكنه كان فى كل  
هذا انسانية كاملة ، لا يحيا حياته لنفسه ، ولا يضئ جهده فى  
سبيل ذاته وغرضه ، وإنما كان يعيش بروحه مع أرواح بنى وطنه ،  
يتبش قلبه بآمال الناس والأمهم ، ويبذل نفسه ويضئها فى سبيل  
الخير لهم ، لا يطبق أن يرى مظلوما ، أو محروما ، أو حقا مضيعا  
فى أى جانب من جوانب هذه الحياة ، ويؤرقه أن يرى فى وطنه  
شاكيا أو باكيا ، وكان جميع الخلق أمانة فى عنقه ، وما كان هذا  
الا من قرط شعوره بالانسانية ، واحساسه بالمسئولية .

كان على أمين متفائلا ، كان فيلسوف التفاؤل في عصر لا يرى الناس فيه الا الشر ، ولا يملأ نفوسهم الا الشر ، وكان يحاول بكل جهده وبكل فكره أن يزرع التفاؤل في النفوس ، وأن يرفع لواء التفاؤل والدنيا تتأجج بالشور والمظالم ، وما كان هذا التفاؤل الا مظهرا لقوة الانسانية التي تملأ وجدانه وقلبه وروحه ، وندفق الحيوية التي تحركه للعمل والأمل ، تلك كانت رسالته في الحياة ، عاش لها وبها ، وتركها لابناء وطنه شعلة مضيئة لعمل الخير ، والأمل في الخير .

وكان على أمين قيسا من عظمة سعد العظيم . ولد في بيته ، وتربى بين يديه ، ومن فيض تلك العظمة تنحلت روحه ، وتربت شخصيته ، ومن هنا تأصلت في نفسه روح العظمة فلا يحفل بالصفائر والتفاهات ، وروح العزة فلا يقبل الضيم والهوان ، وروح الآباء فلا ترهبه صولة الباطل وجبروت الطغيان ، وكان دائما يقف بكلمة الحق ولا يبالي أين تقع ، ويواجه الاخطار في عظمة وعزة . وابعاء شامخا يقلمه وبكلمته على الأخطار والذين يصنعون الأخطار ، انه سر سعد العظيم ، الذي وضع الحق فوق القوة ، والامة فوق الحكومة ، وقد عاش مع هذا السر على الوفاء والولاء .

ولد على أمين على أصوات المدافع وهي تدوى في الحرب العالية الأولى ، وتفتحت عيناه على نار الثورة الوطنية التي أشعلها سعد زغلول على طغيان الاستعمار ، وعاش في بيت الامة قلعة الأحرار والناضلين ضد الطغيان والاستعمار ، وعلى هذا الطريق مشى ستين عاما كان كل يوم منها عاما في الثورة والكفاح والنضال ، وكان دائما ثورة تمشي بالحاضر الى المستقبل ، وتدفع بالامة روحا وعقلا وفكرا الى الغد الحافل بكل الآمال .

حمل على أمين مع أخيه وهما في مطلع الشباب « اخبار اليوم » املا يعملان لتحقيقه ، وما كان القصد في تحقيق هذا الأمل الا أن يكون عملا وطنيا ضخما ، والا أن تكون قلعة وطنية للرأي والفكر والحق ، والأمل الكبير لا يمكن أن يتحقق الا بالعمل الكبير ، والنضحية والمشي على الشوك والقتاد .

وباعا كل ما يملكان في سبيل بناء اخيار اليوم ، ويوم اخذت  
اخبار اليوم بالتاميم كانا شعيدين بأنهما اعطيا اخبار اليوم  
للشعب .. لرأى الشعب ، ولحرية الشعب ، ولأمال الشعب ، قوة  
مناضلة في سبيل الأمة العربية والحق العربي ، ومجال عمل يضم  
تحت جناحه خمسة آلاف عامل في مصر وخارج مصر .

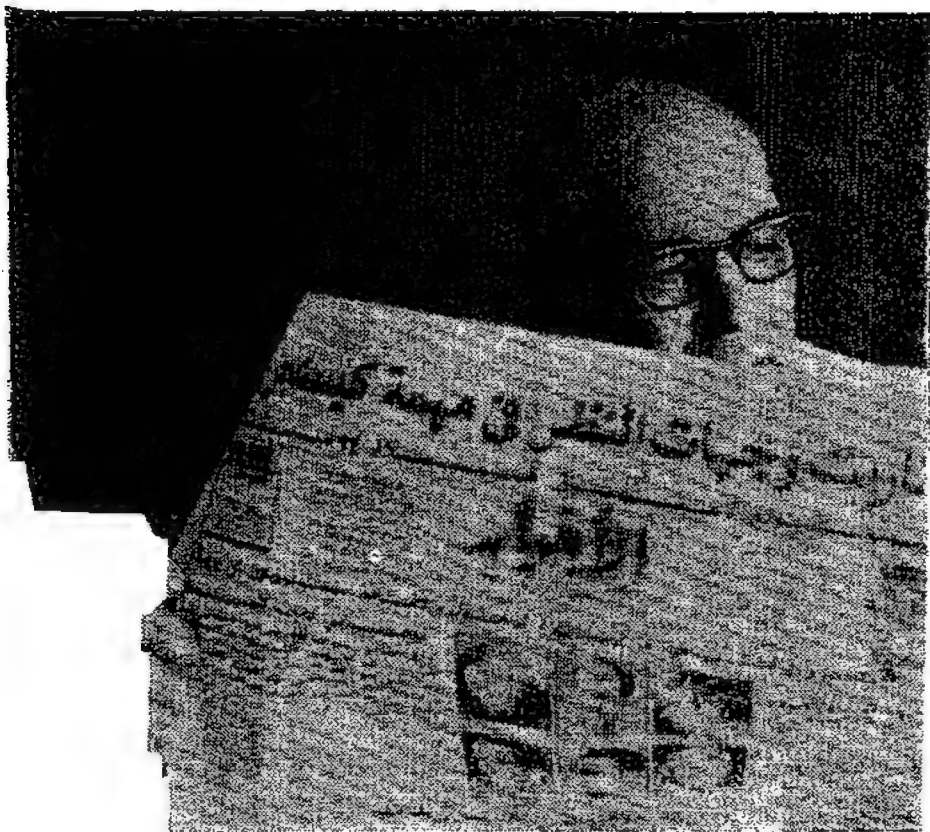
قأذا كان على أمين قد فارقنا فأتنا نحتسبها رحلة غياب بالجسد ،  
أما هو بعمله وكفاحه فلقب خالد في تاريخ هذا الوطن ، أما هو بروحه  
ورسائله فهو دائما ملء القلب والسمع والبصر ولن تغيب عنا  
فكرته ، الرشيدة أبدا ودعاؤنا دائما هو دعاؤه :

يتارب .. يارب

أسرة دار اخيار اليوم

الأخبار ٤ أبريل





الباب الثاني  
على أمين.. الصحفي



## فقدنا .. على أمين

● موسى صبرى ●  
رئيس تحرير الاخبار

لم أجزق هذا الصباح - السبت - أن امسك بالتليفون لاطلب القاهرة وأنا في ( ميونيخ ) قبل أن أركب الطائرة الى باريس . كنت أشعر أنني ساسمع خبراً ميمراً لقلبي . اقتربت من التليفون . ثم ترددت . وارتجفت وعدت الى زملائي في بهو الفندق لأقول لهم .. لم أستطع .

وبالامس - الجمعة - بعد أن أملت رسالتي ( لاختيار اليوم ) قال لى ابراهيم سعدة .. اطمئن . على أمين بخير . أفاق من الاغماء التى دهشته يومين .. ولم أكن أعرف أن الاغماء السوداء قد عاودته . كنت أتوقع أنه سوف يسافر الى أمريكا مع مصطفى أمين وطبيب صديق .. سعيماً وراء الأمل الأخير . ولم يكن هذا الأمل الا التماس تخفيف الآلام القاسية التى حاصرت فى الشهرين الأخيرين .

وكان يخفى عنا هذه الآلام ...  
وكان يهرب من ( مخدر ) الأطباء الى ( المخدر ) الذى عاش به طوال حياته .. مخدر الحبر الأسود والورق وضجيج المطبعة .. كان مصراً على .. أن يتحدى الآلام الأيام الأخيرة لكى يخرج مشروعه الأخير - صحيفة جديدة باسم ( آخر لحظة ) - الى النور .. تعجل شراء أحدث مطبعة من أمريكا .. نص فى العقد على نقلها بالطائرة الى مصر .. أرسل مبعوثين من سهندسى أخبار اليوم لكى يتدربوا عليها قبل وصولها .. أخرج برقيات عديدة .. كتب عشرات المقالات والموضوعات للعدد الأول .. دعا مجلس الإدارة الى اجتماع عاجل فى مستشفى العجوزة بجوار سرير مرضه .. لكى يوافق على المشروع الجديد . وكان مصطفى أمين يعلم أن هذه الصحيفة الجديدة لن تصدر . وكنت أعلم أيضاً . كانت تقارير الأطباء لا تعطى أى أمل . وكان على أمين يريد أن يحقق الأمل فى أيام معدودات .. وكان يغضب ويصرخ ويلومنا بأعنف الكلمات

عندما كنا نلج عليه ان يستريح في سرير المستشفى • كان يترك  
المستشفى الى مكتبه في اخبار اليوم يراجع ويعدل ويصحح ويضع  
الاعلانات في مكانها في صحيفته الجديدة • وكان يقول  
• • لا تخشوا على صحتي • اننى فى مرحلة النقاهة • كل نتائج  
التحاليل ممتازة • • )

وكنا نعرف الحقيقة • •

وكنا نتصور انه لا يعرف • •

ولكن اتضح اخيرا انه كان يعرف كل شيء • كان يعرف ان التزوير  
الذى قدم اليه من الجراح الكبير فى لندن تقرير مزيف • وتظاهر  
بانّه صدق سطور الجراح الكبير • • حتى لا يؤلم أحدا غيره  
بمحنته • • لانه كان يتصور اننا لا نعرف الحقيقة • •

ومضينا معا فى هذه التمثيلية الدامية •

هو يتظاهر بانّه لا يعرف • • ونحن نتظاهر باننا لا نعرف • •  
ولكننا كنا نتمزق اشفاقا عليه من الجهد الكبير الذى يقوم به • •  
والذى لا يقوى عليه شاب مفتول العضلات • • فما بالك برجل جاوذ  
الستين • • ويقترب من أيامه الاخيرة ويقاسى من آلام لا يحتملها بشر •

ومنذ اقل من اسبوعين • • قررنا ان نواجهه بالحقيقة • • حتى  
يحصل على قدر من الراحة يمكنه من مواجهة الآلام • •

وكانت الحقيقة القاسية التى واجهتنا • • انه كان يعلم كل شيء  
عن حالته وعن أيامه المعبودة • • ولم يتوقف عن العمل •

ولكن الآلام القاسية تضاعفت • • واضطر الاطباء ان يحاولوا  
تهديتها بمخدرات عنيفة • • كانت تلزمه ان يعيش فى شبه غيبوبة  
مستمرة • • وزرته فى المستشفى قبل ان أسافر الى ألمانيا لتغطية  
رحلة الرئيس السادات • • وكان عنده مصطفى أمين • ثم طلب  
من شقيقه ان ينصرف • وبقيت معه • طلب منى ان اتسدد الى  
جواره على السرير • وأخذ يحدثنى عن مسئوليتى الجديدة فى  
رياسة مجلس ادارة المؤسسة • ومضى أكثر من نصف ساعة  
يقدم لى النصائح • ويطلب منى التفانى فى العمل لكى انهض بهذا  
المسئولية الى مزيد من النجاح •

وشعرت انه يحدثنى بوصيته الاخيرة •

وغالبت سمعى •

وشعر بشكائه الخارق اننى اتالم • فاراد ان يخفف عنى • أخذ



يحدثني عن اصراره على اصدار الصحيفة الجديدة « آخر لحظة »  
 .. وقبلته وانصرفت .. و « بروقات » حلمه الاخير بين يديه .  
 وتملكني الخوف ان تكون هذه آخر لحظة .. في آخر لقاء  
 مع استاذي على أمين ..  
 ولكنني سافرت .. مع الامل ان مفاجآت القدر اقوى من كل  
 تأكيدات الاطباء .. وتصورت انني سأعود من الرحلة لادعه  
 مسافرا الى أمريكا .. ولكنني احسست هذا الصباح .. انني  
 اهتز امام سماعة التليفون فلم أطلب القاهرة .



ووصلت بنا الطائرة الى باريس .  
 وكنا قد اخطرنا في الطائرة ان نتوجه فور هبوط الطائرة الى  
 قصر المارينيه للالتقاء بالرئيس السادات الذي اتضح من وقته  
 لرؤساء تحرير الصحف كي يرد على استئلتهم عن رحلته . وكان  
 حديث الرئيس معنا عامرا بالامل في رخاء سوف يتحقق للملايين  
 الكاسحين على أرضنا الطيبة .  
 وخرجنا من قاعة الاجتماع بعد حوار استمر ساعة مع الرئيس  
 وصدورنا مشحونة بالامل في الغد الجديد ..  
 وتقدم مني الاستاذ قورة سكرتير الرئيس للاتصالات الخارجية  
 وهمس في أذني .. « البقية في حياتك » .. الاستاذ على أمين ..  
 والجنازة غدا الاحد من مبنى دار اخبار اليوم حتى الجامع .  
 ودخل الاستاذ قورة لابلاغ الرئيس .  
 وخرجنا من القصر .. نتبادل العزاء .



وتملك فكري شريط طويل من شكريات العمر . كل العمر . رايت  
 على أمين لأول مرة عندما تعاقبت على العمل في اخبار اليوم في  
 اول يناير ١٩٥٠ .  
 قال لي بمجرد توقيع العقد « انت الآن المحرر البرلماني لـ اخبار اليوم  
 .. مبروك .. انني أنتظر الاخبار التي ستقدمها بعد ساعة ..  
 اترك مكتبي فوراً .. وعدلي بالاخبار .. لا وقت للضياع » .  
 كان هذا هو دستور .. لا وقت للضياع ..

ودارت عجلة الايام .. تعلمت منه الشيء الكثير .. عايشته  
قلبه الشفيف الطيب .. عرفت فضيلاته البيضاء .. احببت ايتسامته  
النقية العذبة .. روعني كفاحه العنيف الذي لم يهدأ لحظة واحدة  
.. كان دائماً هو الأستاذ والمعلم ..

.. وفي عام ١٩٥٦ كلفه جمال عبد الناصر بالسفر الى لندن  
لاقناع زعماء حزب العمال البريطاني بتفهم موقف مصر واستنكار  
العدوان .. وعاد الى القاهرة برسالة من جيمس كلارك هوبكنز  
الى عبد الناصر تمثل تحولا كاملا في موقف حزب العمال .. وقال له  
عبد الناصر .. انت تستحق اكبر نياشين الدولة على هذا العمل  
الوطني الذي اتيته لمصر ..

واجاب على امين .. هذه الكلمة منك هي اكبر من اى نيشان  
ثم قبضت سلطات الارهاب على مصطفى امين بتهمة التجسس الملققة  
الكاننية .. وكان على امين في لندن يعمل مراسلا ( للامهرام ) في  
دول اوربا بناء على طلبه ..



ولم اراه سبع سنوات كاملة .. حتى زرت لندن .. والنقبات به  
بكل مشاعري وعواطفى .. واذا به لا يمل الحديث طوال ثلاثة  
ايام امضيتهما معه في منقاه .. عن مشروعات المستقبل لمؤسسة  
اخبار اليوم .. وكان من بينها مشروع اصدار « آخر لحظة » ..

ثم عاد على امين الى مصر بقرار من الرئيس السادات .. وافرج  
عن مصطفى امين .. وتوليا المسئولية في « اخبار اليوم » ودخلا  
اعنف المعارك ..

والهب على امين روح النقد .. وقال كلمته من نبع ضميره ..  
وتعرض لاعنف الهجمات والاتهامات من تجار الاقصة .. ومن  
اصحاب النوايا الطيبة الذين لا يعرفون كفاحه الجبار .. من اجل  
صحافة مصر .. وكان يبتسم كلما قرأ سطورا تهاجمه يا قذع  
الشقائق .. وكان مؤمنا بان هذا هو الثمن الذي يجبا ان يدفعه المؤمن  
بحرية الكلمة ..

ومات الكاتب الكبير .. والقلم في يده ..  
وتوقف نبض استاذ الصحافة .. وهو يخيف جديدا الى الصحافة  
وفقدنا على امين ..

باريس - الاخبار - ٤ ابريل

نخان في الهواء

## المحرر العملاق الذي ذهب سعيدا

● جلال الدين الحامصي ●

كنت واحدا من اثنين أو ثلاثة يعرفون سر مرضه الخطير وظل هو وحده الذي لا يعلم .

وحاولت مع مصطفى أمين اقتناعه بالسفر الى الخارج للعلاج . فكان يرفض . ويصر على الرفض . فقد كان يدرس مشروعا جديدا من مشروعاته الصحفية الضخمة يضيف بها مجلة جديدة الى مجموعة الصحف التي تصدرها اخبار اليوم . وكان الى جانب ذلك يمارع ويكافح ويجدد حيوية الدار التي اعطاها كل ماله وعمره وأعصابه وعرقه وجهده ويضيف اليها كل حديث من آلات الطباعة أو المخترعات التي سبقنا اليها العالم كله .

وقد انتهى من اعداده ذلك كله . واصبحت مجلة « آخر لحظة والشباب » معدة للصدور فعلا . وأتم التعاقد على استيراد كل ما تحتاج اليه الدار لتجديد حيويتها وانتظامها في مركب التطور والتقدم . ولم يكن يعنيه أن يكون رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة أو محررا بها . ولكن الذي كان يعنيه أن يساهم بجهده الجبار في دفع الصحافة المصرية الى الامام رغم الظروف القاسية التي كان يمر بها شخصيا . قتلك كانت أمنيته منذ البداية . وهذه كانت أهدافه في كل الظروف .

. . . . .  
. . . . .

وقد عاش كل حياته هدفا للحملات الشخصية . وهدفا للناسخ الصغيرة حتى من الذين احسن اليهم واخذ بيدهم الى الصنفوف الاولى من الصحافة . وكنا نتهمه بالسذاجة وبأنه لا يحسن الاختيار من بين الناس . ولكنه كان يبتسم ابتسامة نعرف انها تخفى وراءها اما وعرارة . ومع هذا لم يكن يشكو . ولم يكن صوته يرتفع في

وجه احد الا الذي يحسن انه يهمل في اداء عمله ثم لا يتركها في  
مكتبه الا وقد احتضنه وقبله .

كان يحب كل الناس . ولم ييأس يوما في تحقيق أمنيته في  
جمع كل الناس حول « فكرته » المليئة بالحب والايمان والثقة والامل  
لم تخل فكرة من افكاره من التطلع الى السماء والابتهاال الى الله .  
دعوته كانت التسامح . وهو المطعون باستمرار من بعض تلاميذه .  
ودعوته التطلع الى الامام لان عملا كثيرا ينتظر الجميع لا بد من  
انجازه قبل ان تلحن عجلة الزمن امال الشعب وامانيه .

كان عملاقا . والذين اساءوا اليه هم الاقزام نزاحا منهم على  
المراكز الامامية في مهنتنا بينما قدراتهم لا تسمح لهم بذلك . ومع  
هذا ارضى البعض منهم وهذا لهم فرصة التقدم الى الصفوف الاولى  
ومع هذا ورغم كل هذا فقد بذلوا كل ما في جعبتهم من اساليب  
صغيرة لوقف انطلاقاته لخدمة المهنة ولكنه انتصر عليهم وظل هو  
العلاق حتى وهو في غريته الاجبارية بعيدا عن وطنه تسع سنرات  
مريرة .

كان عملاقا . والذين يعرفون داخلات تاريخ صحافة مصر  
يقرون ويعترفون بانه ساهم بأكبر الجهد في تمصير صحافة مصر  
وجعلها ملكا للماملين فيها قيل ان يفكر أحد في ذلك . ونجح في  
ذلك نجاحا حجب حقائقه عمدا عن الجيل الجديد الذي عاش في  
جو من الخيالات والاكاذيب .

كان عملاقا . اذا امن بفكرة دافع عنها ، وكافح في سبيلها  
ولهذا حاربته الذين يأخذون مهنة الصحافة تجارة . لم يكن يوافق  
اطلاقا على شغل أفكار القراء بمعارك جانبية . بل كان يرى أن  
المعارك لا تكسب بالشقايم . بل تكسب بالارياح تتحقق ويلمسها  
الناس . ولهذا رفض أن يكافح ويناضل الا من أجل الصحافة  
وحرياتها .

كان عملاقا . لانه فرض على خصومه في الرأي السعي الى  
قراءة فكرته . وكم من الاقزام حاولوا ان يثالوا من افكاره وان  
يجندوا كل القوى البشرية المستولة ضده ، ولكن الناس - ملايين  
قرائه - كانوا يرون في كلامه وافكاره صدقا مفقودا وامانة نادرة  
ولهذا قرأه الجميع . . الذين احبوه والذين خالفوه السراى أو  
خاصموا فكره .

• • • • •  
• • • • •

وفي الايام الاخيرة • عرف سر مرضه ، وواجه الحقيقة الاليمة •  
وأشهد أنه سمع كل ما قيل له وأشعل سيجارته بمنتهى الهدوء ثم  
تطلع الى الذين واجهوه بالحقيقة ليسأل : « الا نتكلم عن تحديد  
موعد صدور آخر لحظة والشباب ؟ » •

وهكذا ظل عملاقا صحفيا حتى آخر لحظة من حياته • ولكن  
أتمنى أن يدرس الشباب قصته كاملة • قصته من غير رتوش أو  
أحقاد • قصته من الذين عاشوا معه كل حياته وأمسوا فيه صدق  
القول • وطهارة القلب • وإخلاص الصحفي الذي يحمل قلما لم  
يتلوث • ولم ينزل درجة من الخط الذي رسمه له •

• • • • •  
• • • • •

لقد بدأ حياته محررا • وانتهت حياته كمحرر • انه لم يكن من  
الصحفيين الذين يكسبون مكانتهم من موقع الوظيفة • بل كسبوا  
مكانهم في التاريخ من موقع عملهم ونتائج عملهم •

وهذه المؤسسة التي أكتب كلمتي في صحيفة من صحفها هي  
من صنع على أمين • ولعلها المؤسسة الوحيدة التي تعرضت لكل  
أنواع الانقلابات الصحفية وامتزتا في فترات كثيرة هزات قصد  
بها هدمها • ولكنها لم تهدم • لان أساسها كان سليما ولان هذا  
الاساس صنعه الاخلاص والصدق والامانة • • وطهارة القلب •

الشيء المؤكد الذي أعرفه ان على أمين ذهب الى لقاء ربه سعيدا  
بكل ما فعل • وبكل ما أدى من أجل صحافة « بلده » •

الاخبار - ٥ أبريل

## كيف يمضى الصحفى الكبير

● حسين فهمى ●

.. وهل كان يمكن أن يعيش « على أمين » اذا أعجزه المرض عن العمل الصحفى ١٩

ما أشبه الأشهر الأخيرة فى حياة « على أمين » بالفصل الأخير من درامة مائاوية عنوانها « قصة صحفى كبير » ..

ان الألم ، والمرارة ، والاحساس الغريزى يقرب النهاية لم تستطع أن تطفىء شعلة الصحافة فى قلب « على أمين » ، وعقله ، وكيانه حتى آخر لحظة من لحظات حياته !!

استمر يتفانى فى العمل ، وتحولت غرفة « على أمين » فى المستشفى الى خلية نحل .. وكان غرفته فى « الأخبار » قد انتقلت الى المستشفى .. والأطباء يصرخون ويحذرون ويتشخلون !!

ولكن اجتماعات مجلس الادارة ومناقشة المشروعات الجديدة ، ومتابعة العمل اليومى كانت عند « على أمين » أهم .. وأجدى .. ورغم شراسة المرض كان العمل الصحفى بالنسبة لعللى أمين أقوى من المرض وأعلى من الحياة !!

.. وكان « على أمين » كلما أحس فى نفسه القدرة على مغادرة المستشفى أسرع الى غرفته فى الجريدة ليكمل ، ويعمل ، ويعمل .. وكان مرضه القاتل خبر .. مجرد خبر من سيل الأخبار التى يقرأها ، أو يسمعا .. ولكنه لا يلبث أن يعود بعد أيام الى غرفته فى المستشفى .. فى أسوأ حال .. ولكن ليستأنف بها العمل فى أول لحظة يستطيع ..

وأشد ما كان الصحفيون يدهشون وهم يزورون « على أمين » فى المستشفى من تقاؤه ، وتقانيه فى العمل وحديثه عن المستقبل !!

ان الصحافة عند الصحفى الذى يمتلك زمامها بالمهوبة ، والخبرة ، والتقانى فى العمل حياة .. حياة بكل معنى الكلمة لا تنتهى الا بالموت !!

.. وكان « على أمين » على القمة .. وكان من كثرة العمل ، وفطرت استيلاء الصحافة على عقله وقلبه .. عصبيا .. سريع الانفعال والغضب يصدر الاوامر الكثيرة ، ويتابع بل ويتعجل تنفيذها في حماس بالغ .. ولكنه كان اسرع في الصفع والاعتذار والاحساس بالندم .. كان طيب القلب .. فلم يكن في هذا القلب مكان لغير الصحافة !!

.. وتمضي الايام مسرعة .. وكأنها تسابق العمل .. والمرضى .. ولكن « على أمين » لا يهدأ فالعمل مستمر والحماس مستمر ، والتخطيط للمستقبل مستمر .. حتى دهشته اللحظات الأخيرة .. وكأنه انتهى من اخراج عدد جديد ، ونام قليلا ليستيقظ على مسئوليات يوم جديد ! ولكن « على أمين » مضى الى الابد .. وهل كان يمكن الا ان يمضي « على أمين » اذا أعجزه المرض عن العمل الصحفي .. فما بالك .. وقد صرعه المرض !!

.. وما أقسى أن تحرم الصحفي من عمله الصحفي .. فما بالك بعلى أمين الذي عاش للصحافة ، وبالصحافة ، ومن أجل الصحافة !!

الاخبار - ٩ أبريل



## على أمين

● على حمدي الجمال  
رئيس تحرير الأهرام

خسرت الصحافة المصرية علما من اعلامها الخفاقة وصحفيا كبيرا من مؤسسي الصحافة المصرية المتطورة الحديثة وعاشقا من عشاقها عاش ومات وليس في فكره الا مهنته وهبها كل ما يملك من وقت وجهد وأفكار وسعى لكي تنافس الصحافة المصرية الصحافة العالمية بكل ما تمثل من حرية رأي وتوجيه وتنقيف ومثبة . ولقد نجح على أمين في أن يحقق ذلك للصحافة المصرية وأن يساهم مساهمة ايجابية وفعالة في تقدمها الرائع الذي قطعتة في العشرين سنة الماضية .

ولم يكن على أمين صحفيا ناجحا فقط ولا كاتباً جذاباً فقط ولكنه أيضا كان شخصية محببة الى كل من التقى به حتى ولو اختلف معه في الرأي . كان موهوبا في كسب محبة الناس فقد كان يملك قلبا كبيرا فيه مكان لكل الذين عملوا معه والذين لم يعملوا . للذين اتفقوا معه في الرأي والذين اختلفوا معه . . . هذا هو احساسنا جميعا احساس الذين عملوا معه وتلمسوا على يديه وغرس فيهم حب الصحافة بل عشقها .

اننى لا ارثى على أمين فانه لو كان غاب عنا شخصا فسيبقى معنا دائما أبدا صديقا وأخا وكاتبا وصحفيا سنعتبره في مهمة صحفية يبحث فيها عن الجديد ولقد كانت تلك هوايته دائما . وسنتنظر عودته ونتنظر فكرته . ولعللى لا املك الا أن أدعو له كما كان يدعو للجميع .

يا رب اقبله عندك بين الأبرار وأدخله جنتك تلك الجنة التي كان دائما وأبدا يحلم بها لبلده .

باريس - أهرام - ٥ أبريل



## أبو زيد . السلاح السرى لملى أمين

● أحمد رجب ●

فى الخمسينات ، فصلنى على أمين عشرات المرات ، وأنزلنى من نائب رئيس التحرير الى محرر عشرات المرات ، وعشرات المرات أصدر قرارا بنقلى بوابا لأخبار اليوم على أن يحل محلى أبو زيد البواب نائبا لرئيس التحرير !

وقد كان أبو زيد السوبرمان الذى صنعه على أمين ، ولم تكن نعرف مواهب هذا السوبرمان الابوزيدى الا من خلال ثورات على أمين من أجل الاكمل والافضل ، اذا لم يعجبه توضيب صفحة قال لسكرتير التحرير : انا أجيب أبو زيد يوضب ، واذا اقلت خبر من مخبر : انا أجيب أبو زيد يشتغل مخبر بدالك ، واذا لم تعجبه صورة : انا أجيب أبو زيد يصور بدالك ، اذا توقفت الكنته اثناء الطبع وتأخر المهندس نقائق فى ادارتها : انا أجيب أبو زيد يدورها بدالك !

### وشخط فى مصطفى أمين

وعندما انضم الى أسرة اخبار اليوم رسام يعمل مع على أمين لأول مرة ، لم يكن يعرف أن شخطات على أمين - من أجل الاكمل والأجمل - كلها فشك فى فشك ، ولابد أن تعقبها ابتسامة طفولية ولا كان حاجة حصلت ، فلما عرض الرسام رسم وتوضيب قصة العدد على على أمين ، اعجبه الرسم ولكنه اعترض على طبع جزء من كلام القصة فوق جزء من أرضية الرسم الزرقاء ، لأن الحروف عادة لا تظهر فوق اللون بوضوح مما يتعب نظر القارئ ، لكن الرسام بدا يناقش على أمين فى مبدأ هام من المبادئ التى ارساها على أمين فى توضيب المجلات ، فصاح فى الرسام : ده توضيب عصر افندينا .. اسمع انا أجيب أبو زيد يرسم بدالك !

ووجدت الرسام ينتظرنى فى مكتبى ليخبرنى أن على أمين طلب أن يرسم أبو زيد رسوم القصة ، فلما افهمته أن أبو زيد هذا هو

بواب اخبار اليوم وليس رساما في الدار كما يظن ، غضب الرسام الشاب وذهب يشكو على أمين الى مصطفى أمين ، فقال له مصطفى أمين :

— ما تزعش • تصور ان على أمين لسه شاخط في حالا وقاللى انا اجيب أبو زيد لعمله توام بذلك •

واصطحب مصطفى أمين الرسام الى مكتب على أمين ، وما أن رآه بالباب حتى نهض من مكتبه واتجه نحوه يصالحه ويطيبب عليه ، وبينما كان على أمين يدعو الرسام على واحد ليمون يروق منه من حكاية أبو زيد الذى يرسم أحسن منه ، استدعانى ليرى صورة الغلاف التى اخترتها للعدد الجديد ، فنظر الى الصورة وقد لاح عليه الغضب ثم اقبل نحوى يندد بثوقى المتخلف فى اختيار صورة الغلاف ، وانخلع قلب الرسام الشاب ، فوضع كوب الليمون وهرب من المكتب لانه غير متمرس على هذه المواقف القسطنطينية ، بينما أمسك على أمين بالصورة مؤكدا ان صاحبة هذه الصورة هريانة من التجنيد ، وان أبو زيد البواب أجمل منها ، ثم أصدر قراره قائلا : شيلها من على الغلاف وحط صورة أبو زيد بدلها !

#### السوبر مان فى السينما

هكذا تعاطف شأن السوبر مان الأبوى زيدى فاكتمل له الجمال بعد الكمال بقرار من على أمين ! ولم يكن يدهشنا أن أبو زيد كان يبدى رايه فيما — لا يعجبه من كتاباتنا — وهو يطم شفتيه فى قرف شديد ، بل كان يدهشنا حقا أنه كان يستوقف على أمين نفسه — صاحب الدار — عند البوابة ليعبر له عن رايه فيما يكتبه ، أحيانا بالاعجاب وحيثا بالنقد ، وكان يحيرنا فعلا أن على أمين كان ينصت اليه باهتمام اذا انتقد ، وذلك رغم الألفاظ الدبش التى يستعملها أبو زيد ، وكان شيئا له العجب أن يتحلى على أمين بالهدوء الشديد وهو يحاول أن يفهم وجهة نظر أبو زيد ، وقد عزونا هدوء على أمين الى أنه ليس هناك أبو زيد آخر يهدد به أبو زيد بعيارته الماثورة : انا: اجيب أبو زيد يقف فى البوابة بذلك !

لكننا ذات يوم عرفنا السبب • فقد اقترح على أمين على انيس منصور أن يصحب معه أبو زيد الى السينما ، وأن يسجل تعليقات أبو زيد على فيلم « بنات اليوم » وفيلم « لواط » ، وعرفنا أن على أمين ينظر الى أبو زيد باعتباره « رجل الشارع » الذى من حقه أن نستمع الى وجهة نظره فى صحافة وسينما وإذاعة بلاده ،

وبالفعل . جاءت التعليقات التي سجلها أنيس بلسان أبو زيد نكية ورائعة ولاحقة ، تعكس ما في أعماق الانسان المصرى البسيط من حضارة سبعة آلاف سنة .

### الواد الحليوة

ثم حدث ما جعل على أمين يكف عن تهديدى بأبو زيد أو على الاصح يقلل من حدته ، اذ أرسلت اليه مذكرة عن تأخر الأقسام الفنية فى اعداد غلاف العدد الجديد ، ومع المذكرة صورة الغلاف الملونة من تصوير أحمد يوسف ونظر على أمين الى صورة الغلاف ، فاذا بها صورة أبو زيد وعليها تعليق : أبو زيد معبود النساء ، اقرأ ص ٢٦ !

وضحك على أمين واعتبرها فكته ، ورفع سماعة التليفون ليتصل بى ، لكننى كنت فى مكتب آخر اتصل بعلى أمين منتحلاً شخصية رئيس الأقسام الفنية ومقلداً صوته ، وقلت لعلى أمين : أحمد رجب كتب فينا مذكرة وده غير صحيح يا فندم لان غلاف أبو زيد جاهز !

وسمعت صوت قنيفة رهيبه هى مبددة يد على أمين فوق المكتب متسائلاً فى استنكار : غلاف مين ؟؟ فأكدت له بهدوء انه غلاف أبو زيد وأن أحمد رجب قال ان على أمين لم تعجبه صورة فتاة الغلاف وأمر بوضع صورة أبو زيد على الغلاف .

وتوالت قذائف على أمين فوق المكتب وصوته يهدر معلناً لرئيس الأقسام الفنية - الذى هو أنا - انه سيودعه مع أحمد رجب بمستشفى الأمراض العقلية ، فعدت أقول ببرود شديد وهدوء أشد انه ليس هناك أى وقت لعمل غلاف جديد . . ويمشى المرة ده يا فندم غلاف أبو زيد . . والله يا فندم أبو زيد طالع شمله لطيف وحلو ولا روبرت تايلور .

عند هذا الحد سمعت على أمين يضع السماعة بعنف ، وبعد قليل علمت انه يقتحم الأقسام الفنية بحثاً من رئيسها المجنون ، فأسرعت أغادر الدار الى بيت على أمين ، اذ كنت مدعوا على الغداء معه .

مرفود x ١٠٠ مرة !

وعلى مائدة الغداء أنذرني على أمين بأنه سوف يفصلني من العمل فى الساعة السادسة والنصف مساء اليوم !

فان أحد أصدقائه الحميمين من الأدباء القدامى كان قد كتب مقالا فى ٢٥ صفحة فولسكاب ، وأعطانى على أمين المقالة وطلب منى أن أختصرها فى خمس ورقات . فعلى أمين لا يستطيع أن يدوس الفن الصحفى الذى علمه لنا : « احترم وقت القارئ » . اكتب باختصار وتركيز ، لا وقت عند القارئ لك والعجن . هناك أدوات حضارية تنافسك كالراييو مثلا فكن على مستوى المنافسين عندما تكتب . اكتب باختصار وكأنك تكتب برفية ستدفع عن كل كلمة فيها قرشاً ،

وكما لا يستطيع على أمين أن يدوس الفن الصحفى من أجل صديقه ، فهو لا يستطيع أيضا أن يفضب صديقه الذى يعيش فى تقاليد الصحافة القديمة عندما كان يحتل مقال الكاتب صفحة كاملة فى الجريدة ! . لهذا عندما اتصل به صديقه بعد النشر معاتباً غاضباً على نشر المقال مختصراً ، وعده على أمين بأجراء تحقيق لمعرفة الفاعل المجرم ! وعادة فى مثل هذه الأحوال يسفر التحقيق - الذى لا يحدث طبعاً - عن أثنى الفاعل الاوحد !

فلقد نشر كاتب معروف مقالا بغير توقيعه ، فاستدعانى على أمين أمام الضيف الذى جاء يحتج على المقال ، وقال لى : أنت مرفود !

ونشر خبر فى جريدة أخبار اليوم التى لم أعمل بها أبدا ، فاستدعانى على أمين وقال لى أمام ضيفه الجالس : أنت مرفود !

وذات مرة استدعانى فجأة لأجد عنده ضيفا ضخما الجثة واضح جدا أنه مصارع ، وطلب منى على أمين أن أكتب تكذيبا للخبر الذى لا أعرف عنه شيئا والذى أنا برىء منه بطبيعة الحال، وإذا بالضيف يحتد على فجأة ويصيح على وشك استعمال عضلاته ، فنهره على أمين بأدب وأنهى المشكلة بفصلى من العمل وبدون مكافأة !

المهم اننى بعد ذلك لمحت هذا الضيف المارد فى أحد الاندية مرتديا بدلة التدريب . وما أن لمضى من بعيد حتى استشعرت الخطر الرهيب فجريت خارجا من النادى وظللت أعود حتى تطلعت أنفاسى ولم ينقضى إلا القفز فى أحد الاتوبيسات ! ولقد تكرر رقدى بعد ذلك عشرات المرات ، واليوم سأفصل فى الساعة السادسة والنصف مساء !

ولكننى - يومها بالذات - اشتطرت على على أمين أن أمثل دور المفصول بشرط أن يعطينى الأمل - مجرد الأمل - فى أنه سيمنحنى

إجازة ولو لبضعة أيام ، فأننى لم أحصل على يوم واحد إجازة من سنتين وأعمل معه ١٨ ساعة فى اليوم حتى « أنهيت » ، ولم تعد طاقتى - وأنا فى الخامسة والعشرين - تستطيع للحاق بطاقته الخرافية فى العمل ! كنت بعد أن أنتهى من عملى فى المجلة أعمل معه فى مشروعات التجديدات الصحفية التى لا تنتهى . وكان يفرد الماكينات أمامه ويندمج فى العمل لدرجة أن جرس التليفون رن بجواره مرة ، فقال وهو منهمك فى العمل دون أن يرفع سماعة التليفون : آلو .. مين ؟؟

### ثم قلبها جد !

وجاء صديقه الحميم فى السادسة والنصف ، واستدعانى على أمين ، واشتغلت الغدائف أو ضربات يده على المكتب : كيف أجرى واختصر المقالة ؟ كيف أطاول وأجرى بقلمى فيها شطبا وحذفا ، ثم هب يده الهبذة الختامية مع العبارة الماثورة : انت مرفود !

وفوجئ صديقه الأديب ، وراح يرجو على أمين فى تخفيف العقوبة وبلاش قطع العيش ، ولكن على أمين صمم ، وانصرف الرجل وهو مستاء من هذه المصيبة التى حلت على سماغى ، والمهم أنه بعد انصراف الرجل سألنى على أمين : انت اختصرت مقالته فى كام ورقة ؟ قلت له : سبع ورقات ، وهنا ثار بحق وحقيق ضاربا المكتب بيده : لكن أنا قلت فى خمس ورقات .. أنا أجيب أبو زيد يختصر بذلك !

### البشرى العظيمة !

ثم جاء على أمين يزف الى بشرى سعيدة . فعلا أنا مرهق ولابد أن أستمع بحياتى ، لقد أعد لى مفاجأة وسوف يمتعنى بحياتى فعلا ! وأنجلت المفاجأة السعيدة على أنه اصطحنى الى النادي الأهلئ لفتندى ثم فسحنى على النيل من كوبرى الجلاء الى كوبرى عباس الى كوبرى الملك الصالح وبالعكس ، وبقي أن تعرف أن الجو يومها كان خماسينيا أصفر رهيب التراب !

وانتقاما من على أمين كتبت فى مجلة « أخبار الدار » التى كانت تصدر داخل الدار مقالا بعنوان «على أمين متعنى بالحياة» وقلت فيه :

« قلت لعللى أمين : اقترح أن نعود الى الدار قالجو خماسينى .. »

فرد على أمين : لا ترى زرقة السماء الصافية ؟

قلت له بنمطك شايقها كده ؟

قال : طبعا •

قلت له : طيب نتمتع بالحياة فى يوم غير ده •

قال على أمين : الا تحس بنسمة الريح الباردة الحلوة ؟

قلت له : قين دى ؟

قال : الا تشم عبير الجو الربيعى الساحر ؟

قلت له : انا لا اشم الا تراب أصفر •

قال على أمين : مسكين • انتك يائس لانك لا ترى حلاوة الدنيا !

ثم رفع على أمين رأسه الى السماء وقال :

يارب ! امنحه القدرة على ان يرى حلاوة الدنيا ! ارفع من على  
هنيئته نظارة الخماسين الصفراء وضع بدلا منها نظارة الربيع  
الزرقاء !

يا رب اصبه بزكام حتى لا يشم ما فى الجو من تراب ! واجعله  
يتخيل ان مناخيره مزروعة بزهور الكراونتيوم والجلانيوس والورد  
والريحان حتى يحس بحلاوة الدنيا فى الربيع !

يارب ! ارفع درجة حرارته الى اربعين وشرطتين حتى يرتعش  
ويشعر ان هذا الهواء الخماسينى الساخن هو نسيمات الربيع  
المنعشة ! املا قلبه بالتسامح مع الطبيعة حتى يتصور ان هذا  
التراب الذى يملأ فمه هو سكر بودرة ! يارب ! هذا دعائى لك من  
أجل عبيك اليائس أحمد رجب الذى لا يرى حلاوة الدنيا فى الخماسين !

آخر ساعة - ٧ أبريل \*\*\*\*\*



## على أمين .. كما آراه

● د. رشاد رشدي ●

رئيس تحرير الجند

كان اشراقة أمل .. وكان دوامة عمل .. وأنا أحب الامل واحترم العمل ولذلك كنت وما زلت وسأظل أحب على أمين واحترمه ..

لم يكن صديقا شخصيا لي .. بل انى لم ألقه الا مرتين أو ثلاثا بعد عودته من المنفى .. الذى لا أعلم ولا أظنه يعلم لم ذهب اليه ..

وليس حبى لعلى أمين حب تلميذ لاستاذه أو زميل لزميله فعلى أمين وأنا من جيل واحد .. ولم أكن فى يوم ما صحفيا رغم ممارستى للصحافة أكثر من عشرين عاما ولكنها صحافة غير التى كان يمارسها على أمين ..

وليس جديدا أن على أمين غير وجه الصحافة المصرية منذ أن أنشأ وشقيقه مصطفى « أخبار اليوم » فى الاربعينات .. ولكن الامر لا يقف عند هذا الحد ..

فقد خلص على أمين اللغة العربية من بلاغة اللفظ وانتقل بها الى بلاغة الصورة .. وهذا ملمح حضارى لم يقتصر اثره على لغتنا بل تعداه الى تفكيرنا وأكاد أقول مشاعرنا نفسها ..

والذلك فأنى أعتقد أن أحدا من كتابنا كان فى استطاعته منذ على أمين أن يكتب بأسلوب ما قبل على أمين ..

وهذا هو الانجاز بمعناه الصحيح .. أن يصبح من المحال لمن يأتى بعده أن يعود الى ما كان قبلك ..

ولا أعتقد أن على أمين تعدد ذلك يوما .. بل انى أشك فى أنه كان وأعيا بما أنجز .. بل وأغلب الظن أنه لم يخطر له على بال ..

فليس من شيم الرجال البدعين أمثال على أمين أن يتعمدوا شيئا

.. لان التعمد معناه ان يمسك الانسان العصا لكي يفرض نفسه  
على الناس ..

وعلى امين لم يمسك العصا يوما .. كنت احس واننا اراقبه عن  
بعد ، أو عن قرب انه يحمي بداخله قلب طفل بكل ما فيه من حب  
وعفوية وبراءة ، ظل محتفظا بها الى آخر يوم من حياته .

ومن هنا لم تكن اشراقة الامل التي لم تفارق على امين ابدا  
في فراغ .. او مجرد كلام طيب معسول جميل ..

كان امله دائما مقرونا بعمله .. وكلاهما كان ينبع من ثقته  
بنفسه وبالله .. ويشعب مصر الذي لم يشك لحظة انه قادر على  
صنع المعجزات .

ومن هنا كانت صداقتي الدفينة لعلى امين التي اعتقد انه هو  
نفسه كان لا يعرفها .. ومن هنا كان حزني عليه الذي لا يعرف  
مداه الا الله ..

ولكن لعلى اجد بعض العزاء في انه ليس من حقى ان احسن  
اننا فقدنا على امين .. فهو ليس ملكا لنا .. بل ملك للاجيال  
القادمة .. وهي لن تحس ابدا انها فقدته لانها سوف تعيش معه  
يوما بعد يوم .

الجيلد - ١٥ ابريل





## اللقاء الأخير

● أحمد زين ●  
مدير تحرير الاخبار

دار هذا الحديث في غرفة على أمين بمستشفى العجوزة . وقبل حوالي شهر من وفاته . كنت قد ذهبت الى المستشفى لزيارته والاطمئنان على صحته . وعندما دخلت عليه كان يرتدى الربوب ، ويجلس على كرسي وكان وجهه شاحبا . وقد غارت عيناه قليلا الى الداخل من النقص الشديد في الوزن الذي حدث له خلال فترة مرضه . فقد انخفض وزنه أكثر من ٢٠ كيلو جراما خلال هذه الفترة .

وجلسنا نتحدث وكان الحديث عن الصحافة . فعلى أمين لا يتحدث الا عن الصحافة واذكر مرة منذ سنوات . وفي ليلة رأس السنة ان على أمين دخل عند منتصف الليل الى الجريدة لأنه يريد أن يرى السنة الجديدة على وجه اخبار اليوم . وراعنى شحوبه ولونه . قلت له : انك ترهق نفسك أكثر من اللازم . تكتب وتفكر وتعمل وتشغل نفسك بالمسائل الادارية وتقضى الساعات الطويلة في عمل مضم . انك تقتل نفسك .

قال : يجب أن تفهم شيئا هاما لقد أحدثت اخبار اليوم ثورة في الصحافة بأسلوبها . وطريقة معالجتها للامور . ولكن هذه الثورة وكل ثورة في العالم . تموت اذا لم تجد نقسها ان كل شيء مهما كان باهرا يحصوه الزمن اذا لم يتطور . وكذلك الصحافة . نحن محتاجون الى ثورة في الصحافة . ثورة تجدد شباب الثورة التي قام بها من قبل وتمنحها القدرة على السير والتطور والبقاء . وبغير هذا فان اخبار اليوم بجميع صحفها ستتأثر .

قلت : ان هذا الكلام صحيح ، ولم يتركني اكمل العبارة . . لكنه قال وهو يندفع بحماس شديد : اتعرف مدى التخلف الذي نعانيه . لقد تخلفنا عن العالم كله . انا زرت مطابع العالم خلال رحلتى الاخيرة ، وشاهدت بنفسى مدى التقدم الذى حدث . كل شيء

يتطور . كل شيء أصبح اليكترونيات . ويجب ان نلحق بها لقد كانت صناعة الصحافة في مصر من اكثر الصناعات تطورا ، ولكنها أصبحت الآن من اكثر الصناعات تخلفا . وهذا يجب ان يزول . ولا يمكن ان يزول باجراءات روتينية . ولكن بقرارات ثورية تدفع الدماء الشابة مرة اخرى لتعيد الى الصحافة كيانها وتطورها وحياتها . قلت : كل هذا صحيح ، ولكن هذا لا يعنى انك يجب ان تقتل نفسك عملا . يجب ان تعمل على مهل . ساعة في اليوم على الاكثر وليس اكثر من ذلك .

انفعل على امين وهو يقول : مافيش وقت . الى لازم تعرفه ان مافيش وقت . اثنا عمال اقول للناس مافيش وقت . وماحدث مصدقنى . لازم تعرفوا ان مافيش وقت . وانى لازم اشتغل بسرعة . وعندما وصل الى هذه العبارة كان صوته قد اخففى تماما من الاجهاد ، وكان يخرج خافئا بطيئا رغم الثورة التى كانت تملأ وجهه . قلت له : انت الذى تدعو الناس للأمل . والتفاؤل . تقول هذا الكلام .

قال وقد رأيت ساعتها دمة في عينيه : ان الأمل حقيقة وما أقوله الآن حقيقة . لا اختلاف . ولا تناقض بين هذا وذاك . اننى أكرر لك . مافيش وقت .

وسكت . فقد شعرت اننى ارهقته بالكلام . وسكت هو لحظة ثم قال : وصيتكم آخر لحظة .

وهزتنى الكلمة من اعماقى . وانحدرت دمة من عيني وأنا اقبله مودعا .

وكان اللقاء الاخير .

~~~~~ الاختيار - ٤ أبريل

## انسان .. سبق عصره

● سعيد سبيل ●

مدير تحرير اخبار اليوم

كانت الصحافة هي كل حياته ، هي نبضه ، وجوده ، ومستقبله  
هي متعته ، ولذته وهوايته ، وحرفته . هي الطعام والشراب ،  
والدواء الذي يخفف أوجاعه !

وكان على أمين .. انسانا متفائلا ، واثقا من نفسه . ولكن  
مشاغله ومتاعبه لا تنتهى ، ولا تتوقف .

كان تفكيره .. يسبق عصره .

خطاه أوسع بكثير من خطى المحيطين به .

أحلامه بغير حدود .

دائما يطلب الجديد ، ويبحث عن الجديد .

كل هذه الصفات خلقت له المشاكل والمتاعب ، وخلقت للعاملين  
معه المشاكل والمتاعب . كان تفكيره يسبق تفكيرهم . وكان هو  
بالنسبة لهم نوعا من البشر غريبا عليهم . ومع ذلك لم يعرف اليأس  
ظل يسبق عصره فى التفكير ، واستمر يعيش فى الأمل ، وفى الأحلام .

من أحلامه التى لم تتحقق .. انشاء مطبعة لأخبار اليوم فى  
أسوان . فى نهاية الخمسينات كان يقول : أن أسوان بعد السد  
العالى ، ستصبح مدينة كبرى . يجب أن نفكر من الآن فى انشاء  
مطبعة هناك تتولى طبع الأخبار ، وأخبار اليوم . ومن هناك  
تستطيع توزيع الجريدة بطائرة خاصة الى كل من السودان ،  
والسعودية ، ودول الخليج كان يحلم بأسطول طائرات يحمل اسم  
أخبار اليوم ، ويقوم بتوزيع الجريدة فى كل البلاد العربية .

ومن الأحلام التى لم يحققها على أمين .. اصدار طبعات من  
أخبار اليوم باللغات الانجليزية ، والفرنسية واليونانية .. كان  
يقول : ان الفضل هو أن نبقى داخل حدودنا .. والتجاح أن نصل

الى الذين لا يعرفون لغتنا • وبالفعل صدرت من أخبار اليوم بضعة طبعات باللغة اليونانية • ولكن التجربة لم تستمر •

وبعد أن أصبحت دار أخبار اليوم حقيقة ، وواقعا • فكر في انشاء دار صحفية جديدة في بيروت • واتفق هو ومصطفى أمين ، وسعيد فريحة على الاشتراك في اقامة هذه الدار • وقام الدكتور سيد أبو النجا بأعداد عقود هذه الدار الصحفية الجديدة ولكن المشروع ولأسباب خارجة عن إرادتهم ، لم ير النور •



كان تفكيره دائما يسبق عصره •

في نهاية الخمسينات • قرر القيام بثورة في الفن الصحفي ، وفي وسائل الطباعة • كانت العناوين الرئيسية ( المانشيتات ) تكتب بخط اليد • وكان هذا العمل يستغرق وقتا طويلا • واتفق على أمين مع بعض الشركات العالمية على انتاج ماكينات خاصة لكتابة الحروف العربية والكلمات الكبيرة آليا • ومن المتناقضات أن دور الصحف العربية استفادت من هذا الاتفاق الذي عقده على أمين مع شركات الطباعة العالمية واستخدمت هذه الماكينات • بينما لم تستفد أخبار اليوم من هذا الاتفاق الآن بعد سنوات طويلة ، بسبب تغير الإدارة فيها ، وأرجاء تنفيذ المشروعات التي اتفق عليها على أمين !•



كان تفكيره دائما يسبق عصره ••

في نهاية الخمسينات أيضا ، اكتشف على أمين أن بعض الصحف العالمية ، بدأت تستخدم أسلوب الطباعة بطريقة الأوفست • وهو أسلوب حديث أكثر تقدما وتطورا من الأسلوب المستخدم في الطباعة الحالية • وبواسطته تصبح الجريدة اليومية أكثر جاذبية وأكثر لمعانا ، وقرر على أمين شراء ماكينة أوفست بمليون جنيهه لطباعة الأخبار ، وأخبار اليوم • ولكن المشروع توقف بعد أن انتقل على أمين إلى دار الهلال • رأت الإدارة الجديدة التي أشرفت على أخبار اليوم أنه لا داعي لاتفاق هذا المبلغ الضخم مادامت هناك مطبعة تعمل • وكانت أخبار اليوم قد دفعت ١٠٠ ألف جنيه عربونا للماكينة • وبعثت الإدارة الجديدة تسال الشركة الأجنبية : هل يمكن إلغاء العقد ، واسترداد الـ ١٠٠ ألف جنيه ؟ وردت الشركة بالموافقة

وأعادت العربون • وفوجئت الإدارة الجديدة بهذه الموافقة السريعة ،  
ودهمت لهذا التصرف •• ولكن دهشتها زالت عندما علمت أن سعر  
الماكينة التي تعاقدها عليها على أمين ارتفع في السوق العالمي من  
مليون جنيه إلى مليونين من الجنيهات !!

للعلم : لم تسخل طباعة الأوفست إلى الصحف اليومية بمصر  
حتى الآن •• رغم أن معظم صحف بيروت والخليج العربي استخدمت  
هذا الأسلوب الحديث •



كان تفكيره دائما يسبق عصره ••

كان يقدس الوقت ، ويحترم الزمن • الوقت عنده عملة لها  
ثمن • كان يفكر دائما كيف نختمر العمل الذي يستغرق ساعات  
•• إلى عمل يستغرق دقائق • كثيرا ما تقع أحداث ، ويذهب  
الصحفي إلى مكان الحدث ثم يعجز عن الاتصال بجريدته لعدم  
وجود أي وسيلة اتصال • ويقف الصحفي حائرا • أما أن يترك  
الحدث ويعود إلى جريدته • وأما أن يبقى في مكان الحدث ،  
ويعجز عن الاتصال بجريدته • وفكر على أمين في تزويد سيارات  
أخبار اليوم بـتليفونات خاصة يمكن بواسطتها الاتصال بالدار •  
وتقدمت دار أخبار اليوم بطلب إلى وزارة المواصلات في عام  
١٩٥٢ لتزويد سياراتها بالتليفونات •• ولكن الوزارة رفضت هذا  
الطلب الغريب في ذلك الوقت •• ولم تستجب له إلا بعد ١٠ سنوات!

كان تفكيره دائما يسبق عصره

واكتشف على أمين أن المحررين لو تعودوا على كتابة أخبارهم  
ومقالاتهم على الآلة الكاتبة ، فإنهم سيوفرون نصف الوقت الضائع  
في المطابع بسبب رداءة خط معظم المحررين • ودعا على أمين  
الشبان الجدد إلى تعلم الكتابة على الآلة الكاتبة ، ووعد كلا منهم  
بعلوة وآلة كاتبة إذا تعلم هذا النوع الجديد من الكتابة • ونجح  
البعض ولكن المشروع توقف بعد خروج على أمين من أخبار اليوم •



وترك على أمين - مرغما - صحافة مصر ليضع سنوات • ولكنه  
ترك معها عقله وفكره ، ونبضه ، وتلاميذه الذين انتشروا في  
مختلف الدور الصحفية ، وكثيرا ما التفتت به في الخارج خلال  
تلك السنوات • لم يتغير • لم تؤثر فيه الغربة • كان دائما متغائلا

واثقا في الله واثقا في رحمته • واثقا انه سيعود الى مصر ويلتقي  
بأخيه مصطفى أمين •

كنت القاه ، وألقى معه الصحف المختلفة •• في بيته • في  
مبارته وتحت أبطه ، لا تفارقه أبدا • حديثه - رغم البعد - عن  
آخر ما وصلت اليه الصحافة العالمية من فن وتطويع • لا تزال  
الصحافة في كل حياته • هي نبضه • وجوده • ومستقبله •

وعاد على أمين الى مصر •

وعاد الى أخبار اليوم • وعادت معه أفكاره الطموح وكان كالمعهد  
به خطاه أوسع بكثير من خطى المحيطين به • أحلامه بغير حدود •  
مطالبه لا تنتهي ، ولا تتوقف • وعادت معه المشاكل والمقاهب ، التي  
افتقدتها الدار لسنتين طويلة •

أول ما فكر فيه بعد عودته الى أخبار اليوم •• إصدار طبعة  
عربية من أخبار اليوم للبلاد العربية • ففي رأيه أن الطبعة المصرية  
تضم بعض الابواب لاتهم القارئ العربي هذه الابواب يجب الغاؤها  
واستبدالها بمواد أخرى تهتم القارئ العربي • وكانت العقبة التي  
تقف في طريق هذه الفكرة هي كيفية وصول الطبعة العربية الى  
البلاد يوم صدور أخبار اليوم • وفكر على أمين في إقامة مطبعة  
لأخبار اليوم في بيروت تتلقى المواد بالمراديو وبذلك يتم طبع  
أخبار اليوم في القاهرة وبيروت معا • الطبعة المصرية في القاهرة ،  
والطبعة العربية في بيروت • ومن بيروت يمكن توزيعها بسهولة  
على مختلف البلاد العربية في نفس اليوم •

•••••

كان تفكيره دائما يسبق عصره ••

ولم يكتف بعد عودته الى أخبار اليوم بالتفكير في المشروعات  
الجديدة •• انما راح يعمل - وهو رئيس مجلس ادارة - كأي  
محرر صغير نشيط • كان يجري في كل يوم ليقابل المسئولين  
والوزراء • يبحث في عقولهم وفي أفكارهم عن أخبار الغد وفي  
يوم الجمعة يقدم الى أخبار اليوم حصيلة الأخبار التي حصل عليها  
خلال الاسبوع • ويتساءل عن مستواها • وعندما كنا نقول له :  
أخبار جيدة •• كان وجهه يتהלل كالاطفال !

وفي الشهور الاخيرة بدأ المرض يقسو عليه •• ومع ذلك لم  
تتوقف خطاه ، ولم تنقطع أحلامه •

دخلت الى مكتبه في أحد هذه الايام فوجيته وقد استند كفه فوق رأسه ومال بمقعده الى الوراء . الارهاق يغمر وجهه . والاعياء يسيطر عليه .

قلت له : لماذا لا تعطى نفسك اجازة ؟ لماذا لا تترك مكتبك ، وتسافر ولو لبضعة ايام ، بعيداً عن القاهرة ؟

قال باسمها : كلكم تتأمرون على . أين اذهب ؟ الى الاسكندرية ؟ لو ذهبت هناك . فلن أطيع البقاء أكثر من ٢٤ ساعة .

قلت : اذهب الى الاقصر . الى اسوان ، الى الدقه ، والراحة ، والهدوء .

قال : هل تعتقد أن هناك مكاناً أجمل من جزيرة كابري ؟ لقد ذهبت هناك في إحدى السنوات أنشد الراحة وهدوء الأعصاب . ومع ذلك لم أطق البقاء أكثر من يومين حزمت بعدهما حقائبي ، وتركت الجزيرة غير أسف عليها . أتعرف لماذا ؟ لان الصحف لا تصل الا بعد منتصف النهار . معنى هذا أن أصحو ، وأن أنتظر ساعات طوالاً حتى تصل الصحف اليومية . تحولت الراحة . الى قلق ، والمتعة . الى انتظار ! وقلت لنفسى : ان جنة بغير صحافة ، هي الجحيم بعينه ! وقررت أن أترك الجحيم .



وعاش على أمين حتى آخر لحظاته ، في الجنة التي صنعها لنفسه .

ومضى . . كما يمضى الابطال . مضى واقفاً . القلم في يده ، والصحافة في ثيابه .

ومضى . . بعد أن قاد هو وأخوه مصطفى أمين ثورة صحفية في مصر . . نقلت الصحافة المصرية من عالم الامس ، الى عالم الغد .

مضى الانسان الذي سبق عصره . .

..... اخبار اليوم ~ ١٠ أبريل

## آخر رحلات السندباد البحر

### ● قصي غانم

رئيس تحرير روزاليون

على امين ومصطفى امين مؤسسة صحفية كبرى قائمة بل لعلهما مؤسستان ، وهذا بصرف النظر عن مؤسسة اخ التي قاما بتأسيسها منذ أكثر من ثلاثين عاما .  
وظاهرة الفرد المؤسسة يتكرر حدوثها في كثير من الازمان تراها تتكرر في السياسة عندما يصبح الزعيم السياسي بشخصه ، وزاها في الصناعات الكبرى عندما يقولون هو ملك الحديد ، او هذا ملك الزجاج ، ولقد كان على امين مجتمع لا يعرف الاشتراكية - ملكا من ملوك الصحافة بحز ملكا مستترا ، لم يرث العرش من احد ، بل صنعه بمواهب غير العادية . وكانت مأساته ، انه وقد بنا مصنع مملكته الملوك ، اذا به يدخل في عصر يعزل الملوك ، وبعد ان اء باسم « السندباد البحري » في عصر يؤمن بان « الجماعة الفرد » اذا بالحياة تتغير وترتفع الاصوات عالية تقول في خدمة الجماعة .

والسندباد البحري الذي كتب باسمه على امين في اجمل ايامه كان في حكايات شهرزاد ، رمزا للتاجر صاحب رموس الذي كافح بمفرده في رحلات اسطورية ، ومغامرات عركافح الازوال والاضطراب ليفوز بالرخاء والرفاهية في اء بعد ان انقذته عناية الله من التنين وطائر الرخ مكافاة لء جسارته وايمانه .

ولقد كان على امين يدعو كل الناس لان تحيا حياة الاء فتواجه مشاكلها بنفس الجسارة والايمان ، وكان يتشكك الذين ينادون بان عصر السندباد قد انقضى ، وان الء والايمان ليسا حكرًا على السندباد وحده .

كان على امين رومانتيكيا ، وكان له من المواهب والء يسمح له ان يكون رومانتيكيا على ارض الواقع ، كان يء يحلم وان يحقق احلامه ، ولا شك انه حقق الكثير من .



الصحفية ، ولكنه حقق القليل من أحلامه السياسية ولمسوف تظل إنجازاته الصحفية علامة بارزة ونقطة تحول حاسمة في تاريخ الصحافة المصرية والعربية .

لقد تعلمت منه الكثير ، ولولاه لكافحت صلتى بالصحافة مقصورة على نشر قصة أو رواية ، وما كنت اشتغلت بالصحافة أو رئاسة تحرير صحيفة أو مجلة . قضيت معه خمس سنوات في أخبار اليوم أراه يوميا ، صباح مساء ، تعرفت خلالها على الكثير من أسرار مهنة الصحافة التي كان لا ييخل بها ولا يصحبها عن أحد يتوقع أن يكون نافعا للمهنة .

الصحافة عند على أمين ، حب كبير ، وصناعة كبرى ، انها ليست مجرد صورة وخبر وتحقيق ورأى . انها خطة شاملة ، لاموال تستثمر ، وطباعة وتكنولوجيا حديثة ، وإعلانات وتوزيع وعلاقات عامة وأبحاث وبرامات تشمل نفسية القارئ . . والقارئ قبل القارئ . وتشمل اللغة العربية وأصايب الكتابة بها . ويكفى في هذا المجال وحده الخاص باللغة ، أن نفكر الثورة التي أحدثتها بالكلمة المختصرة ، والفهاء « نون النسوة » وعدم استخدام « الهنى للمجهول » الى آخر تلك الابتكارات والتجديدات ، التي كان يرى أنها تخدم القارئ بسهولة التعبير وبساطته .

كنت أعمل معه في تجديد آخر ساعة عام ١٩٥٢ ، فكان في يوم واحد يدرس ويناقش ويتخذ القرار في السعر الجديد للمجلة ، وعدد صفحاتها ، ويضع خطة لموضوعات المرأة ، ويطلب منى أن يكتب بعض هذه الموضوعات بتوقيع أخصائية جمال . ويقضى ساعة مع خبير انجليزى في الران الروتوغرافور ، ويعقد اجتماعا للتوزيع ، وآخر للإعلانات ، ويناقش ويراجع تحقيقات وقصص ليكون لدى المجلة مادة مدروسة ومعدة للنشر بعد أربعة شهور . ثم يراجع مشروع مجلة جديدة ، وبعد كل هذا يفاجئك بأنه قد أنجز اضعاف هذا العمل في نفس اليوم ، فكتب فكرة ، وأجرى اتصالات وكتب أخبارا ، وراجع حسابات ، وأرسل عشرات الخطابات يرد على استفسارات قرائه أو تحياتهم له .

الم أقل أنه كان مؤسسة بذاته ؟  
قالوا لنا - السندياد سافر في آخر رحلاته ، وحمل ابناء روز اليوسف باقات ورد لوداع السندياد الذي لن يعود ولكنه ترك الكثير مما تفخر وتعتر به مهنة الصحافة .

## فكرة .. عن على أمين

● أحمد بهجت ●

رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون

كان على أمين ملكا من ملوك الصحافة ..  
والملوك فى عصرنا يتعرضون للمتاب ، والصحافة أصلا هى

مهنة البحث عن المتأصب ..  
نستطيع أن نتصور كيف كانت متاعب على أمين ..

ومن الدهش أنه كان يسأل الله دائما أن يقوى ظهره ، ولم يكن  
يسأله أن يخفف حمله .. وذلك كان حظه من شجاعة القلب وطفولته .  
أن الاطفال والعباقرة وحدهم هم الذين يبحثون عن ثقل المتأصب،  
ويهربون من أرقام الأرباح والخسائر ..

يختلف منطق الطفل عن منطق التاجر .. يحلم الطفل والفنان  
والعقري والشاعر والمكتشف والمجنون عادة بأرض جديدة لم  
يطاها أحد .. بقمة ثلجية لم يصعد إليها انسان .. وربما كانت  
النهاية أن نموت من البرد فوق قمة لم يصل إليها أحد .. ربما كانت  
النتيجة هكذا .. ولكن فى موتنا وحدنا على القمة ، لون من اللون  
البساطة والعظمة ، سيظل جسدنا المحنط فى الثلج شاهدا على  
عظمة الانسان وقدرته على المغامرة والصعود .. حتى لو تحطم ..

وهذه العظمة الانسانية هى التى تعطى الحياة معنى ولونا  
وطعما ورائحة ..

لننظر فيما فعله على أمين ..

لننظر فيما تركه بعده ..

لقد أثار على أمين الدنيا طوال حياته ..

كانت الصحافة قبل مدرسته تشبه رجلا عجوزا يافته بيضاء  
ومشاة ، وقلمه بارد وجاف ، وكتابه ترشح بالحياد الساكن أو  
الملق الوجع .

بعد مدرسة على أمين .. ولدت المدارس الصحفية .. أو تطورت بمعنى أصح، نتيجة احتكاكها بهذه المدرسة الجريئة المقتحمة التي تصل لكل الناس ..

كان توزيع الاهرام قد وصل الى ٧٠ ألف نسخة بعد ظهور الاخبار، وكانت ايامها توزع ٢٠٠ ألف نسخة .. ولمولا الدم الجديد الذي تلقاه الاهرام من الاخبار ، لما وصل الاهرام الى ما وصل اليه من تقدم ..

واذن فقد تأثرت مدرسة الاهرام بمدرسة اخبار اليوم .. سواء بالايجاب أو السلب .. بالمعارضة أو بالحياد .. ايضا تأثرت مدرسة روزاليوسف لظهور اخبار اليوم .. كانت هذه المدرسة تجمدت هي الاخرى واستسلمت للون من ألوان البيات الشتوى .. وأحدث ظهور الاخبار تأثير قنبلة في بحيرة .. تفجرت المياه واستيقظت روزه .. وكانت مجلة صباح الخير هي رد الفعل السريع الذي حاولت به روزاليوسف أن تستمر في صراع البقاء والمنافسة ..

لنعترف أن ظهور على أمين ومصطفى أمين في الصحافة المصرية .. أثر على الصحافة والعاملين فيها جميعا .. سواء كان من تأثر يقلد أسلوب هذه المدرسة ، أو كان يعارض أسلوب هذه المدرسة .. بل لعل المدارس المنافسة لاخبار اليوم قد تعلمت خلال القتال أن تستبدل بأسلحتها القديمة المتخفية أسلحة الخصم ، وصار أسلوب اخبار اليوم التلغرافى القصير الخبرى الحى ، هو الأسلوب الاساسى فى بنية الصحافة المصرية ..

يقولون ان كل انسان يقرأ ويكتب فى مصر .. هو مدين بشكل او بآخر لرجل اسمه رفاعة رافع الطهطاوى ..

ونقول ان كل صحفى فى مصر ، مدين بشكل أو بآخر لمدرسة اخبار اليوم مدرسة على أمين ومصطفى أمين .. وهى مدرسة مات استاذ من استاذتها هذا الاسبوع ..

منذ عشرين عاما اشتغلت مع على أمين .. مدة عامين اثنين .. بعدهما عملت فى الاهرام .. كنت تلميذا بالجامعة ، وكان هو يتربع على عرش الصحافة .. كان هو رئيس رؤساء التحرير، الذين هم رؤساء رؤساء الاقسام.. الذين هم رؤساء رؤسائى ..

بالنسبة الدنيا ٠٠ كان على أمين يشبه الكاهن الاعظم ٠٠ الراقف  
في قدس الاقداس ٠٠ الحديث في حضرته همس ٠٠ يمتنع رفع  
النظر اليه ٠٠ الويل لك لو كانت اقتراحاتك قافيه أو ساذجه ٠٠  
كان هناك ٠٠ يجلس مع زيوس على قمة الاوليمب ويلعبان  
النرد في تكافؤ .

وأنت هناك ٠٠ على سفح كرة تتدحرج ٠٠

واقتربت منه خلال العمل ٠٠ كان ينظر الى كسجنون هوايته  
القصة وافهمني أن القصة أدب ، والأدب فضله على العلم ، ولكنهم  
فضلوا الصحافة عليهما معا ٠٠

يوما بعد يوم ٠٠ راح الهيكل الضخم ينكشف عن رجل له قلب  
طفل ٠٠ رجل زوجته وحبيبته واه وابنته وماضيه ومستقبله يتلخص  
في كلمة واحدة ٠٠ الصحافة ٠٠

كان على أمين صحفيا موهوبا ، وأستاذًا من اساتذة المهنة  
الكبار ٠٠ وكانت اجتماعاته تشبه نارا يتخلص فيها الذهب من  
شوائبه ويتحول الى صحافة صافية خالصة .

كان يعتقد أن الفرق بين الصحفي والمهندس ، أن المهندس  
يستطيع أن يبني عمارة ويعيش على ذكراها زمنا ، أما الصحفي  
فعليه أن يبني عمارة كل يوم والا نسيه الناس ، وكان عموده اليومية  
فكرة هو العمارة التي يبننها كل يوم ٠٠ كان دائم التفاوض في  
كتاياته ، دائم الحلم بالمستقبل ، دائم الحديث عن عصر الاضرار ،  
دائم الحنين الى تحول الخرائب الى عمارات ٠٠ كان مولعا  
بالتقدم المادي ، قديرا على حمل التفاوض الى الناس ، شجاعا في  
رايه ولو أثار حوله المعارضة ٠٠

كانت له حسنات كثيرة ٠٠ غير أن أغرب غرائبه كانت أحيانا  
أوامره التي يستحيل تنفيذها .

تأمل هذا الأمر الذي أصدره لقرائه طالبا منهم الا يبكيه أحد !  
لم ينس الرجل قبل موته أن يصدر أمرا يصعب تنفيذه .  
رحم الله على أمين .

الإذاعة والتلفزيون - ١٠ أبريل

## من القلب

● محسن محمد ●

رئيس تحرير الجمهورية

عندما اهداني كتابه الاخير « الف فكرة في المنفى » تعذر على ان اكتب كلمة واحدة عنه .. فهو مريض بالسرطان .. وخشيت ان يشتم من كلماتي اني انعيه .. وهو بعد حي - فتوقف القلم في يدي اكثر من مرة .

ولم يكن يؤمن بالكتب فلم يصدر سوى كتابين او ثلاثة لان حياته كلها دارت حول الصحف وجبر المطابع .. ولم يعرف الاستقرار العائلي فمجتمعه كان يتغير مرة كل ٢٤ ساعة .. أى مع صدور الصحف .. وحتى وهو يموت كان يضع في المستشفى فكرة مجلة جديدة كل محرريها من الشباب دون العشرين .

وكان هو ومن حوله يعرفون انه سيموت وان المشروع لن يرى النور ومع ذلك ظل يحلم بان يكون الصحفي الوحيد الذي يصدر مجلة جديدة وهو على فراش الموت .

ولا يوجد صحفي واحد احب عمله الصحفي واقنى حياته فيه .. وغير أسلوب الصحافة المصرية مثل على امين ..

قابلته في لندن اثناء سنواته التسع العجاف يقرأ كل صحيفة مصرية وعربية ويعيد تخطيط صحف ومجلات دار الصياد وغيرها من الصحف العربية ويمسقبل كل صحفي مصري ويهمس له بملاحظاته وكانت كل كلماته تحمل التشجيع والامل ..

وقد ساعدني في عملي واعطاني الفرص الكبيرة في حياتي الصحفية ويكنيه انه رأى - قبل ان يموت - رؤساء تحرير كل الصحف الصباحية العربية في بلاده - بغير استثناء - من تلاميذه - وهي معجزة صحفية او عبقرية لم يحققها احد من قبل .. ولكن على امين لن يقرأ آخر تجديد فعله في صحافة مصر وهو ان كل رؤساء تحرير الصحف العربية المصرية يملون من باريس - بالتليفون - احزانهم ودموعهم ا

باريس - الجمهورية - ٥ ابريل .

## ماتم الألوان والظلال

● بيكار ●

أساتذى « على أمين »  
بإى لغة تنعك الألوان ؟ وليس للألوان دموع تنعى بها دماء  
الحب وأنبياء الجمال ..

وكيف تتحول الظلال الى لباس حداد ؟؟ وهى التى كانت ترقص  
رقصات الفرحه والمرح فوق الصفحات البيضاء .. وهى التى اردت  
لها ان تكون رايات حب ، وفراشات أمل ، وياقات ورد تدخل كل  
بيت فتدخل معها السعادة والتفاؤل وحب الحياة !!

فتحت للألوان صفحات فى قلبك ، وصفحات صـحـفك ، لكى  
تصافح الناس عند كل اشراقه شمس .. وتزف النيرة الرشيقه ،  
والفكرة المتفائلة التى تشع من كل كلمة من كلماتك ..

أمنت بأن الصحافة فن وليست صناعة .. فكنت دأب السعى  
لتطعيمها بمختلف فنون التجميل لكى يكتمل الشكل والمضمون .  
وتتحول الصفحات الجرداء الى واحات وجنات من ألوان وظلال ..  
وكنت تؤمن بأن الجمال ينبغى أن يكون لغة التفاهم بين الناس .  
لانه اللغة التى تنفذ مباشرة الى القلوب فكنت أكبر داعية للجمال  
شكلا ومعنى .. متمثلا فى الحق ، والحب والحرية !!

وكنت تؤمن بأن الناس متى تذوقوا الجمال فأنهم يدمونونه ..  
ومتى أدمونه فأنهم لا يتخلون عنه بعد أن أصبح جزءا من كيانهم  
وبعضا من طبيعتهم -

قياسم الفن والجمال نعترف لك بالفضل لانك فتحت فى الصحافة  
نافذة يطلان منها على الناس .. وياسم الفن والجمال نعتذر لك  
لاننا لم نستطع ملاحقة خطواتك العملاقة وطموحك الذى يغسير  
حدود .. وياسم الفن والجمال نودمك بغير دموع .. فقد كنت  
تكره الدموع وتتمنى لو تجف من عيون الناس أجمعين .. الى الأبد ..



### انطلاقات الشمعة !!

- يا صنفحة الجمعة !!!
- ما كنش عشمي تنقلب كلمتي دمنعة
- وتبكي جارتها « الفكرة » اللي كانت في الضمير لامعة
- هو صحيح الفكرة بتتطفئ زي ما بتتطفئ الشمعة ؟

بيكار

## لا لم يذهب .. انه معنا

● يوسف جوهر ●

قضى فارس القلم وفتاه المقدام .. وانى لأخال أن مرض الموت قد دهمه قبل عشر سنتين عندما وجد نفسه منقيا من وطنه ، محروما من مصر ، التى كانت كل كتاباته تتنفس بحبها وعبادتها .. وكيف لا يشفه السقم من حرم من هواه وأقصى عن بيته والسنين دسوا له سم الفراق يعيشون فى البيت قسادا !

فى العامين الاخيرين كنت أرى على وجهه فرحة العودة وهى تحاول أن تمتص مأساة السنين المريرة .. كنت أقرا فى عينيه الغضب من الحياة والصفح عنها .. اننا بشر .. هل كان مطلق السراح ومصطفى فى السجن .. لا بل كان أسيرا معه بقدر ما كان توأمة شريكا له فى عذابات المنفى يسرى به الالم من زنزائنه الى حيث يقمى الرجل الآخر حرا .. حرية أشبه بالتية تسكنها أشباح الغربة وتهاويل الحنين والوجد ..

الغضب من الحياة والصفح عنها .. نعم قد صفح صفحا جميلا .. ونضحت أيامه بالحب حتى لمن أساءوا اليه .. وحاول أن يكون تلميذا نجيبا من تلاميذ النسيان .. حتى الذين سفكوا أغلى أيامه واغتالوا عمره حاول أن يحبهم .. انه كان كاتبيا ضخما وصحفيا لا يعرف التعب فلم يكن ذلك أنبغ خصاله .. موهبته الاولى كانت القدرة على الغفران والارتفاع عن الاحقاد .. نعمة أتمها الله عليه الا يحقد .. فكانه وضع فى صدره قلب طقل .. هكذا كنت أرى الرجل الكبير فى الشهور الاخيرة طفلا يجرى .. يريد أن يسابق الزمن .. الحرية التى استردها كانت بين يديه اناء قرر أن يملاها بعصير السنين التسع التى انقضت .. كان يحاول أن يسترد الزمن ويسحره .. ولم يفتن أن الاناء يهتز بين يديه ..

واذا كانت النفوس كبارا .. تعبت فى مرادها الاجسام

لن أنساه وهو يشرح لى فى فرح طقولى مشروعاته الجديدة ،



والامكانات القادمة فى الطباعة والصورة .. وقلت له انى لا أقهم  
فى مشروعاته واننى جئته مستفسرا عن صحته .. وحدثنى عن  
جراحته الاخيرة باستخفاف ، وعاد الى حديثه المفضل ..  
الصحافة وتقديمها .. حلمه المقيم .. كان الله وهو يشمل بهذا  
الحلم قد استجاب دعاءه عندما طلب فى أحد ابتهالاته الشفاقة  
الماثورة : يا رب .. لا تعطنى عمرا وتسلبنى صحتى .. فانا  
أكره المرض ولا أطيقه أو اذا شئت أن تمتحن ايمانى بالمرض  
فاعطنى مع الالم املا .. فالآمال هى مرهم الآلام ! .. نعم كان  
يرفل فى الامل والالم يستفحل .. كأن خالقه قد شاء أن يغلف  
قضاءه المحتوم بالتفاؤل الذى سألته وتمناه ..

وتنتقل اليك منه عدوى التفاؤل .. وينسبك حماسه الانهاك الذى  
يصدمك أول ما تراه .. كان قد اقترح على أن اكتب قصصا فى شكل  
خطابات غرامية .. ولما رأى تردى قال لا تستنكر الاقتراح ..  
ليس بالخيز وحده يحيا الانسان ولكن بالحب .. الحب هو طعام  
البشر والآلهة .. الحديث عن الحب يأخذ اهل الخريف فى رحلة  
الى الربيع .. ويجمع اهل الربيع حول قيثارتك ، ويتعلقون بك ،  
ويلتفون حولك وانت تسمعهم انغامهم المفضلة ! ..

كان يملك هذه الحاسة المفردة التى يتميز بها الصحفي الفذ  
.. حاسة الوصول الى جميع الناس بمختلف ميولهم وطبقاتهم ..  
استحييت أن أقول له أن القلب نضب والشاعر بردت أطرافها ..  
انتقلت الى شرارة من حماسه .. عثرت فى صدرى على وتر  
مشدود حسبته تراخى وانقطع .. كلما وجدت نفسي فى حاجة الى  
أن انفص عن القلب خمولة كنت أطرق باب مكتبه .. وأنا على يقين  
أن عنده فكرة جديدة تنمشنى .. آخر مفاجاته لى كانت قصة صنية  
زغلول طلب الى أن اكتب لها السيناريو .. كان يستعجلنى وكنت  
استمهله .. كان يعدو وكنت عاجزا عن اللحاق به .. وكان يبذو  
ناقد الصبر .. كان ناقوس الرحيل كان يبق داخله وينذره ..  
أنه بقى زمن وجيز .. وأن الايام القادمة قليلة .



فى المقبرة افقت من حلم طويل .. كانت الذكريات قد حملتنى  
على جناحها الى شقة صغيرة على سطح عمارة ولدت فيها أخبار  
اليوم .. أسرة أخبار اليوم أسرة صغيرة جذابة من أولاد البلد  
.. تسعها حجرة واحدة وهى تجتمع حول وجبة سريعة .. من

كان يصدق أن الصحيفة الناشئة ستفتح مئات البيوت وتطعم آلاف  
الافواه .. وتهز الحكومات .. ويخرج من تحت عباءتها مئات  
الكتاب والصحفيين ! ..

وبين شقة السطح ومكتب على أمين في الطابق التاسع في شارع  
الصحافة ترنج حلم السنين .. المجد والهول .. الجهد والضنى  
والنصر .. مصر الحبيبة اقتششت صفحات الاخبار عاما بعد  
عام .. اتخفتها ثوبا من أجل ثيابها .. جعلت منها وشاحا يخفق  
في سمائها الصافية ويمصب جراح الايام الرديئة .. ومن وراء كل  
هذه الصفحات يقف رجل يتصيب عرقا ولكنه يرفض التعب ..  
اسمه على أمين .

رجل لن يصعد بعد الى الطابق التاسع في اخبار اليوم .. عليه  
اليوم أن ينزل لرجات قليلة الى حيث يستريح ويهدأ .. لأن يحدثني  
مرة أخرى عن قصص الحب .. ولا عن أم المصريين .. حاول أن  
يستقدمها الينا .. ولكنه عدل وفضل أن يتبعها .

ستون عاما ! .. ما أقصرها ! .. بل ما أطولها وقد حق فيها  
قول الشاعر :

يومى بأيام لكثرة ما مشيت فيه الحياة وليأتى باليالى



لا .. لم يذهب .. انه معنا .. العيون ستعقل الدموع .. والقلوب  
التي تجهش بالبكاء ستثوب الى الهدوء .. وسينجلي ليل  
الاحزان .. وكما كنا من قبل سنبدأ قراءة صحيفة الاخبار من العمود  
الاخير من الصفحة الاخيرة .. وعيون كثيرة ستصر على أن  
التوقيع لعلى أمين وهي تقرا اسم مصطفى أمين .. الفكرة باقية  
ومعجزة الكلمة انها تأبى الفناء وتورق .. وتتجدد .. كلماته  
ستبقى من أبهى الازهار فى حديقة الصحافة المصرية .. ودعاؤه  
« يا رب » ستوارثه قلوب كثيرة وهي ترتدى فى احضان الامس  
والتفاؤل الذى بشر به .. وسيبقى كعهده المضيف الودود فى  
ليلة القدر ..

وكما ينسب الولد الى أبيه ستنسب الاخبار اليه وتحمل اسمه  
عبر السنين ..

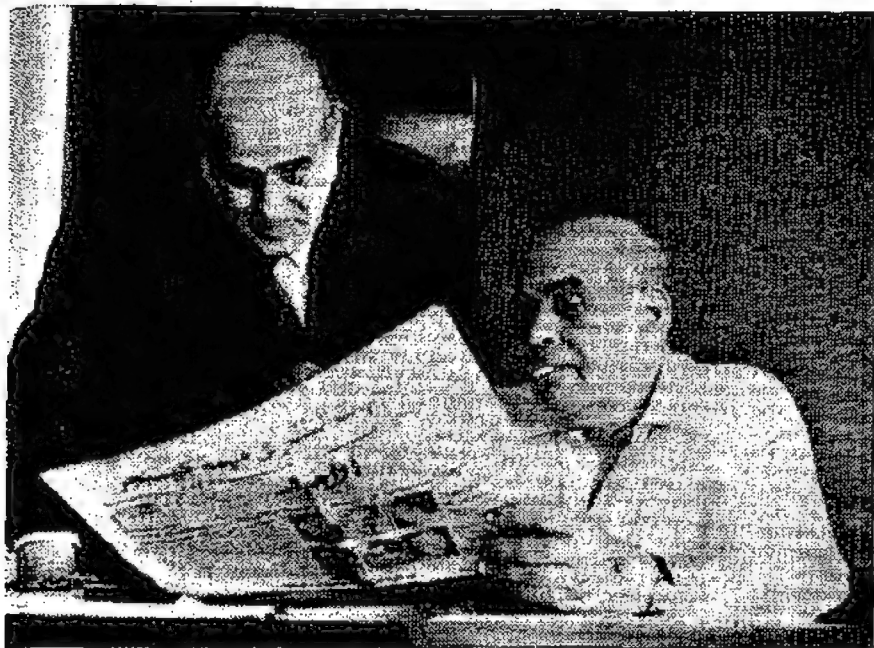
وإذا صعدنا الى الطابق التاسع فسندري مصطفى أمين فكاننا  
نراه .. لا .. لم يذهب .. انه معنا ..

\*\*\*\*\* الاخبار - ١١ ابريل

## عاش فكرة .. ولن تموت الفكرة

● عبد الرحمن فهمي ●

مات على أمين .. مات في الميدان ، مات كما يريد ، وهو  
يمسك بقلمه يطلق كلماته من قلبه .. ظل القلب والعقل يرسلان  
الكلمات الموجهة الى عقول وقلوب الملايين ، الى أن أصابته رصاصة  
ملائشة في صورة مرض السرطان ، ونصحه كل الأطباء العالم بأن  
يعتكف لانه يستطيع أن يعيش سنوات بلا عمل ، ولكنه فضل أن  
يعيش أياما بعمل .. رفض أن يعيش سنوات بعيدا عن معشوقته  
.. الكتابة . وفضل أن يعيش ساعات قليلة يسمع نوى المطابع ،  
ويستشوق رائحة الرصاص ، ويستمتع الى الاخبار .. تحول صانع  
الاجبار ، الى خبر كبير له صدى في جميع انحاء العالم الصحفي،  
أصبح صاحب « اخبار اليوم » هو « خبر اليوم » .. وسيظل خبر  
كل يوم .. وستشيع جنازته اليوم من مكتبه ، حيث تقام ليلة  
الاثام في مكتبه .. لان روحه الطاهرة لن تغادر هذا المكتب ..  
لقد اشتد المرض على على أمين في الساعات الاخيرة قبل موته  
.. ومع ذلك أصر على أن يملأ فكرته اليومية لشقيقه وتوأمه أحد  
رواد الصحافة المصرية الحديثة « مصطفى أمين » .. كان يملأ  
على أمين فقرة ثم يروح في غيبوبة ، وعندما يفيق يتلفت حوله ،  
وكانه يبحث عن شيء هام ، فإذا ما وجد شقيقه مصطفى أمين طلب  
منه أن يقرأ له ما أملاه ، ثم يملأ عليه الفقرة التالية .. وهكذا ..  
وأمس زاره الدكتور السيد أبو النجا في فراشه وقد طالمت عليه  
ساعات الغيبوبة .. وكان الدكتور أبو النجا مشفقا عليه .. وعلى  
نفسه .. لا يريد أن يراه في هذه الصورة .. ولكن مصطفى  
أمين أصر على أن يجلس السيد أبو النجا بجواره الى أن يفيق .. لانه  
رحمه الله رحمة واسعة كان يهمله جدا أن يرى كل من صنع معه  
هذا الصرح الصحفي الكبير .. وما أن أفاق على أمين رحمه الله،  
والثقت الى جانبه ، ورأى الدكتور أبو النجا حتى ابتسم وقال له :  
« دكتور سيد .. كم توزيع الاخبار الآن ؟ » .. وانحبست  
الكلمات في حلق الدكتور السيد أبو النجا .. حبستها الدموع



الى اخر يوم فى حبلته كان على امين يقرأ كل كلمة فى صحف دار اختيار اليوم ..  
وهو هنا يبدي بعض ملاحظاته عن الصفحة الأخيرة للاخبار التوامه مصطفى امين

.. ولم يستطع أن يسعفه بالاجابة .. وعاد على امين الى غيبوبته  
.. ولم يسمع الاجابة .. للآن ..

وعرض كبار أطباء هذا المرض الخبيث على شقيقه مصطفى  
امين أن يرسلوه الى أمريكا كآخر اجراء فى جعبة الطب .. ولم  
يرد مصطفى امين .. كانت الدموع تسيل على وجهه بطريقة النزيف  
المستمر الدائم ثم نقل « الفكرة » لشقيقه فى لحظة افاقة ، ولكنه  
رفض .. أصر أن يكتب « فكرته » .. على أرض مصر .. حتى  
آخر لحظة ..

لقد عاش « فكرة » فى وجدان الصحافة المصرية والعالمية ..  
ولن تموت « الفكرة » .. ما دامت هناك حياة ..

الجمهورية - ٤ أبريل

## المعلم الأول في حب الناس والوطن

● ابراهيم سعده ●

مات الصحفي الذي علمنا الصحافة .. والرجل الذي علمنا كيف نقس العمل ، والاستاذ الذي اعطانا المثل الاعلى في حب القرفصاء .

مات على امين الذي لم يفقد ايمانه بالله لحظة واحدة طوال سنوات الظلام التي حاولت ان تحيط به من كل جانب !

مات صاحب القلب الكبير ، الذي عفا عن الذين اساءوا اليه . ومد يده يصافح الذين تعودوا ان يعضوها باثنيابهم وينهشوها بمخالبهم !

مات الاستاذ الرحيم ، الذي انتشل البعض من الوحل ، ووصلهم الى قمم الصحافة فكان جزاؤه ان بعضهم عمل على عزله ليبقى وحده فوق القمة !

لقد نجح هذا البعض في الانتقام من على امين . لفقوا لاختيه تهمة ، والقوه بسببها داخل الزنزانة . ونفوه هو خارج الحدود لمدة ٩ سنوات كاملة !

ولولا على امين لبقيت صحافة مصر وقفا على الكاتب الجالس الناس ، والوطن .

وعلى امين هو الذي خطط لتكون لاختبار اليوم شبكة من المراسلين في جميع عراصم العالم الكبرى . وكان لاختبار اليوم مكتب في الامم المتحدة بنيويورك ، وجنيف ، جنبا الى جنب مع مكاتب نيويورك تيمز ، وواشنطن بوست ، ولوموند ، وبرافدا . صحافة على امين - التي اتهمها البعض ظلما بانها صحافة الاثارة - هي التي احدثت الثورة الصحفية ليس فقط في مصر وانما في صحافة المنطقة العربية بأسرها .

صحافة على امين - التي اتهمها البعض علوانا وحقدا بانها صحافة العملاء - هي التي اثبتت ان المصري يستطيع ان يصدر صحيفة مصرية ١٠٠٪ بعد ان كانت صحافة مصر وقفا على الشوام والارمن والمستشرقين !

صحافة على امين - التي اتهمها البعض غلا بانها صحافة

الامبريالية - هي التي أكدت أن الصحافة لمن يعمل بها - لم نسمع أن على أمين جمع ثروة من الصحافة - لم نقرأ أن على أمين بنى عمارة في القاهرة - ولم يقل أحد أن على أمين يمتلك رصيда بملايين الجنيهات الاسترلينية في البنوك النولية -

لو أن ثروة هبطت من السماء على على أمين ، لما اخفاها تحت البلاطة ، وانما كان من المؤكد أنه سيستغلها في شراء آلات طباعة جديدة . او اضافة ادوار عليا لـ اخبار اليوم ، او اصدار صحيفة جديدة يشتغل فيها مئات من الصحفيين والصحفيات الجدد .

سعادة على أمين الحقيقية - والوحيدة - كانت في القلم الذي في يده . والفكرة التي في رأسه ، والخبر الذي يحصل عليه ، والفرحة في وجه من عمل معه ، والنجاح الذي حصلت عليه صحيفته .

عندما كان على أمين يعالج في لندن - منذ شهر - كان مصطفى أمين يحثه بالتليفون كل يوم . وكان الحوار بين التوامين غريبا وعجيبا . مصطفى يسأل عليا عن صحته ، وعلى يسأل مصطفى عن توزيع أخبار اليوم ، ونجاح الاخبار ، وخطبات آخر ساعة ، وتجارب المجلة الجديدة !

وعندما عاد على أمين من لندن ، وأصر الاطباء على أن يبقى في منزله ولا يذهب الى مكتبه ، كان على أمين يعمل فوق سريره . يقابل المحررين في غرفة نومه . ويمسك أمامهم بالقلم والسطرة ليخطط « ماكيت » الصفحات الجديدة ، والابواب المبتكرة ، والافكار الجريئة التي تعود على قراء صحف وسجلات أخبار اليوم .

وعندما فشل الاطباء في منع على أمين من العمل في بيته ، نقلوه الى مستشفى الجمعية الخيرية بالعجوزة ومنعوا زيارته وأحكموا الحصار حوله . وكان على أمين ينتظر أن يغفر الحراس ليتصل سرا بالمحررين - تليفونيا - ويطلب حضورهم كالمتمسكين الواحد بعد الآخر . ليضع لهم تصوره للتطوير والتجديد في صحافة أخبار اليوم !

كانت أمنية على أمين أن يموت في مكتبه بأخبار اليوم .

ولم تتحقق الأمنية . ومات فوق سريره في المستشفى .

كانت أمنية على أمين أن يموت وسلاحه في يده .

وتحققت الأمنية . ومات وقلمه في يده . والصحف تغطي

فراشه . والقلوب من حوله .

الاخبار - ٤ أبريل

## متفائل حتى اللحظة الأخيرة

● سمير عبد القادر ●

« .. لقد كان لكتاباتته دوى انفجار القنابل ، وفرقة الديناميت ،  
إذا أراد الدفاع عن حق مسلوب ، أو حرية مغتصبة ، أو رأى  
يقاوم الظلم .. »

رغم أنني أعرف أنه ذهب بعيدا ولن يعود .. فلم أشعر لحظة  
واحدة أنه غاب عن قلبي .. أنه لا يعيش في قلبي وحدي .. بل  
يميش في قلوب الملايين من عشاقه وتلاميذه .. الملايين الذين مسح  
دموعهم .. وأعاد الابتسام إلى وجوههم .. الملايين الذين انصهر  
مع مشاكلهم ودافع عن حقوقهم ..

الملايين الذين منحهم الحب والامل .. الملايين الذين علمهم كيف  
يتسامحون وهم في عنفوان قوتهم .. وكيف يقفون بشجاعة في  
وجه كل ظالم ويقولون له « لا » .. وهم ضعفاء لا حول لهم ولا قوة

أننى ما زلت أسمع دوى كتابات على أمين .. نعم .. لقد كان  
لها دوى انفجار القنابل وفرقة الديناميت ، إذا أراد الدفاع عن حق  
مسلوب ، أو حرية مغتصبة ، أو رأى يقاوم الظلم ، وكان لها صوت  
الموسيقى الحالبة إذا تحدث عن المستقبل .. فقد كانت أحلامه  
بلا حدود ، وأماله بلا نهاية .. الأيام القادمة كان يراها أكثر  
سعادة .. والخير والرفاهية والرخاء قادمة بكل تأكيد ..

هكذا كان ينظر على أمين إلى المستقبل .. كان التفاؤل يملأ كل  
حياته لم أره متشائما مرة واحدة .. حتى وهو يصارع الموت ،  
كان متفائلا ..

لقد قال لى قبل رحيله بسنة أيام فقط .. أنهم أعدوا لى كل  
شئ لأسافر إلى بوسطن للعلاج .. أعدوا لى سريرا فى الطائرة ..  
أن الرحلة طويلة وشاقة .. ولذلك سأمضى يوما فى لندن لاستريح  
ثم أوصل رحلتى لأمريكا .. وهنا شعرت رغم الأمل وضعفه الشديد

انه يبذل جهدا كبيرا لكي يتسم ٠٠ ثم قال والابتسامة تملأ وجهه ٠٠  
انا متفائل ٠٠ متفائل جدا وكيف أتشائم ٠٠ وانا الذي ادعو الناس  
جميعا الى التفاؤل ؟؟

ثم سكث قليلا وقال : هل انت مستعد لتسمع خبرا غير سار ؟  
قلت في قلبي بالغ : وما هو هذا الخبر ؟

قال : اذن امسك اعصابك ٠٠ وتمالك نفسك ٠٠ انا مريض  
بالمسرطان ٠٠

ولم يكن هذا الخبر مفاجأة لي ، فقد كنت أعرفه من قبل ، ولكن  
المفاجأة التي أدهشتني ان على أمين لم يهتز أو يتفعل وهو يصارحني  
بحقيقة مرضه ٠٠ كان أكثر مني تماسكا ٠٠ وأعظم احتمالا ٠٠  
وأقوى أعصابا ٠٠ بل كان مشفقا على أكثر مما كان مشفقا على  
نفسه ٠٠

ان على أمين لم يعرف حقيقة مرضه الا قبل وفاته بعشرة أيام  
فقط ٠٠ وعندما سمع الخبر لأول مرة لم يصبه الانهيار ٠٠ بل تلقاه  
بكل شجاعة وقوة ٠٠ واستطاع أن يحول مأساته الى أمل يستمد  
منه الحياة ٠٠ وتفاؤل يمنحه القدرة على مقاومة المرض ٠٠  
ومواصلة الكفاح لتحقيق أهدافه وآماله وأحلامه ٠٠ من أجل خدمة  
بلاده ٠٠

ان على أمين لم يكن انسانا عاديا ٠٠ فلم اذكر أنني رأيته أبدا  
ضعيفا ٠٠ أو مستضعفا ٠٠ أو مستكيناً ٠٠ أو مستسلما ٠٠ كنت  
أراه دائما كالعملاق ٠٠ له قوة نفاذة وإرادة قوية ، وعقل مبتكر  
خلاق ٠٠ ومع كل هذا ٠٠ كان يحمل في صدره قلبا رحيماً ٠٠ يتمنى  
لكل الناس الخير والسعادة والرضى ٠٠ قلبا لم يعرف في يوم من  
الايام معنى كلمة « حقد » ٠٠ بل كان مفعما دائما بالحب ٠٠  
والحنان ٠٠ والعطف ٠٠

ان هذا النوع من القلوب لا يمكن أن يكف أبدا عن النبض ٠٠  
انه مازال ينبض في قلوب كل الناس ٠٠ وهذا هو سر بقاء على أمين  
حيا في قلوب الملايين ٠٠

الاخبار - ١٣ ابريل



## ذكريات .. مع علي أمين

● حامد دنيا ●

فى حياة كل انسان ذكريات وحكايات ..

ونكرياتى مع علي أمين سوف تبقى الى الابد ، الى ان نلتقى  
فى رحاب الله ..

واعظم هذه الذكريات .. ما كانت تنبع من انسان صافى  
النفس ، خالص الضمير ، عظيم المنبت ، بعيد النظر ، أمين ،  
فنان ، صادق ، حر ، شجاع فى الرأى ، يحب الخير ، يرفض  
الحقد ، صاحب فكرة ، ورائد مدرسة صحفية كبيرة ، يتبوا  
تلاميذها الآن أعلى المناصب الصحفية ، لا فى مصر وحدها ، بل  
فى العالم العربى أيضا ..

ولا جدال فى ان صفات علي أمين ، أو بمعنى اصح ، كل صفة أو  
صفحة فى حياته تصلح لان تكون مادة رسالة علمية لاي طالب  
يريد الحصول على الدكتوراه فى احد فروع الصحافة ..

وهذه بعض الذكريات أو صفات علي أمين التى لا يمكن أن أنساها :

● ● صحفى عملاق : التحقت بدار اخبار اليوم عقب تخرجى  
فى كلية حقوق القاهرة سنة ١٩٥٢ . عملت مجرراً قضائياً تحت  
التمرين طوال ٦ شهور كاملة .. رغم ان انتاجى الصحفى منذ  
اليوم الاول كان غزيراً ونشر بعضه منشآت « عناوين » رئيسية  
.. فقد كانت تعليمات علي أمين الاهتمام باخبار القضايا والحوادث ،  
مما ادى الى تخصيص صفحتين يومياً واحياناً ٣ صفحات كان  
يشرف على اخراجها وقتئذ الزميل عثمان لطفى السكرتير العام  
المساعد للتحريير الآن .. وكانت هذه الاخبار احد الاسباب الرئيسية  
فى زيادة توزيع الاخبار وقتئذ ..

✳ بعد ٦ شهور كاملة ، طلبني على أمين الى مكتبه بالدور الاول بجوار صالة التحرير القديمة ، وقال لي :

— مبروك • لقد أصدرت قرار تعيينك • انت كنت تستحق التعيين منذ أول لحظة ، ولكن كان هدفنا أن تعمل أكثر وأكثر •• ثم ربت على كتفي وهو يبتسم ، تماما كالاب الحنون ، ودخل بي صالة التحرير واضعاً يده في يدي وهو يقدمني الى كل الزملاء القدامى السابقين ، قائلا : سوف يكون صحفياً ممتازاً ••

وهذه إحدى صفات العمالقة ، انه يريد أن يضع الثقة في الذين يعملون معه ، حتى ولو كانوا على عتبة الباب الصحفى •

وكان يوماً لا أنساه !



لا اجازات للصحافة : فى عام ١٩٥٥ فوجئت انا والزميل أحمد زين مدير التحرير ، وكان وقتئذ رئيساً لقسم الاخبار وانا نائبه ، وكنا قبل العيد بيومين على الاكثر ، فوجئت بمصطفى أمين يقول لنا : ماقيش اجازات فى العيد • أصدر على أمين قراراً بأن تستمر الاخبار فى الصدور • الصحافة كالخيز ولا يعقل أن أحرم الناس من أكل العيش فى أيام العيد • ماقيش فى العالم صحافة تأخذ اجازة الا فى مصر • مطلوب منكم الاستعداد لاستمرار صدور الاخبار •

قلنا له : ولكن النقابة ••

وهنا كان قد دخل على أمين مكتب مصطفى أمين •• فقال على الفور : هذا قرار • هذه هى الصحافة ••

واسقط فى يدنا • وعملنا ليلاً ونهاراً مع زملائنا المحررين الموجودين وقتئذ وصدرت الاخبار كالمعتاد طوال أيام العيد ••

ومنذ تلك اللحظة اضطرت باقى الصحف ، بل أصبح تقليداً لديها ، أن تصدر فى أيام العيد والاجازات الرسمية •• والغيت اجازات الصحافة المصرية منذ ذلك التاريخ ، كمناثر الصحف العالمية

وكان يوماً لا أنساه ••



## ثورة في الصحافة :

عندما عاد على أمين من مفاه في لندن سنة ١٩٧٤ ، بعد قيام ثورة التصحيح في ١٥ من مايو سنة ١٩٧١ ، ذهبت والزميل أحمد يوسف كبير مصوري أخبار اليوم لزيارته بشقته بعمارة لبيون بالممالك . وكان أول شيء يقوله لنا ، وكنا لم نره منذ ٩ سنوات - هل الصحافة تعجبكم بهذا الشكل ؟ لقد تأخرت الصحافة كفن ، ولا بد من تطويرها ! إذا قدر لي أن أعود الى أخبار اليوم فسوف أنقل ما رأيته من تقدم في الطباعة والاخراج ، والاعلان ، وكل فروعها الى صحف دار أخبار اليوم . لا بد أن نعوض هذا التخلف في الصحافة المصرية . يجب مضاعفة العمل لتصبح الصحافة المصرية هي الرائدة في العالم العربي كما كانت . وإذا كنت قد أقمت مع أخى مصطفى أمين ثورة في الصحافة المصرية فلا بد أن نقيم ثورة ثانية على ثورتنا الأولى ..

## وكان يوما لا أنساه !

لأنه بعد أن عاد على أمين الى أخبار اليوم ، بذات متاعبه . بدأ يعمل ليلا ونهارا .. لينفذ أفكاره . بدأ يستعد لإصدار ٣ مشاريع صحفية جديدة ، الى جانب تطوير صحيفة الاخبار .. فقد طلبني منذ ١٠ شهور ليقول لي : نريد أن نطور عدد أخبار الجمعة . أريد أن يصبح عدد الجمعة مشوقا للقارئ ، يختلف كلية عن عدد أى يوم آخر .. وأريد أن تكون المسئول معى عن هذا التطويرا

ولما كنت أعلم أن على أمين لا يكل .. ويقضى يوميا في العمل حتى منتصف الليل بلا أدنى راحة .. ولما كنت قد بدأت الاستعداد لدخول معركة انتخابات اللجنة المركزية ، فقد اعتذرت لهذا السبب . ولما اقتنع قال لي : معاهش . دورك قائم . المشاريع كثيرة ، وأسند إشرافها الى الزميل محسن محمد رئيس تحرير الجمهورية الآن ثم الزميل سمير عبد القادر نائب رئيس التحرير .

ولكن القدر لم يمهل على أمين . فقد داهمه المرض اللعين ، واشتدت قسوته عليه ، وظل يقاومه في معركة مريرة ، حتى اختاره الله الى جواره .. وماكيات مشروع آخر لحظة بجواره على سرير الموت !!



رائد القصة الانسانية : فى ١٤ من سبتمبر سنة ١٩٥٥ حدث  
لاول مرة زلزال فى القاهرة استغرق أكثر من دقيقة ٠٠ وكانت  
نتيجته سقوط سور مدرسة الظاهر الابتدائية للبنات ، مما انفجعت  
معه البنات - وكلهن فى عمر الزهور - الى الشارع هربا من  
الموت ٠٠ الامر الذى أدى الى مصرع ١٤ طفلة !

ونشرنا الحادث كباقى الصحف فى اليوم التالى ١٥ من سبتمبر  
١٩٥٥ ولكن على أمين كعادته الابوية معنا ، ثار ثورة عنيفة ،  
وهو ينتقدنى وكنت قد تركت القسم القضائى وأصبحت محرر شئون  
التعليم ٠ قال لى : اين القصة الانسانية ؟

وكالميسترو ار المخرج شرح لى الدور المطلوب ٠ وذهبت ومعى  
محرر الحوادث الاول فى ذلك الوقت كامل الدغشى - شفاء الله -  
وطفنا على بيوت الضحايا فى حى باب الشعرية وشارع الجيش  
والعطوف ، وكلها احياء شعبية ! اضطررنا أن نتحایل على الامهات  
اللائى كن يرتدين الملابس السوداء ويصرخن !! اننا مندوبو الشئون  
الاجتماعية ، جئنا لعمل بحث اجتماعى عاجل لمصرف التعويضات  
السريعة ! وهكذا استطعنا أن نحصل على صور التلميذات الضحايا ،  
مع قصص امهاتهن الشكالى !

وعدنا الى الاخبار فى الحادية عشرة مساء !  
وكانت المفاجأة أن على أمين ينتظرنا فى مكتبه ، ومعه عثمان  
لطفى سكرتير التحرير المشرف على صفحات الحوادث واستمر يعمل  
معنا حتى دارت الماكينة فى الواحدة صباحا ٠ وصدرت الاخبار  
فى يوم ١٦ من سبتمبر ١٩٥٥ بالمانشيت الاحمر عن الزلزال ٠  
بعنوان « امهات الضحايا يتكلمن » ، وقد سجلت قصة انسانية  
مثيرة ٠ وكانت ضربة صحفية كبيرة ٠  
وكان يوما لا انساه !

\*\*\*

يارب !  
أسكنه فسيح جناتك ، وأدخله فى رضوانك ورحمتك ، جزاء عمله  
الطيب ، فى أسعاد الآلاف ٠ أملا ٠٠ وعملا ٠٠ وبرأ ورحمة ٠٠  
مصادقا لقولك سبحانه « وقل اعملوا ، فسيرى الله عملكم ورسوله  
والمؤمنون » ٠

..... الاخبار - ٧ أبريل

## الدرس الأخير

● حسن شاه ●

كل الذين عرفوه بكوا عليه .. حتى الذين اختلفوا معه ، لم يستطيعوا حبس دموعهم وهم يرون جثمانه يخرج للمرة الاخيرة من باب المؤسسة الصحفية التي بناها ، والتي طالما شهدته وهو فى عنقوان قوته وحيويته وسلطانه .  
ياسبحان الله ..

على امين الانسان القوي بكل معاني الكلمة .. محصولا على الاعناق ؟!

نهاية محتومة لكل انسان ، ولكنها - وليغفر لى الله - تبدو مستغربة بالنسبة لشخصية غير عادية - مثل على امين - لم تعرف الضعف أو الاستسلام .

كان يقف بجانبى قبل أن تسير الجنازة زميل شاب لم يتجاوز عمره الصحفى سنوات ، كانت الدموع تملأ عينيه وهو يتابع بفطره وفود المعزين الذين ازدحمت بهم الشوارع المؤدية الى اخبار اليوم ، كنت اعرف أن الفرصة لم تتح له لمعرفة على امين معرفة جيدة ، وكنت أسائل نفسي ترى لماذا هو حزين كل هذا الحزن ؟ وكان الزميل الشاب أدرك ما يجول بخاطري من تساؤلات فاذا به يقول : اذا كانت هذه هي نهاية عملاق مثل على امين ، فلماذا التعب ، ولماذا العمل ، ولماذا الصراع ؟

لم أحاول الرد على الزميل الشاب فقد كنت ساعتها أفكر فى لقائى الأخير مع على امين ، فقد كان فى هذا اللقاء الرد المفهم على تساؤلات الزميل ، كان هذا اللقاء قبل وفاة على امين بأيام لم أعرف يومها السبب الذى دفعنى لأن أغير اتجاه سيرى ، وبدلاً من أن اتجه الى الاخبار ، ذهبت فى الصباح الباكر لزيارة على امين فى جناحه الخاص بمستشفى العجوزة ، كان على امين قد قرغ توا من تناول افطاره ، وكان وحيداً فى جناحه الا من سكرتيره

الخاص الذي كان يجلس في الحجرة الخارجية التي حولها على أمين الى حجرة للمكتب والعمل في مشروعه الاخير « آخر لحظة » واستقبلني على أمين معددا على فراشه وعلى وجهه ابتسامة مغموسة في الالم ، هالتي نحوله الشديد ، ولون وجهه الذي تحول الى لون التراب ، كان الموت مرتسما على وجهه ، لكن نظرات العينين والطبقة الغم كانتا كالمهد بهما تفاقدا وقوة تصميم كنت قد عرفت أن على أمين قد علم منذ أيام قليلة بحقيقة مرضه القاتل ، وكنت أبحث بعيني في فضول عن أي تعبير في وجهه يدل على اليأس أو الامس على النفس ، لكن على أمين كان كالعهد به دائما قويا متماسكا ، تصورت انه سوف يحدثني حديث الانسان الذي تنحصر من حوله الحياة ، فاذا به - ويا للعجب - يحدثني حديث الامل والعمل والمستقبل ، كان حديثه كله يدور حول « آخر لحظة » وكانت أسئلته كلها تدور حول الاحاديث والمقالات التي كلفني بكتابتها للمجلة الجديدة .. أين هي .. ولماذا لم أنته من كتابتها جميعا ، وما هو اليوم الذي سوف أقوم فيه بتسليم كل ما كلفني به؟ فلم أكن واثقة من أنني سوف أراه مرة أخرى ؟

لعله تصور انه أخرجني عندما طلب مني الانصراف ، ففقد سمعت صوته ورأيت يناديني قائلا : هل رأيت توضيب الصفحتين اللتين خصصتهما لمقالك في آخر لحظة ؟

هزئت رأسي بالنفي ، فقد كان يعتبر اخراج المجلة سرا من الاسرار ، ابتسم في وجهي في طيبة يسترضيني كعائته كلما ثار على واحد منا نحن تلاميذه .

وقال : اتعرفين العنوان الذي اخترته لمقالك الاسبوعي ؟ لقد اخترت ان يكون العنوان هو « دنيا حسن شاه » .

التمعت الدموع في عيني تأثرا . سمعت صوته للمرة الاخيرة يقول :

— اذهبى الآن .

كان موعدي معه يوم السبت ، وقد أوفيت بوعدي له ، فسرت وراء جثمانه مع الوف من تلاميذه في نفس اليوم ، سرت وراءه وقد وعيت برسما من مئات الدروس التي تلقيتها عنه والتي كنت أود لو أن زميلي الصحفي الشاب قد اتاحت له الفرصة ولو ليتلقى معي فيها الدرس الاخير !

كنت أتامله وعلى وجهي تعبير حائر لا بد أنه قد لاحظته ، فهذه الاهتمامات لا يمكن أن تكون اهتمامات رجل يعرف أنه في طريقه الى النهاية ، ولا بد أن على أمين بشكائه الخارق ولماحيته قد التقط ما يجول بذهني لانه فاجأني دون مقدمات بقوله - « انا متفائل » ، ردت عليه وفي الحلق غصة قائلة « سوف تشفى بانن الله ، وتعود الى مكتبك ، وتصدر آخر لحظة » .

لم يتركني استرسل في كلماتي الحماسية فقاطعتني بصورة قاطعة : « أريد أن أعرف اليوم الذي سوف أتسلم فيه بقية المقالات » .

كنا في يوم السبت ، فاجبته محاولة ارضاءه : ما رأيك في يوم الخميس القادم ؟ أجاب وانهاسه تتلاحق ويدها تتحسسان موضع الالم في بطنه « سوف أترك لك مهلة حتى يوم السبت ، لن أراك أو أستقبلك حتى تنتهي من الكتابة » .

بدأ الالم يشته عليه ، وتزداد تقلصات يديه فوق بطنه ، لم أستطع أن أمنع نفسي من سؤاله في اشفاق : « اليس لهذا الالم من علاج ؟ » .

أجاب : لا علاج الا المخدر .

قلت : ولماذا لا تتناول المخدر ؟

قال : لا أريد أن انام ، امامي عمل كثير من أجل آخر لحظة .

أصابني غم شديد ، فقد كنت أدرك انه لن يعيش ، وأن أخسر لحظة لن ترى النور بعد موته .

قلت له : لماذا تقسم على نفسك ؟ لماذا لا تفكر في نفسك بدلا من التفكير في آخر لحظة ؟

قال في شبه غضب : انت تلميذتي ورغم هذا لا تفهمين شيئا ، اذهبي الآن ولا تعودي الا وقد انتهيت من العمل .

قمت في طريقى الى الانصراف في حزن .

الاخبار - ٩ ابريل

## لُقطة

### ● أحمد عبد الحليم ●

كان على أمين فكرة متطورة في الصحافة المصرية ، وكان وراء هذه الفكرة حب يصل الى درجة العشق للكلمة المكتوبة . وكان هذا العشق هو الذى صنع التطور فى الشكل والمضمون .  
ومن المؤكد أن أخبار اليوم مدرسة فى الكتابة الصحفية والاخراج الصحفى ، أدخلت الجملة القصيرة السريعة المفيدة ، نقلت الصحافة من المكتب الى الشارع ومجالات الحياة المختلفة ، خرجت أجيالا من الصحفيين فى المواقع الصحفية على مستوى الصحافة العربية كلها .

وكان على أمين هو أحد الجناحين فى هذا التطور ، الذى حلقت بهما الصحافة الى آفاق جديدة .

ورغم المرض الذى أصابه خلال العام الاخير ، فإنه لم يقصد القدرة على التخليق فى سماء الصحافة . وكان يعيش فى المستشفى وإلى جانب أفكار ثلاث مجلات جديدة ، تسهم فى تغطية مجالات حيوية ، وتفتح أبواب العطاء امام الاجيال الصحفية الشابة .

ورغم المرض الذى أصابه ، فإنه لم يفقد الامل فى معجزة ، ولذلك كان يتجاوز الحاضر برحلة الامل فى المستقبل ، كان يتحدث عن الغد .. ويحلم بالغد ..

ولكن المرض لم يلبث أن انتصر على الامل والاحلام . ومضى على أمين الى لقاء ربه وإبتسامته على شفتيه وفكرته فى قلبه .

مضى على أمين ، ولكن صفحته الصحفية باقية ..

حواء - ١٠ أبريل



# مات على أمين .. وترك لنا حلاوة الدنيا

● حازم فوده ●

الرجل .. المعلم .. الاستاذ .. الاب .. الاخ .. الصديق ..  
الحبيب .. الانسان .. على أمين .. يمكن أن يموت .. الموت  
هو قدرنا كلها .. الموت ارادة الخالق رضيها كل البشر .. يمكن  
أن يموت ولكننا لايمكن أن ننساه .. ويمكن أن يغيب كما غاب  
من قبل سنة .. اثنتين .. ثلاثا أو حتى تسع سنوات ولكنه كان  
معنا هنا .. نراه في مكتبه .. وبين ماكينات المطابع .. وفي صالة  
التحرير .. وبين ردهات أخبار اليوم .. كان بعيدا .. في لندن  
أحيانا .. وأحيانا أخرى في بيروت .. وكنا نسمع صوته يثور  
ويهدد ويتوعد ويشخط .. ثم يبتسم ابتسامته الحانية الهادئة ..  
ويمكن أن نصبح ولا نجد فكرة على أمين في مكانها في الصفحة  
الاخيرة من الاخبار أو أخبار اليوم .. وقد حدث هذا من قبل ..  
ولكننا كنا نقرأها في خيالنا نسترجع أفكاره ونعيشها مرة أخرى  
ومرات عديدة فنجدها جديدة وكأننا نقرأها لأول مرة !!

ما حدث يمكن أن يحدث مرة أخرى .. يمكن أن يموت على  
أمين .. ويمكن أن يغيب .. ولكنه سيظل وسوف يبقى في ضمير  
كل من عاش معه أو جاء بعده أو قرأ تاريخه وسيرته وحياته ..

ان على أمين ليس جملة أو مقالا أو تحقيقا صحفيا أو فكرة  
تنشر في جريدة أو مجلة وليس سطرا أو مائة سطر أو حتى ملايين  
السطور في كتاب يقرأه الناس ثم يطوى الكتاب وتنتهي السطور ..  
ان على أمين ليس عمرا .. سنوات تمر سنة وراء أخرى أو حتى  
ستين سنة .. ليس جنديا سقط في الميدان وأصبح اسما في سجل  
الشهداء .. لم يكن قلما وفكرة ثم انكسر القلم وغابت الفكرة ..

ان على أمين مجلد ضخم عدد صفحاته خمسون سنة هي كل  
تاريخ الصحافة المصرية .. تاريخها شكلا وموضوعا وأسلوبا ..  
رجالاً وجنوداً وقراء .. انه على مدى هذا العمر كان كل شيء جديد

فيها ٠٠ قبله - ولا أقول لم تكن الصحافة شيئاً - ولكنها كانت هزيلة ضعيفة تمشى وهي تتعثّر لا ترى غدها ولا تنظر إلى مستقبلها ٠ ولا تعيش حتى يومها ٠ وجاء على أمين وجعلها تعيش ٠ بنفس مفتوحة ٠ وتنتظر إلى غدها في أمل ٠ وتنتطلع إلى مستقبلها بكبرياء !!



كثيرون وأنا واحد منهم كانوا تلاميذ على أمين حتى قبل أن يدخلوا أخبار اليوم ويعملوا معه ٠ عملت قبلها في صحف ومجلات عديدة ٠ ولكنني كنت أقرأ أخبار اليوم تماماً كما يقرأ الطلبة والتلاميذ الكتب المقررة ويستوعبون منها الدروس المكتوبة وغير المكتوبة أيضاً ٠

وعملت في أخبار اليوم ٠ وفي اليوم الأول ٠ وأنا أجلس على مكتب سكرتير تحرير الأخبار أرسل إلى على أمين فكرة ٠ لم أقرأها ٠ ما الذي يدفعني إلى قراءتها ٠ هل أستطيع - مثلاً - أن أغير فيها حرفاً أو أعترض على كلمة فيها ٠ أو هل أستطيع أن أبدى رأيي فيما كتبه ٠ ومع هذا كان في تفكيرى أن أقرأها بعد جمعها بحروف الطباعة ٠ وبعد دقائق طلبني على أمين وسألني رأيي فيما كتبه ٠ ودارت بي صالة التحرير ٠ ولم أجد ما أقوله إلا أن أعترف بأنني أرسلتها إلى المطبعة وأنني لم أقرأها ٠

وثار على أمين حتى خيل لي أن أسلاك التليفون تنفجر في أنفي ٠ وطلب أن استعبدتها من المطبعة وأن أقرأها وأن أتصل به بعد ذلك ٠ وذهبت إلى مكتبه أعتذرله ٠ فوجدت الثورة قد هدأت ووجدت ابتسامة تستقبلني على شفقتي وهو يقول لي كنت أريد أن أعرف رأيك ٠ هل أعجبتك ؟ ٠ وكان أول درس أن أقرأ كل كلمة تنشر ٠ هكذا تحتم مسئولية العمل الكبير ٠



وفي عام ١٩٥٨ طلب على أمين أن أبحث في أرشيف أخبار اليوم عن صورة لابنة الأميرة نسل شاه ٠ كانت قد خطبت للملك فيصل ملك العراق ٠ وذهبت إلى الأرشيف وظللت أكثر من خمس ساعات أبحث عن هذه الصورة في دوسيهات وملفات الأسرة المالكة ولكنني لم أجد أية صورة لعروس ملك العراق الشاب ٠ وفجأة وجدت أحد الدوسيهات يضم صوراً لمزادات القصور الملكية

ومن بينها واحد من رجال المزاد يمسك « بروازا » به صورة لحدى الاميرات وخلف الصورة كتبت جملة « أحد رجال المزاد يعرض صورة ابنة الاميرة نسل شاه للبيع » .. حجم الصورة داخل البرواز لا يزيد عن سنتيمتر واحد .. ومع هذا فقد شعرت بأثنى قد عثرت على كنز ثمين ..

وأخذت الصورة وسلمتها للفنان وليم مرقص وطلبت منه تكبيرها وأن يتولى عمل الرتوش اللازمة .. وقد نجح وليم في هذا العمل الذي أتقنه تماما .. وأخذت الصورة وأصلها الى على أمين ورويت له القصة .. ووجدته يقوم من مكتبه ويضمنى الى صدره ويقبلنى وأمر بصرف مكافأة كبيرة للرسم وليم .. وفى اليوم التالى كتب بنفسه قصة هذه الصورة .. وقال فيما كتبه أن النجاح الصحفى الذى حققته أخبار اليوم بالعثور على الصورة ونشرها كان كبيرا لدرجة أن الصحف التركية - وكانت الاميرة العروس تعيش فى تركيا وقت اعلان الخطبة - قد أخذت صورتها عن أخبار اليوم .

هذا هو على أمين كان دائما يضيف تقديره وتشجيعه لكل الذين يعملون معه .



وكان على أمين طاقة عمل لاتهدأ .. ومع هذا فقد كان العمل معه أمنية كل الصحفيين والمحربين .. وكانت أسعد لحظاتنا هى لحظات العمل معه .. ومهما طال الوقت ومهما بلغ التعب والارهاق . واذكر أنه عندما فكر فى اصدار مجلة « هـ » استدعى بعض الصحفيين الفرنسيين الذين يعملون فى مجلة ELLE .. ولكنهم لم يستطيعوا الاستمرار مع على أمين ومجاراته فى الجهد والعمل .. كما أنهم وجدوا أنفسهم تلاميذ فى مدرسة صحفية جديدة هى مدرسة على أمين .. واستطاعوا أن يستفيدوا أكثر مما افادونا ولذلك اعتذروا عن الاستمرار وعادوا الى باريس .

وكان فى تخطيط على أمين اصدار صفحة ضمن صفحات الاخبار باسم « أخبار هـ » دعاية للمجلة الجديدة والتي كان يطلق عليها « آخر بناتى » .. على أن تصدر « أخبار هـ » بعد ذلك كملحق لمجلة « هـ » .. وعهد الى بهذه الصفحة .. وفى اليوم الذى صدرت فيه هذه الصفحة ارتفع توزيع جريدة الاخبار ٧٣ ألف نسخة عن توزيعها .. وفوجئت به فى اليوم التالى يقف على باب أخبار

اليوم ينتظرني ٠٠ لقد كان - رحمه الله - يوزع انتصاراته الصحفية على تلاميذه ليشعرهم بأنهم شركاء له في كل نجاح ٠

٠٠ واذكر أن على أمين كان قد عهد الى الزميل فكرى توفيق وقتها باخراج بعض صفحات مجلة هي ٠٠ ولكنه لم يستطع ان يدرك ماذا يريد بالضبط ٠٠ وثار على أمين وطلب منى ان استدعى فكرى وأنه قرر أن يقف به من الدور التاسع ٠٠ وأخذته من يده ودخلت الى مكتب على أمين ووجدته يطلب من فكرى أن يفتح النافذة لكي يلقيه منها ٠٠ وكان طلبا عجيبا ٠٠ ولكنها كانت إحدى صفات على أمين وهي خفة الدم التي كانت واحدة من أسباب الحب الذي كنا نحمله لعلى أمين ٠

والمرة الثانية التي تعرضت فيها لثورة على أمين كانت عندما ظهر العدد الاول من الملحق الرياضى الذى كان يصدر مع جريدة الاخبار باسم « اخبار الرياضة والشباب » ٠٠ وكنت معه في مكتبه عندما تلقى العدد الاول من المطبعة ٠٠ أعطى الزميل الفنان بيكار نسخة ٠٠ وأعطانى نسخة ٠٠ وبعد قليل سألنى رأى فقلت بصراحة رأى في الصفحة الاولى ٠٠ ويقابل رأى بثورة عنيفة ٠٠ وكانت مفاجأة أسكتتنى للحظات ٠٠ واستعدت توازنى وقلت له لقد تعلمنا منكم أشياء أنا لا أجدما في هذه الصفحة ٠٠ اننى أجد على الصفحة الاولى عنوان اخبار الرياضة والشباب ولكنى لا أجد فيها خبرا واحدا ٠٠ صحيح فيها الصورة وفيها التعليق وفيها الوصف وفيها موضوعات كثيرة قد يحمل بعضها أخبارا جديدة ولكنى لا أجد فيها الخبر الصحفى بمعناه الحقيقى ٠٠

وهذات الثورة وعانت الابتسامة ٠٠ وانتهى كل شيء ٠٠



ومنذ أسبوعين بالضبط ٠٠ طلبنى على أمين ٠٠ ودخلت مكتبه ٠٠ وكنت في الايام الاخيرة لا أدقق النظر الى قسمات وجهه التي كان يبدو عليها ارهاق المرض وقسوته ٠٠ كنت لا انتظر اليه ولكنى كنت أرهف السمع لصوته الذى ينطلق من شفتيه ضعيفا ٠٠ وأعطانى بضع أوراق مكتوبة على الآلة الكاتبة ٠٠ وطلب منى أن اجلس وأن أقرأ ما في هذه الاوراق ٠٠ انها أخسر القصص التي كتبها ٠٠ واعترف اننى كنت أقرأ سطرًا وأترك سطرًا بعد أن قرأت عنوان القصة ٠٠ كان العنوان هو « حلاوة الدنيا » !! ٠٠

وبعد جهد وازاء اصراره على ان اقول له رايي في موضوعها  
استطعت ان استخلص منها المعنى والهدف الذي اختاره للقصة التي  
اصبحت آخر ما كتب .. قصة التفاؤل والامل في الله ورحمته ..  
وظهرت على وجهه ابتسامته الخفيفة وهو يطلب مني اعسادهما  
للنشر في آخر ساعة ..

وارسلت القصة الى المطبعة .. واعطيت نسخة منها للفنان  
بيكار ليضع لها رسوماتها .. وتولت سكرتارية التحرير الاخراج  
الفنى .. وكان على امين بوالى يوميا السؤال عن خطوات التنفيذ  
.. وفي اليوم الرابع طلب مني القصة والرسوم والعناوين وقال  
انه سوف يحتفظ بها في مكتبه .. وانه سوف يحدد الاسبوع الذي  
تنشر فيه .. ولم يفتني ان اطلب من الزميلة امال وهبة سكرتيرة  
مكتبه ان تعرف اين احتفظ بها ..

آخر ساعة - ٧ إبريل

## ذهب على امين

كل الذين تتلمذوا على يديه ، والذين عملوا معه في صحيفة  
واحدة ، والذين قرأوا له واحبوه .. وحتى الذين اختلفوا معه في  
الرأي ، ساروا وراء جثمانه يودعونه ، ويكسبون فيه الاستاذ  
والصحفى الذى وهب كل دقيقة من حياته للمهنة . عاش من أجلها ،  
وقاسى وحارب ، وحارب ، وعرف مرارة الهزيمة وحلاوة الانتصار .  
وعندما ذهب كان قد ترك وراءه مدرسة ودارا وصحفا ومجلات ،  
كانت حدثا في تاريخ الصحافة العربية وقت صدورها لأول مرة .  
مات مهندس الصحف والمجلات ، وسنباد الاسلوب المرح الذى  
خاض بحر السيامسة فلم تنثنه الامواج العاتية .. وظل يدافع عن  
حريته في التعبير حتى آخر لحظة من حياته .  
انه احد الصحفيين الاوائل الذين طوروا فن الصحافة .. وجعلوا  
منها قيمة رفيعة ، وفاعلية ، وسلطة رابعة بحق !  
باسم اسرة صباح الخير نقدم خالص العزاء لتلاميذه وزملائه  
ولاسرة اخبار اليوم .. ويتوقف القلم عن ايجاد كلمة مناسبة تقال  
لشقيقه وتوأم روحه الاستاذ مصطفى امين ..

فصبرا كريما ..

صباح الخير - ٧ إبريل

## كنت آخر من رآه من تلاميذه

● جميل عارف ●

كنت واحدا من تلاميذه الذين التقوا به قبل وفاته ..  
كان قد اتصل بي في التليفون ليطلب الى أن أوافيه بسرعة في  
المستشفى .

كان يعمل حتى آخر لحظة في حياته ..  
وكان يبدو كمن يريد أن يموت ، وهو يمسك بيده القلم الذي  
عاش يحفل الابتسامة والامل الى قرائه ..  
وذهبت اليه لاجده راقدا في فراشه .. كان يتأوه ..  
ولم أتمالك نفسي ، فبادرت أقول له :  
- أرحم نفسك .. بلاش شغل ..

وابتسم ، وهو يقول لى :  
- أن آخر لحظة .. هي واحدة من بناتى .. ولا يمكن أن أستريح  
حتى أراها مطبوعة في أيدي القراء .  
ودق جرس التليفون في هذه الاثناء ليسمع على أمين صوت  
عثمان أحمد عثمان ..

كان يستفسر عن صحته ، ويقول له انه سيقوم بزيارته قبل أن  
يسافر الى ألمانيا بصحبة الرئيس السادات ..  
وحاول على أمين أن يثنيه عن عزمه .. قال له .. لا تتعب  
نفسك ..

ولما وجد اضرارا من المهندس عثمان أحمد عثمان على زيارته ،  
قام من سريره ليتردى الروب ..  
ولكن قواه لم تساعد ، فعاد يرقد في مكانه ، ومن حوله بروفات  
المجلة الجديدة .. وقد أمسك برأسه ، وهو يقول : يارب ..  
ولم أتمالك نفسي من شدة التأثر ، وانا أرى الرجل الانسان  
الذى عاش حياته ، وهو يحمل الامل والابتسامة الى الناس .  
وهو يتأوه من الألم ..

وكنا نعرف أن ساعاته قليلة ، لذلك حاول كل الذين كانوا حوله  
أن يثيروا في نفسه الامل .

وكنا نقول له : ان الرجل الذى استطاع ان يدخل السعادة الى قلوب الملايين وان يثير الامل فى نفوسهم يجب ألا يفقد الامل فى رحمة الله ..

وكان على امين بيتسم .. ويقول : يارب ..  
كان انسانا وكان له قلب كبير .. وكان يجسد سعادته فى ان يعمل ليل نهار ..

وعندما عاد من لندن الى القاهرة بعد ان اجريت له عملية جراحية خطيرة ، كان فى رأى أطبائه من مصريين وانجليز ان عليه ان يقضى اجازة لا تقل عن ستة أشهر فى حالة استجمام وراحة وكانت مفاجأة عندما عاد على امين من لندن ، ليتوجه من مطار القاهرة رأسا الى مكتبه فى اخبار اليوم .  
وكان اول ما سأل عنه هو بروقات ابتنته التى كان يحلم بأن يراها مطبوعة فى ايدي القراء ..

وظن بعد عودته من لندن يعمل ١٨ ساعة فى كل يوم .. وحاول الكثيرون من تلاميذه اقناعه بأن يعمل بنصيحة أطبائه .. قالوا له .. انك تقتل نفسك باستمرار فى العمل بهذه الطريقة ولكنه لم يكن يسمع لاي نصيحة .  
وحاول مصطفى امين اقناعه ، ولكنه لم يكن يقتنع .. وتدهورت صحة على امين مرة أخرى .. وكان يبدو كشمعة تحرق نفسها بنفسها .

ونصحه الاطباء بالانتقال الى المستشفى ليعده عن العمل .. ولكن على امين لم يستطع ان يبقى مريضاً فى فراشه بلا عمل .. وكان ان حول حجرته فى المستشفى الى ملحق لمكتبه فى اخبار اليوم ..

اوراق ومجلات فى كل مكان حوله .. وفى كل يوم لم تكن التليفونات تنقطع ، وهو يطلب المحررين وسكرتارية التحرير والطباعة وكان يقوم بنفسه بمراجعة كل صغيرة وكبيرة دون ان يكل او يجهد ..

واضطر الاطباء لأن يسمحوا له بالترجى الى مكتبه فى اخبار اليوم لمدة ساعتين كل يوم حتى لا يبعده عن السورق والحبر وماكينات الطباعة التى أمضى حياته بينها .  
واحترق على امين ، وهو يعمل ..

وعندما حاولت اقناعه فى آخر مرة أن يرحم نفسه .. ابتسم ثم أخذ يربت على يدي وهو يقول لى :  
- انا اتولدت صحفيا ، واريد أن أموت وقلقى فى يدي ..

كان يعرف .. أنه سيموت ..  
وعندما أمسك برأسه وهو يقول .. يا رب .. تذكرت الرجل  
الإنسان عندما سجل روحه ومشاعره مرة في فكرة كتبها بعنوان  
يا رب ..

وكان يقول فيها بالحرف الواحد :

يا رب ..  
ساعدني على أن أقول كلمة الحق في وجه الأقوياء .. وألا أقول  
الباطل لأكسب تصفيق الضعفاء ..  
يا رب ..

إذا جردتني من المال فأتارك لي الأمل .. وإذا جردتني من نعمة  
الصحة ، فأتارك لي نعمة الأيمان .. ولا تدعني أصاب بالخروج إذا  
نجحت ولا باليأس إذا فشلت ..

يا رب ..  
علمني أن أحب الناس كما أحب نفسي .. وأن أحاسب نفسي  
كما أحاسب الناس .. وساعدني على أن أفهم آراء أقرائي .  
ولا تدعني أتهم خصومي بالخيانة لأنهم اختلفوا معي في الرأي ..  
يا رب ..

علمني أن التسامح هو أكبر مراتب القوة وأن حب الانتقام هو  
أول مظاهر الضعف .. وإذا أسأت إلى الناس فاعطني شجاعة  
الاعتذار ، وإذا أساء الناس إلى فاعطني شجاعة العفو .. وإذا  
نسيتك فلا تنسني ، واجعلني أعمل على مرضاتك في كل حين .  
كانت هذه هي روحه .. وقد عاش حياته يحب الناس ، ويثير  
في نفوسهم الأمل والحياة ..

وكان من أحلامه أن تدخل الابتسامة كل بيت من بيوت مصر ..  
ومات على أمين الأستاذ والمعلم .. وصاحب مدرسة القصور  
في الصحافة ..

وانطلقا كالشمعة ، وهي تشع بنورها على الملايين من أبناء  
شعب مصر ..

كان يكتب ، وهو يئن ولا يملك إلا أن يقول .. يا رب ..  
وذهب على أمين في غيبوبة طويلة .. ثم مات لتبكيه الملايين  
من قرائه ..

وليبيكيه تلاميذه الذين لا يمكن أن ينسوه .  
الله يرحمه ويفسح له جناته ..

\*\*\*\*\* آخر ساعة - ٧ إبريل



## أخبار اليوم .. ملحمة على أمين

● عادل البلك ●

إنها ليست مرثية .. كما أنها ليست دسعة حزن عليه .. فإن على أمين قد طلب منا في آخر فكرة كتبها في آخر يوم له على ظهر دنيانا ألا نبكي وإلا نحزن .. وأن نكون مثله .. فقد عاش حياته يرسم الابتسامة على كل الوجوه .. ويمسح الندم من كل العيون .. وكانت كلمته يا رب ! تطلب للناس أكثر مما يطلب هو لنفسه .. وكانت بداية أحلامه وحبه الكبير هي « أخبار اليوم » وشاء القدر أن تكون آخر كلماته هي فكرة ! وأن يكون مكانها آخر صفحة في « أخبار اليوم » ..

أما بداية حياته العملية فكانت في مكان آخر بعيدا عن الصحافة وعن رحلة التعاقب التي عاش حياته كلها معها وبها ..

كان أول عمل شغله على أمين عندما عين مهندسا في مصلحة الميكانيكا والكهرباء ، وظل في عمله هذا حتى التقى بوزير الأشغال في ذلك الوقت ، وكان المهندس عبد القوي أحمد باشا .. كان اللقاء في المطابع الأميرية ، وطلب الوزير شرحا لبعض دقائق العمل في المطابع وتدخل على أمين في لباقة وذكاء وكان حديثا قصيرا خاطفا اقتنع بعده الوزير بعبقريته على أمين وطلب منه أن يكون سكرتيره الفني وبعدها تنقل بين عدد من مكاتب الوزراء كان سكرتيرا لهم يدير أعمالهم بالنهار ، ويبني عرش صاحبة الجلالة الصحافة بالليل ، ومن الوزراء الذين عمل معهم على أمين وزير التموين عبد المجيد صالح ومكرم عبيد وزير المالية وبعده أمين عثمان ثم كامل صدقي ، وفي كل هذه المراكز كان على أمين في دوامة الأحداث وكان يسجلها أولا بأول ثم يحفظها في ذاكرته القوية ليصنع منها أرشيف الصحفي على أمين ، وظل يعمل في الحكومة حتى عين مديرا عاما لمستخدمي الحكومة وعمره لم يصل إلى الثلاثين ولفرط كفاءته وذكائه ، فإن مكرم عبيد كان يطلق عليه في ذلك الوقت لقب « الوزير الصغير » ..

ولكن أحلام على أمين لم تتمرغ أبداً في تراب الميرى، وكان يخطط دائماً لليوم الذي يتفرغ فيه لإصدار جريدة كبيرة جديدة فى كل شيء كان حلمه يعبر سنوات طويلة من التطور وكان يفكر بصوت عال وهو يقول : ستكون جريدة يومية ، ولكنها ليست كذلك الجرائد وسيكون لها مراسلون فى كل انحاء العالم وسيبتذل محرروها الى مواقع الاحداث بالطائرة ويفكرون بسرعة الصاروخ وسيكون لهذه الجريدة تأثيرها فى كل بيت فى مصر وعلى كل فرد فيها لأنها ستكون فى خدمة الناس كلهم . وهذه الاحلام سجلها كتابته منذ أكثر من ٤٠ سنة ، عندما ارسل الى شقيقه مصطفى أمين خطاباً من لندن عام ١٩٢٢ ، قال له فيه بالحرف الواحد : « سيكون للجريدة برنامج اقتصادى من شأنه أن يصبح لنا على الأقل مائة ألف قارئ وسأستفيد من برنامجى كمصرى . سأستفيد كدافع للضرائب . سأستفيد كصاحب جريدة ، سأطلب أن يصبح التعليم كالماء والهواء . فزيادة عند المتعلمين فى بلدى سيزيد معها عدد قراء الجريدة . »

ومرة ثانية كان يحلم وبصوت مرتفع وإمام جبرائيل تقلاً صاحب الاهرام ، ومرة ثالثة مع محمود أبى الفتح ومحمد التايعى وكريم ثابت ومرات عديدة مع كثير من أصحاب الاموال فى مصر ، محمود محسب والبدراوى عاشور ثم مع فتح الله بركات وطلعت حرب وفؤاد سلطان ، وكثيرين . . وكان المشروع يتعثر ولكن على أمين لم يفقد الامل ولم ينفذ اليأس الى عزيمته ، بل انه جمع كل الكلمات التى طلبت منه أن يبتعد عن هذه المغامرة ليحولها الى صفحات جريدته : كانت كل كلمة تدفعه خطوة على طريق اصدار « أخبار اليوم » ، حتى المشاكل التى صادفت « أخبار اليوم » منذ اليوم الاول ، وقبل اليوم الاول لإصدارها كانت السلام التى صنعت عليها أخبار اليوم لتطویر كل جانب فيها من الخبر الى الصورة الى الكاريكاتير الى التحقيق ، وحتى الاعلانات طورها على أمين .

وبالاصرار وجدت « أخبار اليوم » وبالتضامن والتعاون نشأت وبالحب استمرت وقويت . . وفى اول أيام « أخبار اليوم » كانت الجريدة تحرر من الدور الاخير فى العمارة رقم ٤٢ بشارع النيل ، اما حروفها فتجتمع فى مطبعة المصرى بشارع الدواوين ، بينما تكبس الصفحات فى جريدة الاهرام فى مبناها القديم بشارع مظلوم ، وكانت « أخبار اليوم » تظهر فى ٨ صفحات ، ومعنى

أن تضرب المعاناة التي يقامى منها من يخرج هذه الجريدة في عدد صفحاتها نتحصل على صورة قريبة من المتاعب الحقيقية ، أما مشاكل الورق والاعلانات والتوزيع ، فقد كانت من القسوة بحيث تقتل كل من يتعرض لها أو تجعل منه عملاقا يواجه أعنى الازمات ، وخرجت « أخبار اليوم » من جوف هذه الاعاصير عملاقا تحطم كل الارقام القياسية المعروفة في ذلك الوقت في التوزيع وكان العدد الذى سجله عداد مطبعة الامرام في اليوم الاول هو ١٢٦ الفا و ٧٥٠ نسخة من أخبار اليوم، وبلغ صافى ربح العدد الاول ١٠٠٠ جنيه وبحسابات عام ١٩٤٤ ، كان هذا المبلغ ثروة لا يستهان بها .

وبدا حلم على أمين يرى النور أو يرى طاقة القدر ، وأخذ على أمين يمد بصيرته الصحفية الى الغد ، لقد وضع في كتابه « هكذا تحكم مصر » ، تصوره مصر المستقبل ، كان كواحد من أبناء الوطن الجريح يعاني من النزيف المستمر الذى تتعرض له الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلادنا في تلك الايام ، فألغى في كتابه فصلا عن المستقبل وتصور نفسه حاكما لمصر ، ولكنه اختار اسما كاريكاتيريا لهذا الحاكم سماه « ددوق » وتحدث على أمين باسمه أو جعله يتكلم بلسانه وصاغ آراءه وافكاره وتصوراتهِ للمستقبل في كلمات ، فكانت برنامجا للعمل الوطنى ، لو أن أبى وزارة من وزارات مصر في العهد الملكى تبنته ونفذته لأصبحت مصر جنة يعيش أهلها في نعيم ، ويطلب على أمين أو ددوق :

● إلغاء وزارة الاوقاف وحل الاوقاف الخيرية وأن يقام بهذه الاموال مستشفيات ومدارس لأبناء الشعب .

● أن يكون التعيين في الوظائف بالامتحان وليس بالتوصية .

● منع الزيارة للموظفين في مكاتبهم واثناء فترات العمل .

● إلغاء المصروفات السرية .

● منع الرقابة على الصحف والبرقيات والتليفونات والبريد .

● اصدار قانون من أين لك هذا ؟ ومصادرة كل الثروات التى جمعت بطريق غير شرعى .

● انشاء مجلس العقول ، وهو مجلس يضم عددا من الخبراء والمستشارين واساتذة الجامعة لمعاونة الحاكم .

- تشجيع الاستثمارات الاجنبية في مصر .
  - تحديد الملكية الزراعية ، ومنح كل فلاح معدم قطعة من الارض
  - وضع حد أدنى للأجور وتحديد ساعات العمل للعمال .
  - منح المرأة المصرية حق الانتخاب .
  - اصدار قرار بعدم استيراد الكماليات .
  - منع استيراد الفراء والجواهر والسيارات الفاخرة ورفع الرسوم الجمركية على الخمر .
  - اخراج الانجليز من مصر .
- وقد ظهر هذا الكتاب في اوائل مارس عام ١٩٥٢ ، وكان على أمين كان يكتب اخبار الغد ، وكان يتنبأ بالافكار التي تحققت بعد ذلك بأربعة شهور فقط ، عندما قامت ثورة يوليو .
- ومات صاحب فكرة ! مات كاتب اخبار الغد ، مات السندباد البحري. مات على أمين وعاشت اخبار اليوم تحمل اسم على أمين .
- ~~~~~ اخر ساعة - ٧ ابريل



## صحفيا .. حتى آخر لحظة

### ● قصى الإيبارى ●

● حدثت هذه القصة ظهر يوم ٢١ من مارس الماضى .. يوم الاحتفال بعيد الام .. وكنت جالسا مع انيس منصور فى مكتبه .. وفجأة دخل على أمين .. يبدو عليه الارهاق الشديد .. بعد أن ظل يقاوم المرض أكثر من عام ..

وجلس يروى قصة أخبار اليوم قال :

.. لقد رسمت « ماكيت » أخبار اليوم قبل صدورها بعشرين عاما .. وعرضتها على أكثر من صحفى .. وكلهم رفضوا الفكرة على أساس أن القارئ المصرى لن يستسيغ هذا الشكل ..

وعندما حانت ساعة ميلاد أخبار اليوم .. كنت قد استقطبت مجموعة من أشهر الكتاب والمفكرين والصحفيين، كان توفيق الحكيم يتقاضى ثلاثين جنيها فى الشهر فى ( الاهرام ) فعينته فى أخبار اليوم بمائتين .. والمازنى كان يكتب بالقطعة ، فأعطيته فى القصة مائة جنيه ، واشترت مقالات برنارد شو .. على أن أدفع له فى المقالة الواحدة مائتين من الجنيهات .. وصدر العدد الأول ونقد .. والثانى ونقد .. واتفقت مع كتاب وفنانين آخرين .. ورفعت أجر الصحفى عشرة اضعاف مما كان يعطيه ( الاهرام ) فى ذلك الوقت .. وقالوا عنى : اننى مغامر وستفلس « أخبار اليوم » .. ولكنهم نسوا تلك النظرية .. « لا تبخل على الصحافة بأى شئ » فكلما أعطيتها من مالك وجهدك .. وعرقك .. أعطتك أكثر مما تتوقع ..

وهكذا نجحت « أخبار اليوم » ..

ونظرت الى على أمين .. وهو يطل على الصحافة أيام زمان .. ووجدت نفسى أمسك بالقلم .. لاسجل تلك الكلمات .. ولم أدر أنها كانت آخر كلمات أسمعا منه .. فى يوم كانت مصر تحتفل فيه بفكرته « عيد الام » .. وكان هو يتشبه بهذه الساحرة « الصحافة » .. فكان يعد مولودا جديدا اسمه « آخر لحظة » ..

ان الاقلام .. تفق عن الكتابة .. والاشخاص زائلون .. ولكن الافكار والمبادئ تظل حية دائما .. كان « على أمين » فكرة .. لمدرسة صحفية ما زالت تؤثر حتى الآن فى الفكر المصرى المعاصر ..

~~~~~ آخر ساعة - ٧ إبريل

## راهب .. في معبد الصحافة

### ● مامون غريب ●

هناك شخصيات لا تنتهى حياتها بالموت ، ولكن شكرهم تعتبر امتدادا لحياتهم . والذكرى لا تموت لانها للانسان عمر ثان كما يقولون .. ومن هذه الشخصيات التى تركت بصماتها فى مجال خصب من مجالات الحياة وهو مجال الصحافة .. على امين بما قدمه من اضافات مستتيرة فى هذا المجال ، وبشخصيته التى احبها كل من عرفها .

وما زلت اذكر اول لقاء لى به .. كنت يومها فى بدايه حياتى الصحفية ، وكان هو يعمل رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال ، ذهبت اليه لاجرى معه حوارا حول عيد الام باعتبار انه هو صاحب هذه الفكرة ، بخلت عليه فى امتحياء وعشرات من علامات الاستفهام تدور فى ذهنى .. من اين ايندا ؟؟ ولكن ابتسامته المشرقة اذابت كل مسافة بينى وبين الكاتب الكبير .. جلست امامه ، بينما اخذ هو يقلب عددا من المقالات امامه يراجعها ..

.. عندما انتهى على امين من قراءة الموضوعات التى امامه .  
ايتم ، وهو يقول لى : الآن تستطيع ان تسالنى ما تريد ؟

قلت له : ماذا كنت تقصد عندما ناديت بفكرة عيد الام ؟

قال : قصبت ان تكرم الانسانية ، ان تكرم الام ، ان نشكر الانسانية التى تعطينا عمرها وعرقها وسعادتها . ومع ذلك يختفى اسمها ، فعندما ينجح الشاب يحمل معه الى القمة اسم والده .  
اما الام فينسى الناس جهدها وسط الهتاف لولدها .

قلت له : لو كانت امك على قيد الحياة فماذا كنت ستقدم لها ؟  
عادت الابتسامة على شفتيه وهو يقول :

— لو كانت امى على قيد الحياة لقدمت بها مجلداً يحتوى على المقالات التى كتبتها للدعوة لعيد الام حتى اصبح عيداً قومياً فى

بلادى .. فأننى أعرف أنه كان يسعد أمى أن تعرف أن ابنها نجح  
فى أسعاد ملايين من الأمهات .

— أنكر أننى سألته عن شعوره فى عيد الام فقال :

— اننى أشعر بالسعادة لأننى استطعت أن أضيف عيدا الى أعياد  
بلادى ، ولم يكن سهلا .. فان إقامة الماتم والجنائزات أسهل جدا  
من إقامة الافراح والاعیاد . ثم أن كل فكرة جديدة تنقى مقاومة  
خشية ، فان كل الاقلام تحشد فجأة لدفن الفكرة الجديدة تحت  
تراب السخرية والاستخفاف .

وعندما قلت له ان البعض هاجم فكرة عيد الام على أساس أنه  
يتذكر اليتامى بأمهاتهم قال على أمين :

— معنى كلامك أن هذا العيد يجعل اليتامى يذرفون الدموع ،  
ولكن هذه الدموع لا تحرق قلوب اليتامى ، انما تنقيها وتهنيها ،  
وانا اذهب كل يوم ٢١ مارس الى قبر أمى وأضع عليه باقة من  
الورد ، وأقرأ الفاتحة ثم أقول لها شكرا يا أمى .. وفى نفس  
الوقت أبحث عن أم تغيب ابنها ، وأحاول أن أسعدنا اليوم نيابة  
عن ولدا .

وتمضى الايام .. وتسرع خطاها فى فلك الزمان . وإذا بعلى  
أمين نفسه يصبح فكرة فى ضمير الايام ، ولكنها فكرة ستعيش  
طويلا .

وعندما وجدت عيني تمتلئان بالدموع تلقائيا عندما أدخلوا  
جثمانه اخبار اليوم لآخر مرة ، تذكرت كلمته :

— اننى أشعر أن سيدنا رضوان لن يتركنى أنتظر طويلا فى طابور  
الواقفين أمام الجنة . لن يطالبنى بتقديم أوراق تحقيق الشخصية  
وشهادة حسن السير والسلوك ، لن يحولنى الى قسم المراجعة  
والحسابات ، ان تفاؤلى يوهمنى بأننى سأدخل الجنة ، ونجاح  
فكرة عيد الام فى بلادى هى تذكره الدخول التى سأقدمها الى  
سيدنا رضوان ..  
رحمه الله ..

آخر ساعة — ٧ إبريل

## الناس حبسه الكبير

● محمد عبد الرحمن ●

لم أر فى حياتى انسانا أحب الناس كما أحبهم على أمين ..  
لقد كان يحب كل الناس .. وأعتقد أنه لم يكره انسانا قط ..  
فقد حدث أن زرته فى لندن أثناء وجوده هناك .. وقد عجبت أنه  
لا يحمل فى قلبه كراهية لأحد .. أنه ينسى الاساءة .. ولا يحملها  
فى قلبه أو عقله .. ولكنه يتذكر كل يد تمتد له فى محنة ..

ولعل أسعد لحظات حياته حقيقة هى اللحظة التى يزيل فيها  
الأم من نفس انسان .. أو يمسح دموعه على وجه طفل .. أو  
يقول كلمة حنان لأم ..

كانت أماله عريضة ليس لها حدود .. ولم تستطع الأم المرض  
القاسية أن ترقف أماله ..

وأنكر فى الأسبوع الأخير أننى ذهبت اليه .. وكانت الأم المرض  
تعتصره .. وجلس يتحدث ساعات عن أماله .. أماله فى الصحافة  
.. وأماله فى دم جديد يجرى فى عروق الصحافة .. وأماله  
فى الشباب .. وأماله فى أن يرسم الطريق .. وعلى قدر الفاظه  
كان يقول : أريد أن أضع شريط السمكة الحديد .. أريد أن أرسم  
المولود الجديد .. وأريد أن يركب القاطرة وأحد من الشباب ..  
ساكون سعيدا حينما أرى واحدا من تلاميذى يجلس خلف مقعد  
القيادة .. مثل الأب حينما يرى ابنه فى ليلة عرسه .. أنه شعور  
من صنع شيئا .. وكلما كان الابن أكثر كفاءة كان ذلك أكثر  
سعادة للأب ..

كان يقول : أريد لصحافة مصر أن تضارع أعظم صحافة فى  
العالم .. ستشتري أخبار اليوم أحدث آلات الطباعة والتصوير  
.. وستصل البنا بالطائرات .. ستكون مطابعا مثل مطابع أوروبا  
.. لقد عملت اتفاقات مع أكبر مجلات العالم حتى ننشر معها فى  
نفس اليوم انتصاراتها الصحفية .. سنقيم ثورة جديدة فى الصحافة



المصرية .. وكما كان صدور أخبار اليوم ثورة في الصحافة أيامها  
فسنقيم ثورة جديدة حتى نلحق بالعالم ونعرض كل ما فات ..

ستدخل العقول الالكترونية ، وستدخل أحدث الأجهزة التي  
تتمشى مع العصر .. سيكون لنا مراسلون في كل عواصم العالم  
الكبرى .

ولم يكن على أمين يحلم .. ولكنه كان قد بدأ في تنفيذ آماله ..  
وكننت أشعر أثناء حديثه بالآلم وهو يمزق جسده .. وقلت له  
لماذا لا تستريح ؟ ان أى انسان لا يمكن أن يعمل بالقدر الذى تعمل  
به .. وخاصة أثناء المرض .. ولكنه قال لى : ان أسعد شيء  
عندى هو أن أعمل .. الصحافة حياتى وهى حبى .. وسأظل  
أتحمل .. سأظل أحمل قلمى .. وأرجو أن أموت وأنا أحمل  
قلمى ..

لقد كان قلمه هو سلاحه .. وأعظم جندى هو الذى لا يسقط  
سلاحه من يده حتى الموت ..

وأعظم صحفى أيضا هو من لا يسقط قلمه من يده حتى الموت ..  
لقد كان قلمه هو المدفع وهو البندقية وهو النخيرة .  
وكانت آخر جملة كتبها بقلمه :

« الذى يحببى لا يبكى .. كل ابتسامة فوق شفاه هى قبلة  
على جبيني » .

آخر ساعة - ٧ أبريل



## زراع الحب والامل

### يس السمايسى

عاش عاشقا للكلمة .. صديقا للحياة .. يزرع الامـ  
ويدعو للحب .. ويبشر بالتفاؤل .. ينسى الماضى .. و  
دائما للمستقبل ..

كان يرى فى الحياة جانبها المشرق المضى حتى فى  
وأخرج الظروف .. وأسعد أيامه هى التى يمسح فيها الدموع  
عين تكاثف أمامها الظلم والظلام .. ويرد الايمان الى قلبه  
الامل فى زحام الحياة ..

كانت كلماته مثل قطع الاسفنج .. تمتص الدموع من عيون  
المظلومين .. وأفكاره كمنايل مبللة بالعطر يضغطها على  
المرهقين والمتعبين فى هجير الايام .. وعصا يتساند عليها  
سقطوا فى معركة الحياة وداستهم اقدام القبر .. وفى رحلة  
التييرة اضاء الكثير من الشموع .. وفتح الكثير من النوافـ  
حياة الملايين من قرائه .. وأصدقائه ..

وأمس .. مات صاحب بنك الامل والتفاؤل والحب ..  
على أمين - كما كان يتمنى - والقلم فى يده .. محاربا لم  
السلاح ولم يهرب من الميدان حتى آخر لحظة من حياته ..  
يهمه أن يكون فى الصف الاول أو فى الصف الاخير .. كان  
عنده أن يظل يحارب معركة بلاده فى أى موقع .. يتنافس  
شرف التضحية ..

ولقد عاش على أمين شاهرا قلمه فى مواقع كثيرة .. فى 11  
وعلى القمة .. وعلى تراب بلده .. وفى السجن .. وفى  
.. على الكرسي .. أو واقفا على قدميه .. أو فى بيته .. و  
بلا كرسي .. ولا بيت .. وفى كل الظروف حقق انتصارات  
وخالدة .. لوطنه وللصحافة العربية وللمجتمع الانسانى ..

كان على أمين يتنفس كل كلمة يكتبها .. دمه هو الحبر الذى يكتب به كل ما يعتقد وما يؤمن به .

قال كلمته أحيانا بالهمس .. وأحيانا بالصراخ .. يناقش بالمنطق ويرد بالحجة .. ويدفع بالتى هى أحسن ..

فتح قلبه كل صباح للملايين .. كان يضحك مع الناس وقلبه يبكى عليهم .. كانت هموم الناس ومشاكلهم ودموعهم والامهم هى زاده اليومى .. يصحو وينام عليها .. وكان يشعر براحة النفس وراحة الضمير وهو يؤدي هذا الواجب ..

وحتى فى لحظات الموت .. حرص على أمين الكاتب الانسان أن يضع ابتسامة أمل ونبضة حب على شفاه الملايين من قرائه وأصدقائه .. فقد كانت آخر كلماته لهم أمس قبل أن يموت : ان من يحبني لا يبكى .. فان كل ابتسامة فوق الشفاه هى قبلة على جبينى ..

وصمت النض .. وسكن القلب .. واستراح الجسد .. وبقي القلم .. والصوت والصدى فى يد التوأم مصطفى أمين ليواصل معنا معركة الحياة ..

واليوم لن نبكى على أمين لاننا نحبه .. سوف يبتلع كل قراء على أمين وأصدقائه أنهار الدموع ويضعون على جبينه قبلات الوفاء وعلى قبره باقات الحب والامل ..

الاخبار - ٤ ابريل



## على أمين وقصة أخبار اليوم

● مى شاهين ●

عندما سئل هنرى لوس مؤسس دار « تايم » الصحفية الامريكية التى أصدرت مجلات « تايم ولايف وفورستون والرياضة المصورة » عن رأيه وشعوره نحو مجلاته توقف عند مجلة « تايم » بالذات وقال : هذه المجلة تلقى دائما الاهتمام الاكبر فى الدار .. هذه المجلة تعتبر فى نظر الادارة العليا الحجر الاساسى الذى ترتكز عليه الدار .. انها تثير شعورا خاصا فى نفوس كل العاملين فيها اننى لم اقصد اثارة هذا الشعور عندما أصدرتها .. ولكنها نمت وتطورت ونجحت والتف حولها الجميع »

ولعل نفس الشيء ينطبق على صحيفة أخبار اليوم التى كانت باكورة انتاج على أمين ومصطفى أمين مؤسسى دار أخبار اليوم التى تسمت باسميهما ثم أصدرت بعد ذلك « آخر ساعة » و « الاخبار » و « الجيل » و « كتاب اليوم » و « هـى » .. وكان على أمين يستعد لإصدار مجلة « آخر لحظة » بعد أسابيع ..

### شهادة ميلاد

ان عمر صحيفة أخبار اليوم ٣٢ عاما .. ظهر العدد الاول منها فى ١١ نوفمبر عام ١٩٤٤ .. كيف كانت وماذا أصبحت .. فى التحرير والادارة والاعلانات والدخل والمصروفات والارباح والتوزيع وعدد القراء .. ؟ اعتقد أن أفضل طريق لمرض تاريخها يكون بمقارنة سريعة بالارقام .. فى ١١ نوفمبر عام ١٩٤٤ كان مقر الصحيفة شقة صغيرة من أربع غرف فوق سطوح عمارة فى شارع قصر النيل :

واليوم تصدر أخبار اليوم عن دار شاهقة مكونة من ١٢ طابقا وكل واحد منها يحتوى على عشرات الغرف والقاعات ..

منذ ٣٢ عاما كان عدد الموظفين الدائمين العاملين فى أخبار اليوم ٦ فقط والباقيون كانوا يعملون بعض الوقت ولهم وظائفهم



حضر حفل وضع حجر الاساس لبني اخبار اليوم عدد كبير من اعلام الصحافة والادب والعاملين في اخبار اليوم منذ سنتها الاولى • وتلى على امين وممنطقى امين ومحمد توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد والنطون الجميل رئيس تحرير الاهرام وتوفيق الحكيم وكامل الشناوى وايراهيم عبدالقادر المازنى ومحمد على غريب وقاسم فرحات وحسين فريد والرسام رخا

ومرتباتهم من اعمال اخرى •• واليوم أصبح عدد الموظفين الدائمين فى مؤسسة اخبار اليوم اكثر من ألفين فى جميع الاقسام •• منذ ٢٢ عاما كان مجموع مرتبات الموظفين العاملين فى اخبار اليوم حوالى ٢٠٠ جنيه فى الشهر واليوم يتقاضى كبار المسئولين فيها الحد الاقصى للمرتبات •

عندما صدر العدد الاول من اخبار اليوم كان أمل على أمين ان يربح ٢٥ جنيه في الاسبوع أى مائة جنيه في الشهر ، والآن توزع ارباح اخبار اليوم على العاملين فيها .

في بداية صدورهما باعت « اخبار اليوم » ١١٠ آلاف نسخة حسب شهادة رسمية من شركة التوزيع ، واليوم يبلغ توزيع « اخبار اليوم » أكثر من مليون ومائة وخمسين ألفا بشهادة رسمية أيضا .

في عام ١٩٤٤ كان عدد قراء اخبار اليوم حوالى مليون قارئ . وفى عام ١٩٧٦ أصبح عددهم أكثر من خمسة ملايين قارئ .

منذ ٣٢ عاما لم يكن في اخبار اليوم سعاة . كان سكرتير التحرير ينظف الغرف وعلى أمين يربط الاعداد ومصطفى أمين يرد على التليفون وبواب العمارة يحرس مقرها فوق السطوح . . . واليوم أصبح عدد السعاة فيها حوالى مائتين . . .

أما الاعلانات فقد بلغ دخل اخبار اليوم في العدد الاول من الاعلانات ٣٠٠ جنيه ، واليوم وصل الدخل الى ٢ ملايين جنيه في السنة الاخيرة .

الشيء الوحيد الذى لم يتغير في اخبار اليوم هو حجمها ، فقد كانت ولا تزال تصدر في حجم الصحف اليومية رغم أنها صحيفة اخبارية أسبوعية .

### اقتراح مرفوض

كان حجمها الكبير غريبا ظهر لأول مرة في عالم الصحف الاسبوعية وقد لقيت فكرة اصدارها بهذا الحجم معارضة من كل الصحفيين حتى من مصطفى أمين . وكانت الفكرة من ابتكار على أمين

عندما كان في لندن كتب خطابا الى أخيه ، واقترح عليه اصدار صحيفة أسبوعية تجمع بين موضوعات المجلات الاسبوعية واخبار الصحف اليومية ، وعلى نمط اعداد يوم الاحد من الصحف الانجليزية . وقبل الاقتراح بالمرقص . وظلت الفكرة في ذهن على أمين حلما حتى حولها الى حقيقة عندما عاد الى مصر . كان الطريق طويلا والمشاكل كبيرة والعقبات قوية ولكن أمل على أمين كان أكبر واصراره أقوى من كل العقبات .

في ظهر كل يوم الفين كان يعقد " مجلس رؤساء تحرير دار أختار اليوم " اجتماعا يخططون فيه سياسة السدار . وتوى في  
الوسط : همت الطاهي . مصطفى أمين . جلال الدين الصمامي " لطفي صويقة " هوس صبرى لأمجد بهاء الدين . على أمين .  
أحمد الصاوي محمد . حسين زين . محمد زكي عبد الكادر



## أين المطبعة ؟

كانت المشكلة الأولى هي : أين المطبعة التي تطبع الصحيفة الأسبوعية الجديدة ؟ وذهب على أمين إلى صحيفة الأهرام عرض عليها أن تطبع أخبار اليوم وتجمع حروفها وتوزعها وتتسولى الاعلانات فيها . وبعد تفكير اتخذت الأهرام قرارا عجيبا قررت أن تقبل نصف العرض وترفض نصفه . وافقت على أن تطبع صحيفة أخبار اليوم ولكنها رفضت أن تجمع حروفها . وافقت أن تتولى توزيعها ولكنها رفضت أن تحتكر اعلاناتها . وقبل على أمين القرار الغريب . وافق مع جريدة المصرى على جمع حروف أخبار اليوم فى مطبعتها . وكذلك توضيب صفحاتها ثم تنتقل الصفحات إلى مطبعة الأهرام لطبع الطبعة الخاصة بالبلاد العربية وأما صفحة البرقيات الخارجية التى تحل محل الصفحة العربية فكانت حروفها تجمع وتوضب فى مطبعة مصر ، وتنتقل الصفحة بعد ذلك إلى الأهرام لكبس الصفحة ، ثم تدور مطبعة الأهرام بعد ذلك على الطبعة المصرية . وكان يجب أن ينتهى طبع أخبار اليوم فى منتصف الليل لتخلو المطبعة بعد ذلك لطبع الأهرام .

## وأي الورق ؟

وبعد أن حل على أمين مشكلة الطبع واجه مشكلة الورق . كانت وزارة التموين هي التى تتولى توزيع ورق الصحف . وطلب على أمين عشرة أطنان من الورق لتكفيه شهرا كاملا . وأعطته الوزارة ثمانية أطنان . وفوجئ بشيء لم يخطر على باله . أن توزيع أخبار اليوم فاق كل الحسابات . فاق حسابات وزارة التموين وشركة التوزيع وتقديرات على أمين ، واستهلك العدد الأول كمية الورق التى تصور على أمين أنها ستكون شهرا . ولجأ إلى وزارة التموين وقدم شهادات رسمية بأرقام التوزيع وأخيرا وافقت الوزارة على إعطائه الورق المطلوب .

## صحيفة بدون إدارة

كان على أمين حاصلا على بكالوريوس الهندسة من جامعة شيفلد فى إنجلترا ، ولكنه كان يحب التحرير والكتابة ويقوم بنفسه بإعداد أخبار اليوم . كان يبتكر الموضوعات ويكتب المقالات ويجمع



الأخبار ويضع أفكار الرسوم الى جانب وظيفته الحكومية .. واستعان بصديق له ليشرّف على إدارة أخبار اليوم بشرط أن يظل محتفظاً بوظيفته الأخرى . بعد نفاد العسدد الأول تلقت الصحيفة سيلاً من الاعلانات وقد بلغ نسخها من الاعلانات ٥٠ ألف جنيه .. وكان لا بد من قسم خاص بالاعلانات ومرة أخرى استعان على أمين بصديق له يشرّف على اعلانات أخبار اليوم بشرط أن يظل محتفظاً بوظيفته الأخرى .

### من لندن وطهران وموسكو

وبدا على أمين يتفرغ للتحريّر .. وأدرك أن أخبار اليوم في حاجة الى مراسلين في الخارج فتعاقد مع بعض كبار الصحفيين في أوروبا وأمريكا ليعتدوا بتحقيقات صحفية ويرسلوها الى أخبار اليوم بالتلغراف . وكانت أخبار اليوم أول صحيفة عربية تنشر مقالات بالتلغراف من جميع انحاء العالم . ولكن مقالات وبرقيات المراسلين الاجانب لا تكفي .. كان لا بد من جذب اقلام كبار الكتاب والاشياء المصريين .. ولم يلقِ على أمين مشكلة في اقتناعهم بالكتابة في أخبار اليوم بعد أن شهدوا بأنفسهم نجاحها .. وافق على الكتابة فيها توفيق الحكيم وعباس محمود العقاد وأحمد الصاوي محمد وكامل الشناوي والدكتور محمد حسين هيكل باشا وسلامة موسى وعبد القادر المازني . ولكن الاقلام الشهيرة وكتابة المقالات لا تكفي .. كان لا بد من جذب عدد من الشخصيات الادبية العربية والاجنبية وفي شهور قليلة حقق على أمين هذا .. من انجلترا حصل على مقال بقلم برنارد شو ، ومن ايطاليا اشترى حق نشر مقال عن موسوليني ، ومن لبنان تلقى مقالا من رياض الصلح رئيس وزارة لبنان ، ومن لندن بعث الكاتب الانجليزي هـ . ج . ويلز مقالا ، ومن طهران حصل على حديث مع الامبراطور .. حتى الاتحاد السوفيتي اخترق ستاره الحديدي وكلف أحد المراسلين الاجانب بعمل حديث مع ستالين .

### حملات .. حملات

وبدا على أمين عملية ما سماه بالخلق الصحفي والتجديد والتطوير .. كان يعتقد أن مهمة الصحيفة الناجحة لا تقتصر على

تسجيل الاحداث والجلوس فى مقعد المتفرج وانما واجبها أن  
تقوم بحملات صحفية بناءة • ولم يلجأ فى ذلك الى الخطب والمواغظ  
التي تثير الملك ويضيق بها القارئ • لقد جعل من الحملات مادة  
شائقة تثير الاهتمام وتحقق الهدف والفائدة فى نفس الوقت ••  
مثلا قام بحملة محاربة السمعة وسماها حزب أشجار الجميز ••  
وكان يعد لهذه الحملات أسلحة من النكات والصور والمقالات ••  
ويجند لها مواهب وقدرات المصورين والصحفيين والرسامين  
والمصورين •• ويختار الوقت المناسب ثم يشن الهجوم • ولعل  
اشهر حملة قامت بها أخبار اليوم حملة سياسية للدعاية لقضية  
مصر أثناء عرضها على مجلس الامن وكانت تطالب بجلاء الانجليز •  
ابتكر على أمين اسلوبا جديدا للدعاية القضية بلاده فى أمريكا التي  
تقبل على كل جديد • نشر فى أخبار اليوم عشر صور بأسماء  
مندوبى الدول العشر فى مجلس الامن فيما عدا ممثل بريطانيا وقال  
اذا أرسل كل قارئ صورة الى كل عضو فى مجلس الامن فان  
مليون صوت سيطالب بالجلاء من مصر والسودان ونجحت  
الفكرة وأحدثت ضجة •• ونقلت أنباءها وكالات الأنباء وكتبت عنها  
صحيفتا النيويورك تايمز والنيوزويك •

**حتى الملك !**

كان فساد حكم الملك قد استشرى •• وكانت الرقابة مفروضة  
على الصحف ، ومن الصعب بل من المستحيل الكتابة عن فساد الحكم  
وانحلال القصر ، ولكن على أمين تحايل على الرقابة ووجه ضربات  
الى القصر بأسلوب جديد •• اشترى لأخبار اليوم حق نشر مذكرات  
دوق وندسور ملك إنجلترا السابق ونشرها على حلقات ووضع لها  
عناوين لها مغزى تحدد سلطة الملك وتثير الشعب ضد فساد  
الحكم • وحاولت الحكومة مصادرة أخبار اليوم بحجة أنها تعيب  
فى الذات الملكية ، ولكن النائب العام لم يستطع تحديد التهمة  
فالمذكرات المنشورة عن ملك بريطانيا رغم أن الشعب كان يعرف أنها  
موجهة الى ملك مصر ••

## نُبلِّغ أحيانا من الكلام

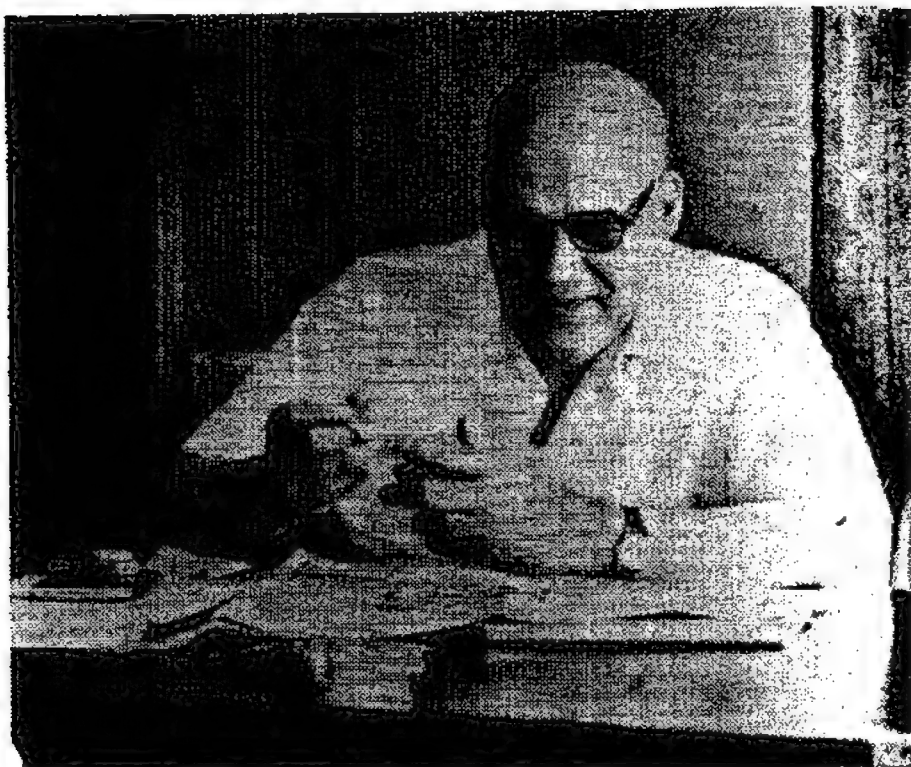
وطور على أمين الأسلوب الصحفي • كانت الأولوية تعطى للمقالات ، فجعل الاختيار في أهمية المقالات ، وأصبح المقال نفسه اخباريا •• كانت التحقيقات الصحفية مطولة فأصبحت مختصرة تعرض بسهولة ومعرفة ووضوح •• كان التحرير هو الذى يثير اهتمام القارئ. والكاتب فأعطى التصوير نفس أهمية التحرير • بل ان بعض الصور كانت أحيانا تنشر بدون تعليق لأنها أبلغ من أى كلام •• أما الرسم الكاريكاتورى فقد وجه إليه على أمين اهتماما خاصا واشترك فى رسم الكاريكاتير اثنان من أبرع الرسامين : صابروخان وعبد المنعم رخا وأصبحت الرسوم الكاريكاتورية فى الصفحة الأخيرة أول ما يقرأه كثيرون من القراء كانت هذه الرسوم تثير الضحكات دائما •• أحيانا تكون الضحكة سخرية مريرة •• وأحيانا بسمة سعيدة ، وفى كلتا الحالتين تظل عالقة بذهن القراء •

## فى المنفى

وفى عام ١٩٦٠ آلت ملكية الصحف الى الشعب •• ولم يتأثر على أمين •• كان كل ما يهمه أن يظل فى بلده يكتب لاهل بلده •• ولكن مراكز القوى تأمرت عليه •• وغادر مصر •• وغاب عنها تسعة أعوام • وكل من التقى بعلى أمين وهو بعيد عن وطنه لاحظ مدى ألمه وتلهفه على العودة الى مصر •• وظل متفانيا يكتب لآخيه مصطفى أمين فى السجن خطابات طويلة •• يبعث فى قلبه الأمل ويبشره بقرب طلوع الفجر ويؤكد له أنه سيعود معه الى أخبار اليوم وأن الحرية ستعود الى صحافة مصر •• وتحقق الحلم عندما قام الرئيس بثورة التصحيح فى مايو •• وعاد على أمين الى مصر •• وخرج مصطفى أمين من السجن ورد الرئيس السادات للصحافة حريتها بعد أربعين عاما •• وأقبل على أمين على العمل يريد أن يعوض ما فاتته من سنوات النفى والغربة •• أخذ يطور ويجدد أخبار اليوم •• أسخل باب عزيزتى أخبار اليوم الذى ينشر رسائل القراء بحرية وبدون أى اعتراض حتى ولو كانت هجوما على أخبار اليوم •• وتولى بنفسه كتابة أخبار الغد •• ينشر فيه الأخبار التى تنشرها الصحف الأخرى بعد عدة أيام •• وأحيانا بعد أسابيع وشهور •

مى شاهين





الباب الثالث  
**التهنئة المختلفة**



## قصة « آدم وحواء » بين مارك توين والمازنى وعلى أمين ● محمد فهمى عبد اللطيف ●

كان على أمين موهبة عظيمة فى الادب والفن ، ولكنّه كان متواضعا فى تقدير هذه الموهبة ، استهوت الصحافة فوهبها روحه وجهده وحياته ، وعاش فيها قوة مجددة مبتكرة ، وجلس على قمتها استاذًا كبيرًا له مدرسته وتلاميذه ، ومريدوه ..

ولكن الصحافة بما أخذت منه من تفكير وعمل وجهد ، وبما أعطته من شهرة ومثالية ومجد ، لم تستطع أن تقهر فيه ملكة الادب والفن ، فكان قلمه فيها قلم الاديب الفنان ، وفكره فيها فكر الاديب الفنان ، وتجديده لها تجديد الاديب الفنان ، وكانت رسالته فى الصحافة هى رسالة الادب والفن والذوق ، والانسانية التى هى غاية الادب والفن والذوق .

ولم تكن موهبة الادب والفن عند على أمين موهبة مكتسبة مصنوعة ، ولم يكن من أولئك الكتاب والفنانين الذين يتجلى كل ما عندهم فى تلك التكاليف العاطفية ، والتمحلات الخيالية ، والتزاويق البراقة ، والذين لا يرون الحياة والانسانية الا من خلال أغراضهم الذاتية ، ومقاصدهم الشخصية ، وماساة الخيبة التى تصاب بها تلك الأغراض والمقاصد ، فيرددون فى كتاباتهم وفنهم صدى النفس الجريحة التى تنكزى ألمًا من الحياة ، وكراهية للحياة ، وإنما كان على أمين شيئًا غير هذا كله وأبغض ما يكون لهذا كله ، فقد كانت موهبته فى الادب والفن موهبة أصيلة عميقة الجذور فى النفس ، موهبة الحياة والطبيعة الانسانية . ولهذا كانت كتاباته تتدفق بالحيوية دائمًا ، وكانت آراؤه وأفكاره تنشد الحياة فى الكلمة والصورة والاداء والعمل .

### قوة الحياة

وكان دائمًا يطلب منا ويصرخ فينا بأن تكون كتاباتنا فى الصحافة حية نابضة ، وكل ما نقدمه من مادة فى الصحافة حتى أخبار المجتمع

وحضور الموظفين الى الدواوين ، مادة حية تنبض بالحياة وتبعث في الناس كل مشاعر التفاؤل والحب والعمل في الحياة ، كان يثور على الكلمة الجامدة ، وعلى الرأي الفاتر ، وعلى الخير الخامد ، والصورة التي لاتعبر ولا تتكلم ، وكان يقول لنا ان شر الكتاب، هم الذين يصورون في كتاباتهم للناس دلائل الموت أكثر مما يصورون مظاهر الحياة ، والذين يجلبون بما يكتبون للناس التشاؤم والاسترخاء والنوم والانصراف عن الحياة .

وكان على أمين من قرط حيويته وشعوره بالحياة يحب أن يرى كل شيء في هذه الدنيا حيا ينبض بالحياة وكان متفائلا شديدا التفاؤل ، وما التفاؤل في ذاته الا مظهر لقوة الحياة في الانسان ، فتحن اذا اردنا أن نصفه وصفا صادقا وأن نضع شخصيته ومواهبه في تعريف مانع ، جامع كما يقول المناطقة ، فلن نجد الا فيلسوف الحياة والتفاؤل ، وكان من الطبيعي أن ينزع في تفاؤله الى الخير دائما ، يدعوا اليه ، ويطلبه لكل الناس ، ينشده لهم في حاضرهم ، ويصوره لهم في مستقبلهم ، ولكنه كان لا يرى هذا الخير في البذخ والثراء والجاه والجبروت ، والسطوة والسلطان ، وإنما يراه في ضروب النشاط والحركة والعمل ، وفي علاقات الحياة بين الناس ، وكل ما هو جليل في القول ، ورائع في الطبيعة ، وأصيل في فطرة الانسان وغرائزه، وفي عواطف الحياة ونزعاتها وهي آمال الانسانية وآلامها ، في اليد البسيطة تسأل الرحمة ولا تجدها ، والذراع الممتدة تنشد المحبة ولا تراها ، والنفس المرهقة تتلهف على الحنان ولا تنظر به ، وكل ما نتطلع اليه أو نبغى أن يكون لنا ، أو نراه دون مثالنا ، وفي كل هذا لا بد أن يكون الانسان قبلة الانسان .

هذا هو مذهب على أمين ، وتلك كانت فلسفته ، في الادب والفن والفكر والحياة ، وبهذا المذهب عاش في الصحافة ، وفي كل ما قدمه للناس من رأي وفكر ، لم يحتمل أبدا أن يعيش بالرأي يوما بعد يوم ، ولا أن يصانع المواقف وفقا لما تطلبه الظروف والاحوال، ولكنه كان يقف شامخا بنفسه ، صاحب مذهب وعقيدة ، رايه من قلبه ، وصدى موهبة أصيلة لا يمكن أن تتناقض مع نفسها ، ولا أن تتخاذل في أي جانب من جوانبها وأنت اذا ما رجعت الى آلاف الأفكار التي جمعت من « الفكرة » التي كان يطالع بها القراء كل صباح منذ عشرات السنين ، ووضعتها بهذا العدد الضخم تحت نظرك ، لما وجدتتها من ألفها الى يائها الا مذهبيا واحدا وعقيدة واحدة ، ونسقا متكاملا من الرأي ، لا تتناقض بين فكرة وفكرة ،



ولا يتضارب رأى مع رأى ، وإنما هى طبيعة الفنان الاصيل ، يعيش براهيه وبمذهبيه ، منسجما مع نفسه ومع الناس ومع الحياة .

وكانت موهبة الادب والفن تستفز على أمين ، وتنتزعه من نطاق الصحافة وغمارها ليكتب كتابة خالصة للادب والفن ، ولقد كتب على أمين للادب والفن ، لا كسبا للمال او الشهرة ، بل متجاوزا مع موهبته الادبية والفنية ومذهبيه فى الحياة وفهمه للناس ، فقدم للسینما فیلمين واخرج كتاب « أفكار المبيع » وصاغ تلك الابتهاالات الحارة المنبعثة من اعماق الروح فى كتابين هما : « دعاء » و « يارب » وهما لون من الصوفية التى تعتمد على قوة الروح فى مواجهة الاحداث ، وتنتجه الى « الله » حيث لا سواه فى الوجود .

ولقد كان من أمجد أعمال على أمين فى الادب والفن قصة « آدم وحواء فى الجنة » وهى قصة بدأ كتابتها فى « أخبار اليوم » منذ سنين ، ثم عاد أخيرا ونشر عددا من فصولها فى آخر ساعة ولعل الله ان يوفقنى لان أجمع هذه الفصول المتفرقة فى كتاب وقاء لذكرى على أمين ، لقد كانت هذه القصة اثرا عزيزا على نفسه .

### المراة والرجل

وأقول ان قصة « آدم وحواء فى الجنة » كانت من أمجد أعمال على أمين فى الادب والفن لانها قصة الحياة الانسانية ، قصة المرأة والرجل اللذين هما قطبا هذه الحياة ومصورها على امتداد التاريخ منذ كان التاريخ والى اليوم ، والى ما شاء الله ، وبهذا المعنى كتبها على أمين ، ومن قبل كتب الكاتب الامريكى الفكه « مارك توين » « مذكرات آدم وحواء فى الجنة » ولكنه أجسرى الحوار فى هذه المذكرات على ما شاءت له روحه الفكاهة وسخريته من العواطف والنزعات التى تتملك كلا من الرجل والمرأة ، ثم جاء « المازنى » واقتبس بعض الفصول التى كتبها « مارك توين » وزاد عليها بما رآه وفقا لروحه الساخرة ، اما على أمين فكتب قصة « آدم وحواء » على أنها قصة « المرأة والرجل » ، وقصة الطبيعة الانسانية فى العلاقة بين المرأة والرجل وهى قصة « آدم وحواء فى الجنة » وقصة آدم وحواء فى هذه الارض كما كانت فى بدء الخليقة وكما هى اليوم ذلك كان رأى على أمين . الطبيعة الانسانية بغرائزها وبعواطفها الاصيلة وقطورتها الثابتة لا تتغير ، وان تغيرت المظاهر والاشكال تبعا لتطور البيئة والحياة .

## الحوار القصير

وفي أدب وفن على أمين عنصر بارز لا يخفى ولا يمكن أن يخفى ، وهو عنصر يتميز به على كثير من الكتاب وخاصة كتاب القصة ، بل أننا لا نتجاوز الحقيقة إذا قلنا أنه يبلغ في هذا الثروة ، وأغنى به ذلك الحوار القصير المركز الذي كانت تتجلى فيه براعة على أمين وهو يكتب القصة ، ففي هذا الحوار القصير المركز لا تجد خطيباً أو واعظاً فيملاً أذناك بالكلمات الطويلة الرقانة بالنصح والارشاد ، ولكنه يجعل الحديث حياً بين شخصين يتبادلان الحديث والتفاهم على الطبيعة ، فأنت لا تحصي فيه أثر الصنعة أبداً ، أو الافتعال أو التمزق ، ولهذا فأنت تبدأ القراءة فلا يمكن أن ترفع بصرك إلا إذا انتهيت مما كتبه على أمين ، والحق أن موهبة الحوار المركز والقدرة على الحوار المركز كانت في على أمين رائعة ، إلى أبغ حدود الروعة ، ولو أنه استغل هذه الموهبة وتفرغ لكتابة القصص والمسرحيات لاجدى على الأدب والفن ثروة ضخمة لقد كنت أحسنه في هذا وأقول له إلا تفرغ لكتابة القصة وراسك مملوء بالافكار الحية ، ولك القدرة على الحوار وهو أروع مظاهر القصة ، فكان يقول لى « أنت تبالغ - أنت تبالغ - أين الوقت ، - ويعلم الله أنني لم أكن أبالغ ، وإنما الأمر كما قلت لك ، هو أن على أمين كان يتواضع كثيراً في تقدير موهبته الأسببية والفنية ، وعلى أية حال فنحن لم نخسر هذه الموهبة في الصحافة ، ولم نخسرها كثيراً في القدر القليل الذي كتبه للأدب والفن ، وسيبقى هذا القدر حياً لأن على أمين كتبه بروح الحياة ، وفهم الحياة ، ونبض القلب . »

الاخبار - ١٥ أبريل



## كان يحب الفلاحين

### ● رشاد الشيرابخومي ●

فى أول يوم تسلم فيه « على أمين » مكانه رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة « أخبار اليوم » كان لى معه لقاء عمل ، دار خلاله حديث سريع وحامس .

● هل تستطيع أن تضيف جديدا الى نشاط محررى «الأخبار» فى المحافظات ؟

● أرجو أن أعرف الاضافة المطلوبة ، حتى أستطيع الاجابة بلا . . . أو نعم .

● أن ملايين الفلاحين فى المحافظات ، يمثلون اغلبية هذا الشعب وقد انشأت « أخبار اليوم » مكاتب بالمحافظات ، ووكلت أمر هذه المكاتب الى محررين متخصصين لكى تؤدى دورها فى علاج مشاكل هذا القطاع الذى يكدر ويعرق ، لينتج الخير لجميع المواطنين . . . وعلى الرغم من كل التحقيقات والموضوعات التى تقدمها مكاتب « خارج القاهرة » ، فان هذه الموضوعات والتحقيقات لا تكفى !!

● أن الحيز المخصص لنشر التحقيقات والموضوعات التى يبعث بها محررونا بالمحافظات ، لا يكدر يتسع لنشر كل هذه التحقيقات . . . ولهذا انكمش نشاطهم بانكماش النشر .

● تستطيع أن تسافر الآن ، وتلتقى بكل محررينا فى المحافظات من أسوان الى الاسكندرية . . . ومن القناة الى مرمى مطروح لتوضح لهم صورة الاتجاه الجديد ، وتنقل اليهم على لسانى أن الصفحات سوف تتسع لرسائلهم وتحقيقاتهم عن طريق تعدد الطباعات ، حتى يرى كل فلاح وكل عامل نفسه فى صحافة « أخبار اليوم » .

وانطلقت الى كل المحافظات ، وعدت الى استاذى لاضرع بين يديه صدى نبض السعادة فى كل ندوة وكل لقاء سمع فيه الناس راي « على أمين » فيما يجب أن تقدمه الصحافة للعمال والفلاحين .

ورأيت البشر على وجهه . . . وأحسست الراحة فى ضميره وهو يلمس هذه النبضات التى لا أشك لحظة فى أنه - رحمه الله !! -

ظل سعيدا بها .. فقد كانت الدليل القوي ، على نجاحه  
في تحويل جهد الملايين وعرقهم الى بسمات !!

الاخبار - ٥

## العمال .. وعلى أمين

● حامد زيدان ●

كان على أمين أول من أعطى لـ اخبار العمال مساحة على صف  
الصحف في مصر .

كان أول من أعطى اخبار النقابات العمالية ركنا ثابتا في ١  
اليوم اوسع الصحف العربية انتشارا .

وكانت صحافة اخبار اليوم أول من كتب الاخبار والتحق  
الصحفية عن نشاط العمال ودورهم في المجتمع بعد أن :  
اخبار العمال مقصورة على صفحات الحوادث .

وكانت أول من أفسح المجال لرأي العمال في كل صفحات الر  
وقفت اخبار العمال الى الصفحات الاولى والمناشيتات .  
ورفضت اخبار اليوم ما قيل ان العمال لا يقرأون وأن الصد  
تكتب للموظفين فقط .

حتى في الفترة التي كان للعمال رأي يخالف رأي اخبار الي  
أقربت لهم الصفحات .. وكان موقفا شجاعا لصحفي ينشر ال  
الآخر .

وكانت علاقة على أمين بالعمال علاقة خاصة .. تلقى منهم  
بريده الكثير .. وكان يسعى الى حل مشاكل اصحاب المش  
منهم وكان يتابع هذه المشاكل بكل الوسائل بما في ذلك الاته  
الشخصي بمن في يده حلها .

كان على أمين يحب مصر وشعب مصر وعمال مصر ولم ي  
لحظة واحدة .

وثبت خلال سنوات طويلة ان العمال يقرأون اخبار اليوم و  
خطا فكرة ان الموظفين فقط هم الذين يقرأون .  
رحم الله على أمين .

الاخبار - ٤ أبريل



على أمين ومصطفى أمين وسط عمال اختيار اليوم يستمعان الى كلمة  
ابراهيم مراد في إحدى التحفلات التي اقيمت في الاعوام الاولى ..

● على أمين والسبيلما

## فكرة فيلم عن سعد زغلول

● عيد الفتح البارودي ●

وفي الفن ، لماذا لا نحاول تكملة وتنفيذ مشروعاته ؟ فلتمسح  
دموعنا .. ولندرس المشروعات التي تركها لنا ..  
اننا - كمشتغلين بالفن - مسئولون عن تنفيذ المشروعات الفنية  
التي فكر فيها « على أمين » .. وخذ مثلاً واحداً : في درج مكتبه  
فكرة فيلم وطني عن سعد زغلول .. هذا الفيلم يبدأ من ديسمبر  
١٨٩٥ وينتهي في مارس ١٩١٩ ، والمشهد الاول يدور في (صالون  
نازلي حليم ) ، والمشهد الختامي يصور أحداث ثورة ١٩ .. والمهم  
ان الفيلم ليس فيلماً شخصياً عن سعد زغلول وليس مجرد فيلم  
تسجيلي ، أي ليس مجرد تسجيل للملاحظات ، وانما هو تعبير فني  
عن هذه التجربة الثورية الشعبية ، وكيف استطاع هذا الشعب  
وهو أعزل أن يكافح الاستعمار ..

هذا المشروع السينمائي الممتاز وطنياً وفنياً ، ليس من واجب  
هيئة السينما والسينمائيين جميعاً أن ينفذوه ؟ وهل يخلد « على  
أمين » غير تنفيذ أفكار « على أمين » ؟

الاخبار - ٥ أبريل

## على أمين .. الكاتب السينمائي

● محمد تبارك ●

كان اذا اختلف على أمين مع أحد تلاميذه وأنا أحدهم قال له :  
إذا أردت أن تصالحنى .. فقدم لى مشروعا أو اقتراحا صحفيا  
جديدا .. لهذا لم يكن على أمين مجرد حرفى يفهم سر صناعة  
الصحافة .. ولكنه كان فوق ذلك فنانا .. حول صنعة الكتابة  
الى فن جميل له أبعاد ، وأعماقه .

ولانه صحفى فنان فقد كان يرى أن كل كلمة تخط فى الصحيفة ،  
لا بد أن تكون عملاقا متكاملا سواء كانت هذه الكلمة مقالا أو خبرا  
أو تحقيقا ..

ولم يكن على أمين صحفيا فنانا فقط وإنما كان أيضا أديبا  
فنانا يبحث عن التجديد والابتكار ..

أذكر أنه كتب قصة « دليلة » ، وعندما قرأ شيخ المخرجين الراحل  
محمد كريم فكرة على أمين ونفذها فى فيلم سينمائى .. تردد  
على أمين كثيرا فى الموافقة .. كان شرطه أن يقدم عملا جديدا مبتكرا  
لم يحدث من قبل فى تاريخ السينما المصرية .. واهتدى على أمين  
« الى فكرة » ، لقد أقتنع محمد كريم بأن يصور الفيلم بالألوان  
الطبيعية والسينما سكوب وكان هذا حدثا لم تكن السينما المصرية  
قد جرفته من قبل .

وهكذا كان فيلم دليلة لعلى أمين أول فيلم مصرى بالألوان  
والسينما سكوب .

.. قصة أخرى لعلى أمين الفنان مع السينما المصرية ..

فى عام ١٩٥٠ ذهب اليه ثلاثة من السينمائيين .. أحدهم المصور  
أحمد خورشيد مع اثنين مازالا فى بداية الطريق الفنى .. أحدهما  
فطين عبد الوهاب - الثانى كمال الشيخ - قالوا له انهم كونوا  
شركة انتاج سينمائية ولا أحد يعرفهم وبالتالي فانه من الصعب

ان تتاح فرصة العمل ما لم يسانداهم اسم كبير يفتح لهم الأبواب  
المقابلة ..

وبعد مناقشات قال لهم على أمين .. انه أعجب بتفكيرهم وان  
حديثه معهم لم يكن غير امتحان نجحوا فيه ولهذا قدم لهم قصة  
« زوج الاربعة » .

.. أنكر عندما صدرت صفحة « من الاحد الى السبت » التي  
تقدم مختارات من برامج التليفزيون في جريدة الاخبار ان صدرت  
الصفحة لأول مرة وعلى أمين يعالج في لندن . وفوجئت بعد ساعات  
قليلة من صدور الصفحة ان استدعاني مصطفى أمين وقدم لي  
تقريراً وعندما تصفحته وجنته من على أمين كتبه وهو راقد في  
غراش المرض بانجلترا .

ولم تكن دهشتي هي كيف وجد هذا الرجل المريض الوقت لكي  
يفكر ويخطط لصفحة واحدة من عشرات الصفحات التي تصدر في  
اخبار اليوم والاخبار وآخر ساعة وهو بعيد عن وطنه تعصره  
الام المرض . فقد تعودنا تلاميذه على هذا السلوك من على أمين ..  
وانما كانت الدهشة انه بمجرد وصوله الى القاهرة بساعات ان  
أراه في مكتبه يستدعيني ليقول لي ان ما كتبه في تقريره الاول  
كان هو المرحلة الاولى لتطوير الصفحة . . .

و صحيح ان على أمين لم يكتب الشعر الا في مرحلة الطفولة ..  
ولكن أسلوبه كان شعراً حقيقياً .. فهو ينفرد بأسلوب نادر في الكتابة  
الصحفية . ومن أهم ملامحه القدرة على التعبير عن أصعب الأفكار  
بأبسط وأقل الكلمات . حول مقال الرأي من صفحة كاملة الى نصف  
عمود . واستعار موسيقى الشعر الى ثغمة الصحافة عن طريق  
استخدام الجمل القصيرة .. ونقل هذا الأسلوب من أعمدة الصحف  
الى صفحات الكتب التي ألفها وهي - كيف تحكم مصر .. افكار .  
للبيع .. افكار في المنفى .. واخيراً يارب ..

كما أحق « على أمين الصحفي » بدراسة أكاديمية في كلية  
الاعلام لتصبح امام الجيل الجديد من الصحفيين والكتاب الشبان ..  
منهجاً وفكراً ونظرياً وأسلوبياً .. فمدرسة على أمين الصحفية تحتل  
مكانها الرائد بين المدارس الصحفية في تاريخ الصحافة .

اخبار اليوم - ١٠ أبريل

## رصيد على أمين في السينما

● محمد السيد شوشه ●

كل رصيد على أمين ككاتب سينمائي لا يزيد على فيلمين فقط .  
فلماذا لم تستطع السينما أن تجتنب قلم صاحب « فكرة » ليقدم  
اليها مزيدا من العطاء .

إذا كان قد وهب عقله وقلبه وروحه للصحافة ، ولم يجد لديه  
الوقت للكتابة للسينما مباشرة فإن قلمه لم يكف يوما عن الفيضان  
منذ نحو ثلاثين عاما ، حيث كان يطالع قراءه كل يوم بفكرة جديدة .

والف بآء الدراما السينمائية ، يقول : إن مصدر وحى والهام  
الفكرة السينمائية ، يستمد عادة من تجربة جديدة للمؤلف ، أو من  
حدث اجتماعي أو خبر صحفي ، بجانب الأعمال الروائية خصوصا  
القصة القصيرة التي توحى بالخاطر ، الذي يكون أساسا للدراما  
أو الكوميديا السينمائية .

لقد كان على أمين يكتب فكرته اليومية بطريقة « المقال القصير »  
لكنها كانت عبارة عن « أقصوصة صغيرة » لا تنقصها العقدة  
والحبكة والمفارقة والمفاجأة ، التي تجعل منها مادة صالحة للعمل  
السينمائي .

وإذا نظرنا في القصتين اللتين كتبهما مباشرة للسينما ، فإنك  
ستجد في كليهما الفكرة المضيئة اللامعة التي تقوم على الجاذبية  
الجماعية .

قصة الفيلم الاول بعنوان « جوز الاربعة » من انتاج عام ١٩٥١  
كتب لها السيناريو والحوار السيد بدير من اخراج قطين عبد  
الرحمان في أول انتاج له بالاشتراك مع زميله المخرج كمال الشيخ  
ومدير التصوير أحمد خورشيد ، عالج فيها على أمين بطريقة  
كوميديية ساخرة فكرة تعدد الزوجات من خلال قصة شاب « كمال  
الشناوى » تضطره والدته « زينب صدقي » الى الزواج من أربع  
سيدات ، هن زوزو حمدي الحكيم ولولا صدقي وسميحة توفيق  
ومديحة يسرى . لكن الام ، التي تقوم بدور الحماة الخالدة لاتجعله



يهنا بحياته الزوجية عن طريق السعي بالواقعية بينه وبين زوجاته الأربع ، حيث يضطر لطلاق ثلاث منهن ، ليبقى على الزوجة الرابعة .  
 وإذا كانت « جوز الاربعة » كوميديا اجتماعية ساخرة ، تجري على أرض الواقع ، فإن قصة فيلمه الثاني « دليلة » انتاج عام ١٩٥٦ دراما غنائية مفرقة في الخيال من نوع « الغننايا » التي تصلح للسينما الغنائية ، حيث قام ببطولة الفيلم عبد الحليم حافظ امام شادية ، وهو من الافلام الاولى التي صورت بالسينما سكروب والالوان الطبيعية من اخراج محمد كريم  
 وتولى كتابة السيناريو مخرج الفيلم محمد كريم بينما كتب له الحوار عبد الوارث عسر .

كان فيلم « دليلة » هو الفيلم الخامس في حياة عبد الحليم حافظ ، وثاني فيلم يلتقى فيه في دور البطولة امام شادية بعد لقاءهما الاول في فيلم « لحن الوفاء » .

لعب فيه دور مطرب فقير طموح يطمح في المجد والشهرة في عالم الغناء ، لكن العقبات تقف في طريقه ، حيث تواجهه أعقد مشاكل ، إذ أصيبت حبيبته الهام « شادية » بذات الرئة ، وأصبحت على وشك الموت إذا لم تجد الدواء ، فشمغله ذلك المرض عن السعي لتحقيق أحلامه الغنية . ولذلك تقدم الفتاة على الانتحار لتختفي من حياته ، حتى لا تكون عقبة في طريق مستقبله الفني .

يصاب الفتى بجرح عميق في قلبه حزنا على حبيبته الراحلة ، لكنه يواصل الكفاح حتى يحقق بعض أحلامه ، وفي اثناء ذلك الوقت يلتقى بفتاة ارستقراطية اسمها دليلة « شادية أيضا » تعتبر نسخة طبق الاصل من حبيبته الراحلة ، فيقترب بها لكي يجد في حياته معها بعض العزاء ، غير انه يصدف في حبه الجديد ، لان « دليلة » كانت تشبه الهام في الشكل فقط بينما كانت تختلف عنها في كل شيء الى درجة أنها قلبت حياته الى جحيم لا يطاق .  
 فيعود المطرب الشاب الى حبه القديم الفقير ، وإذا به يلتقى هناك بعفاجة لم تكن تخطر له على بال . فقد التقى وجها لوجه بفتاة أحلامه الاولى « الهام » التي كانت لم تنتحر .

تري ! .. هل خلت فكرة على أمين في نهره اليومي ، الذي طالما تدفق بالمعانى والصور والافكار ، من مثل هاتين الفكرتين اللامعتين ؟  
 لقد تحولت فكرة على أمين الى مشروعات وقوانين وأعياد قومية .. فلماذا لا تتحول الى أعمال درامية ؟

\*\*\*\*\* الإخبار - ٨ ابريل \*\*\*\*\*

## حلم كل صحفى . ان يعمل فى اخبار اليوم

### ● ثروت فهمى ●

فى بداية الثلاثينات زاملت مصطفى امين فى الجامعة الامريكية . وكان وقتها يجمع بين الدراسة والعمل الصحفى ، ومع أنه كان صحفيا مبتدئا ، الا انه كان لامعا ، ومن متابعتى له عشت العمل الصحفى ، ولم يكن العمل فى هذا الميدان مغريا ، ولكننى مضيت فى هوايتى رغم ما سببته لى هذه الهواية من متاعب مع أسرتى ..

وبعد ان مارست العمل الصحفى محترفا ، تبينت ان أسرتى كانت على حق فى نفورها من هذه المهنة ، لأن العمل الصحفى لم يكن مرموقا ولا مجزيا . ولم يكن يستطيع ان يعيش من دخل المهنة الا قلة ضئيلة من نجوم الصحفيين لكننى كنت قد اخترت طريقى وانقضى الأمر ..

وفى عام ١٩٤٤ صدرت اخبار اليوم ، فحدث صدورها هزة عنيفة لأن صاحبها - مصطفى وعلى امين - تعاقد مع المحررين الذين عملوا معها عقودا خيالية ، قيل انها ستؤدى الى افلاسها ، وقد سمعنا ان أقل مرتب تعاقد عليه بلغ الستين من الجنيهات ، فى وقت كانت مرتبات المحررين فيه - فى معظم الدور الصحفية - لا تتجاوز خانة العشرات .

ونجحت اخبار اليوم ولم تفلس رغم أنها تعرضت لهزات عنيفة تكفى لاغلاق أضخم دار صحفية ..

وأصبح العمل فى اخبار اليوم حلم كل صحفى ، لا بسبب المرتب فحسب ، وانما لأن اخبار اليوم كانت تحول العاملين فيها الى نجوم ..

وفى عام ١٩٥٢ التحقت بدار اخبار اليوم ، ومع ان عمرى الصحفى وقتها كان يناهز الثمانية عشر عاما ، الا اننى وجدت نفسى مبتدئا فى مدرسة عظيمة .. مبتدئا فى كتابة الخبر .. مبتدئا فى النقد ..

وكان لابد ان اتعلم لى اساور ركب العمالق ..

وانذكر اننى قمت بتحقيق مثير عن المرحوم الموسيقار فريد الأطرش  
فى مجلة « الجيل » ، وتناولته بالتد فى ناحية معينة ، وبعد صدور  
العدد بساعات نفذ من السوق بسبب هذا التحقيق ، وأمر على أمين  
وقتها بصرف مكافأة مالية لى ، صرفت فى نفس اليوم ٠٠ وفى اليوم  
التالى حضر فريد الأطرش الى دار أخبار اليوم وقال لمدير الاعلانات  
انه سيسحب اعلانات فيلم كان معروضا له وقتها ان لم أفصل من  
العمل ! وكانت قيمة الاعلانات التى هدد بسحبها تزيد على  
خمسة آلاف جنيه ٠٠

ولما كان على أمين وقتها مشرفا على تحرير مجلة « الجيل » فقد  
عرض الأمر عليه ، وبدلا من أن يأمر بفصلى قال لمدير الاعلانات  
« قل لفريد الأطرش انى صرفت مكافأة لثروت فهمى على هذا  
الموضوع ، واذا كان موش ببسقيده من الاعلانات اللى بينشرها  
للفيلم يتاعه ماينشرشى عندنا ٠٠ »

هذا هو على أمين الصحفى العملاق ٠٠ بفضلته وفضل شقيقه  
القوام مصطفى أصبحت الصحافة بحق سلطة رابعة ٠٠

رحم الله على أمين وجعل الجنة مثواه ٠٠

آخر ساعة - ٧ ابريل





رأى من داخل الجامعة

## على أمين .. وهذا الجيل

● محمود علم الدين ●

فى حياة كل شعب .. رجال تظهر وتعيش وتعمل وتنتج وتلمع ..  
 ثم ترحل للقاء ربها .. وتتفق الآراء كلها فى النهاية عليها ! ..  
 وهناك رجال - على العكس - تظهر وتعيش وتعمل وتنتج  
 وتلمع .. ثم ترحل للقاء ربها .. ولكن تختلف الآراء حولها ..  
 قد تتفق معها .. قد تعارضها ..  
 وتختلف درجات التأييد .. والمعارضة .. ولكن المهم هنا هو  
 أنها كانت شخصية .. ثرية .. خصبة أثارت حولها جدلا ..  
 وخلافا ومناقشات ! ..

وعلى أمين كان من النوع الثانى !

وخاصة مع هذا الجيل .. جيلنا !

البعض يعارضه ويخالف آراءه بقوة وعنف .. والبعض  
 يتعصب له .. ويعجب به .. ويجادل فى ذلك جدلا كبيرا ! ..

ولكن أيا كان رأى جيلنا - الشباب - فى على أمين .. واختلافنا  
 حول آرائه السياسية واتجاهاته الفكرية .. وخاصة موقفه من  
 الأحداث التى مرت بها بلادنا خلال العشرين سنة الماضية .. أو  
 حول نوعية المدرسة الصحفية التى بناها .. أو الأسلوب الذى  
 خلقه وتفرّد به .. فهناك نقاط لا جدال فيها حول على أمين ..

لا أحد يجادل فى أنه رائد من رواد الصحافة المصرية الحديثة  
 فى القرن العشرين ! ..

وأنه خلق نوعا جديدا - علينا - من الصحافة - صحافة الخير  
 - واستمر هذا النوع ، وخلق مدرسة صحفية جديدة معثلة فى  
 دار أخبار اليوم ، بصحفها ومجلاتها ( أخبار اليوم - الأخبار

— آخر ساعة — الجيل — آخر لحظة — هي ( خرجت منها معظم القيادات الصحفية التي تدير أجهزة الاعلام العربية ! )

وأنة رجل أخلص لهنته .. واحبها لدرجة العشق .. ومات وهو يعمل !

ولكن بقي المهم لنا .. وهو موقفه من الشباب ! ..

لقد كان يؤمن بالتطور .. وبالتجديد .. وبالاستمرار .. وكل ذلك يتلخص عنده في كلمة واحدة هي الشباب أو الجيل الجديد ! ..

ولا أدل على ذلك من أنه أعطى الفرصة لصحفيين شبان خلال عمله في اخبار اليوم منذ ١٩٤٤ حتى الآن .. ولعوا ونبغوا ! ..

ولكن يكفي موقف على أمين من الجيل الجديد من الصحفيين الشبان — خاصة خريجي قسم الصحافة بكلية الاعلام وهي أول دفعة تخرجت في العام الدراسي الماضي .. فقد كان على أمين هو أول رئيس مجلس ادارة مؤسسة صحفية فتح أبواب مؤسسته — اخبار اليوم — على مصراعيها ليتدرب فيها المحررون الصحفيون الشباب .. وخاصة خريجي الكلية .. ومن غير خريجى الكلية .. وقبل وفاته وقع قرارات تعيين عدد كبير منهم في الوقت الذي وقفت فيه مؤسسات صحفية موقف الرفض .. أو المراقبة .. أو التدريب فقط لخريجي كلية الاعلام ..

الا بعض القلة الذين يعدون على أصابع اليد الواحدة الذين عيّنوا — وخدمتهم في تلك ظروفهم وصلاتهم فقط ! ..

ولعل نظرة على الاسماء التي تراها على الموضوعات الصحفية والاخبار توضح لنا نظرة على أمين للشباب ! ..

هذا هو موقف على أمين من جيل انتمى اليه .. جيل الصحفيين الشبان أو خريجي كلية الاعلام ! ..

صوت الجامعة — ٥ أبريل

## على أمين .. وحيل الغد

● احمد صالح ●

لو استطعت ان تحافظ على اقرارك في الوقت الذي يفقد فيه كل من حولك رؤوسهم .. ولو استطعت ان تؤمن بنفسك في الوقت الذي يحيطك فيه كل الناس بالشكوك .. ولو استطعت ان تنتظر دون ان تمل الانتظار .. ولو استطعت ان تلتقي بالهزيمة والنصر دون ان يخدعك احدهما .. ولو رأيت القصور التي أفنيت حياتك في اقامتها تنهارى وتتهدم واستطعت ان تعيد بناءها من جديد .. ولو استطعت ان تخاطر بكل امورك وتخسرهما ثم تكتم نيا الخسارة عن كل انسان ! لو استطعت كل هذا .. فالنجاح هبة اكيدة بين يديك !

والكلمات من قصيدة للشاعر « كيلنج » .. كان على أمين يؤمن بها .. حتى انه نشرها على الناس في احدى « افكاره » عام ١٩٥٥ .. وايمانه بها جعله يعيش سطورها .. فهو لم يفقد اقراره في لحظة نصر ، ولا ايمانه بنفسه في لحظة هزيمة .. وهو الذي طالما خاطر بصحته وماله ، وافنى اعصابه وحياته من أجل البناء ..

ان آخر « فكرة » من افكار البناء عنده .. كان يلدها وهو يموت .. ان مشروع مجلة « آخر لحظة » ، ظل يستحوذ على جهوده وطاقاته حتى ساعاته الاخيرة .. وعندما أمسك « بالبروفة » الكاملة لها .. ابتسم .. لقد خرج الجنين الى النور .. ومات على أمين ! انها سنة الحياة !

لكن من يكتب حرفا لا يموت .. فما بالك بمن عاش عمره يكتب ويخلق ملايين الكلمات والافكار والآراء والابتسامات والآمال .. ما بالك بمن خلق جيلا كاملا يؤمن بالغد ..

..... الاخبار - ٦ أبريل

## الرياضى .. على أمين

● عبد المجيد نعمان ●

● ● فقدت الرياضة والصحافة الرياضية بوفاة الاستاذ على أمين نصيرا كبيرا ، طالما وقف الى جوارها يفكر ويبتكر وينفذ ويعاون ويدافع ويجاهد منذ نشأته طالبا وكاتبا ومحررا ورئيسا لتحرير ورئيسا لمجلس الادارة ، الى ان وفاه الاجل المحتوم .

لقد كان على أمين وراء كل خطوة صحفية رياضية ناجحة . يفرد للرياضة صفحات ، ويهيئ لها المجالات . هو الذى استقدم فريق البرازيل فى اوج مجده ليمتص مواطنيه بفن الكرة الحقيقى . وهو الذى أصدر وصمم الاعداد الرياضية الخاصة من صحف ومجلات مؤسسة اخبار اليوم . وهو الذى أصدر ملحق الرياضة والشباب الذى لم توقفه الا نكسة ١٩٦٧ . وهو الذى لقى ربه « وما كيت » وتجارب مشروع مجلة جديدة للرياضة والشباب على سريره يضع عليها اللمسات الاخيرة .

وعلى أمين هو صاحب فكرة الكؤوس التى تقدمها اخبار اليوم للبطولات الرياضية ، وهو صاحب فكرة اوسكار احسن لاعب . وقد كشف فى حقل اخبار اليوم فى نوفمبر الماضى لتكريم الفائزين فى الاستفتاء عن تاريخ حبه القديم للرياضة ، ممارسة ومشاهدة ، وتشجيعا وتأييدا ، وعن ايمانه بها كوسيلة لخلق المواطن قوى الشخصية القادر على خدمة وطنه . وعلى الصمود .

رحم الله على أمين بقدر الكثير الذى قدمه للرياضة والرياضيين .

الاخبار - ٤ ابريل



## قصة من الماضي

# على أمين .. الرياضى بقدمه وقلمه

● ع . ف ●

● تعود القارئ على أن يقرأ هنا « قصة من الماضي » .. ولكن قصة اليوم شاملة جامعة .. انها قصة الاسم واليوم والمستقبل .. ان على أمين عضو النادي الاهلى منذ ولادته فى بيت الامة حيث كان سعد زغلول هو رئيس أول جمعية عمومية للنادى الاهلى ، هو ايضا رياضى ، ولكنه رياضى من نوع فريد .. ليس رياضيا بقدمه ويديه فى ايام شبابه فحسب ، بل ايضا رياضيا بقلمه وعقله وتفكيره .. وقلمه .. حتى « آخر لحظة » فى حياته .. كيف ؟ .. تعال معا نقرأ مجرد « محاولة » للتعرف على هذه الشخصية التى تحتاج لكتاب ●

فعلى أمين - رحمه الله - من أوائل أصحاب الصحف الذين آمنوا بباب « الرياضة » فى الصحف المصرية فعمل على التوسع فيها وأفرد صفحات لها .. وقد حمل معه هذه « الفكرة » من لندن .. حيث تلقى تعليمه فى جامعة شفيلد هناك .. كان يدرس الهندسة فى الكلية الانجليزية، ويدرس الصحافة فى الشارع والبيت بلندن .. وغلبت الصحافة الهندسة .. فعمل فى الصحافة وترك الهندسة عندما عاد لارض الوطن .. وكان يلتفت نظره أن الصحافة الانجليزية تخصص أربع صفحات أو أكثر للرياضة .. بينما كانت الصحف المصرية تترك مساحة صغيرة على عمودين فى ثل الصفحة لباب الرياضة ، وإذا ما جاء « اعلان » يطيح بالباب كله!!

وكان على أمين - رحمه الله - حريصا على أن يكتب له باب الرياضة فى جريدته العملاقة « الاخبار » خير ناقد رياضى معاصر الا وهو محمود بدر الدين رحمه الله .. وانكر حينما مات محمود بدر الدين وهو فى الطائرة قادم من روما ، كتب على أمين خير رثاء فى هذا الرجل حينما قال:

« عاش محمود بدر الدين على الارض نجما رياضيا عاليا ..  
وابى الا ان يموت مع النجوم فى السماء » .

ثم بعد ذلك تعاقد مع « جبهة الرياضة المصرية » المرحوم إبراهيم  
علام شيخ النقاد الرياضيين واستأذهم .. ونجله الزميل الكبير  
أحمد علام .

وعادة في الصحافة المصرية .. وخاصة في أوائل الخمسينات  
.. وما حفلت به من أحداث .. لم تستطع الصفحات والأبواب  
الثابتة أن تصمد أمام سيل بل فيضان الأخبار وضخامتها وعظم  
شأنها .. لذلك عاد باب الرياضة في جريدة الأخبار إلى الانكماش .

وهناك حادثة طريفة لا ينساها الوسط الرياضي .. ففي عام  
١٩٥٧ .. كان هناك اللقاء التقليدي المثير بين الاهلى والزمالك  
.. فكتب الحلق الرياضي وصفا للمباراة على شكل موضوع كبير  
وكتب عمود أخبار قصيرة حول المباراة .. وقد حدث أن نزل  
الاستاذ موسى صبرى - وكان يومها مدير تحرير الاخبار - نزل  
إلى المطبعة : وكان الوقت متأخرا ، وكانت بعض المواد ما زالت  
خارج الصفحات .. وفي لهفة وسرعة سأل موسى صبرى عما فى  
باب الرياضة .. فقبل له :

— هناك موضوع وعمود أخبار .

فقال بسرعة : « شيلوا الموضوع وسيبوا الاخبار » !!

وظهرت جريدة « الاخبار » فى اليوم التالى بلا وصف لاهم لقاء  
كروى فى الموسم !! .. وهنا بدأ على أمين وشقيقه مصطفى فى  
تخصيص صفحة كاملة لأخبار الرياضة .. ولولد هذه الصفحة قصة .

عندما بدأت على الصحفى عام ١٩٥٦ فى مجلة « المصور » —  
تحت رعاية وحماية الاستاذ الكبير فكرى أباطة — لظروى السياسية  
الخاصة .. رايت أن أبعد عن الشر — دون أن أغنى له !! — ورايت  
أن أكتب ملزمة رياضية كاملة فى « المصور » .. ونجحت الفكرة  
.. وتجاوب معها القراء والجمهور .. وكان لها أثر كبير فى  
التوزيع .. وفى يوليو ١٩٥٦ جاءنى الاستاذ عبث المنعم الصاوى  
فى دار الهلال ، وأخذننى على جنب وقال لى :

— خالد محبى الدين عاد من الخارج .. ويريد مقابلتك .

فارتجت أوصالى .. اتنى بعيد كل البعد عن السياسة .. والاستاذ  
خالد محبى الدين بالذات كان بطل حركة مارس ١٩٥٤ التى أودت  
بجريدة « المصرى » وبأمرته كلها الذين كانوا يملكون هذه

الجريدة .. لذلك لم أرد على عبد المنعم الصاوى .. وقلت له :  
- أنت تعلم أنى لا أتكلم فى السياسة قط .. لا بالخير لكى  
لا أكون منافقا ولا بالشر حتى لا أودع السجن ..

وضحك عبد المنعم الصاوى وقال لى :

- خالد محبى الدين لم يعد من سويسرا الا بعد أن اتفق مع جمال  
عبد الناصر على أن يصدر صحيفة مسائية اسمها « المساء » ..  
بعد أن رأى خالد أن السلطة فى مصر تسير فى نفس الاتجاه الذى  
كان ينادى به منذ بداية الثورة ..

- يا سيدى ابعد عنى ... انا مليش دعوة بالشرق ولا بالمغرب ..  
مكذا رددت على عبد المنعم الصاوى الصديق الذى قال لى :

- يا اخى مش مطلوب منك غير انك تعمل صفحة رياضية كاملة  
فى « المساء » .. نفس اللى بتعمله فى « المصور » تعمله فى « المساء »  
كانت نقطة تحول فى حياتى .. ورحبت بالفكرة .. لان صفحة  
يومية اسهل وافعل واحسن بالنسبة للمصحف الذى يريد أن يلتقى  
بقرائه كل يوم بل كل ساعة لو اسعفته الامكانيات ..

.. ولكن .. ولكن كيف أترك « المصور » ؟ .. كيف أترك دار  
الهلال .. تلك الدار التى افسحت صدرها لى رغم كل ظروفى  
السياسية ؟ .. تلك الدار التى بها اميل زيدان وشكرى زيدان  
وفكرى اباظة وحبيب جاماتى .. كيف أترك هؤلاء الذين لم  
يتركونى فى محتى ٩٩ ؟

فكرت طويلا .. لقد كان الامان من بطش السلطة فى العمل  
مع خالد محبى الدين .. وكان الوفاء يقضى بالعمل مع هؤلاء الرجال  
العظام الشرفاء الكبار الذين وقفوا معى فى ساعات الشدة ..

وبين الامان والوفاء .. كانت الحيرة ..

وجاء الترجيح فى صورة رغبتي الجامحة فى عمل صفحة  
رياضية يومية ..

لذلك خجلت من أن استقيل من دار الهلال .. تركت زملاء لى  
يكملون المشوار - كان على رأسهم الزميل المرحوم عبد العزيز  
تامر - واخبرتهم بعزمى على العمل فى « المساء » .. وقتنا  
بتجارب فى « المساء » منذ منتصف يوليو حتى ٦ أكتوبر عام  
١٩٥٦ موعداً صدور أول عدد للمساء .. وطوال فترة التجارب هذه

كنت دائم الاتصال « بالمصور » أزوده بما لدى من موضوعات يكتبها الزملاء بتوقعياتهم ، مثل الاب الذى كان يخشى على طفله الصغير ، يساعده فى الحبر والمشى .. حتى يكمل المشوار بعد ذلك وحده ..

وانطلقت صفحة « المساء » الرياضية بمعاونة الزميل الكبير عبد المجيد نعمان الذى ولد صحفيا فى ثياب طيار ؟ ! وفى ديسمبر ١٩٥٩ .. قرر الاستاذان الكبيران على أمين ومصطفى أمين تخصيص صفحة كاملة للرياضة بجريدة « الاخبار » .. وتم حشد كبار كتاب الرياضة بها .. وانتقلت عبرى الصفحات الرياضية من الاخبار الى الجمهورية والى الاهرام .. ثم ملاحق صحيفة كاملة فى المساء ثم الجمهورية ..

وعندما فكرنا فى اصدار مجلة « الاهلى » فى فبراير ١٩٧٤ كان المرحوم على أمين يتولى تحرير جريدة « الاهرام » .. وقمت بزيارته ومعى العدد الاول من المولد الجديد « الاهلى » .. وسمعت ترحيباته رغم ضغوط العمل - وغير العمل - الذى كان يواجهها فى ذلك الحين - رحمه الله .. وفى عيد المجلة الاول كتب كلمة تحية رائعة .. وما زالت كلماته فى عيد المجلة الثانى تدوى فى أذنى .. كانت نصيحته الانعلن عن « عصر المجلة » الحقيقى .. بالمجلة فهى فى نظر ١٥٠ ألف قارئ فتاة ناضجة كاملة فى منتهى الجمال والابداع .. لذلك هى فى وجدان عشاقها بلغت سن الرشد وتجاوزته ..

ولعل آخر مشروع اختتم فى ذهن فقيد الصحافة المصرية على أمين هو اصدار مجلة « آخر لحظة للرياضة والشباب » .. بل لقد بدأ فى طباعة تجارب لها .. وكانت آخر كلماته على فراش الموت وهو يستمع لتقارير الاطباء التى تؤكد انه يعيش فى آخر لحظاته .. كانت آخر كلماته ضاحكة مازحة .. يرسم بها الابتسامة على الشفاه وفى داخله آلام الدنيا كلها .. قال ضاحكا رحمه الله :

.. ما دامت هذه آخر لحظاتي .. تعال نحدد موعد صندوق « آخر لحظة » !!

وضحك وبكى جلال الحمامسى ومصطفى أمين وكل من حوله ..  
ضحك وبكاء معا ..

هكذا كانت حياته ..

وانكر انهم سألوه ذات يوم :

— ماذا تختار لنفسك من حياة لو عدت طفلا صغيرا ؟

فقال رحمه الله : « كنت سأختار نفس الايام التي عشتها .. وسأطالب بالايام المرة الاليمة قبل الايام الناجحة الباسعة .. فقط استفدت من الاثنين .. وكانت استفادتي من الاولى أكثر .. كانت الاليتسامة تحجب عن عيني بعض الحقائق .. وكان الالم يعلمني حالة الالبتسام » .

وعندما علمت بمكان بدء الجنازة وأيلة الماتم طبقا لموصية على أمين .. تأكدت أن الفقيه الكبير كان متمالكا نفسه العظيمة ، متقددا عقله الكبير حتى أخذ لحظة ..

— لماذا !

لان الشخص عادة يودع الدنيا من نفس المكان الذي أقام فيه .. وهو منزله عادة .. وكانت « أخبار اليوم » هي منزل الفقيه الكبير .. كان يقضى فيها أكثر ساعات يومه .. وأحيانا كان يبيت فيها .. و « أخبار اليوم » هي منزل على أمين ، لانه بناها يعرفه وماله وجهده .. هذه حقيقة .. والحقائق لا تمحوها قرارات .. الحقائق لا تشبوهها قوانين .. الحقائق خالدة أزلية والقرارات والقوانين الى زوال .. بل مصدر هذه القرارات والقوانين انفسهم الى زوال أيضا ..

ولعل اروع ما فى جنازة على أمين انها كانت استفاء شعبيا .. فقد جاء الشعب الىودع كاتبها صاحب قلم .. ولم يودع صاحب جريدة او رئيس مجلس ادارة او رئيس تحرير .. بل ودع صحفيا صاحب مدرسة واستاذا له تلاميذ ، ورائدا له مريدون ..

فأحيانا يحتاج الناس لمنصب لكى يكونوا مشهورين .. أحيانا يحتاج الناس لكى يعبدهم الآخرون .. وهنا تكون القيمة للمنصب والكرسى وليس للشخص نفسه .. ولكن هناك أناسا آخرين يحترمهم الناس بلا أى مناصب او كراسى او رتوش !! .. بل المناصب تحتاج لهؤلاء الناس .. فالمنصب يكتسب شهرة من هؤلاء الناس لانهم يصفون على المنصب الجديد ما يبهر الجماهير ..

ولعل آخر ما كتبه على أمين في فكرته الخالدة عن عجل أبيس  
ما يؤيد ما أقول ..

ولكن خير ما كتبه على أمين في حياته الصحفية التي تزيد على  
اربعين عاما هي آخر عمود له .. يوم وفاته .. حينما كان العمود  
ابيض من غير سوء .. فالموت ليس سوءا بل نهاية حتمية لكل من  
يعيش ، ولكن طوبى لمن بقي الموت وهو راض عن نفسه وراض عنه  
ربه .. بدليل رضا الناس عليه .. فرضاء الناس من رضاء  
الله .. وكان العمود الابيض رائعا .. لان اجمل ما في الصحف  
هذه الايام هو الهوامش البيضاء .. بل واصدقها وانفعها ..

يكفى على أمين انه كان أحد اسباب حرية الصحافة التي عاشتها  
مصر خلال العامين الماضيين .. ثم مضى عملاقا شريفا في الوقت  
المناسب .

ولا اقل من أن يطلق اسم الفقيه الكبير على أحد الشوارع  
الحيطه بمؤسسته الشامخة .. وإذا لم يتم ذلك .. فلا يضير  
هذا الفقيه .. لان شامخته العظيمة ، واسمه الكبير لا يحتاجان  
للأقلام المتخلفة .

بقيت قصة الصحفي الاوحد الذي أراد أن يفرد بالميدان لانه  
اضعف من أن يكون له منافسون حتى لو كانوا مجردين من كل  
الميزات .. كان مجرد وجودهم يزعجه .. لذلك نبر فقتل على  
أمين الى الانعام ثم الى الخارج ، وببر دخول مصطفى أمين الى  
السجن .. وأوهم الجميع بأن الحرية خطر على الجميع ، ودارت  
الايام .. وهذه قصة أخرى ربما جاء دورها فيما بعد ..

ولكن .. ما هذا الذي اكتبه الآن ؟

هل هو رثاء لعلي أمين ؟ لا .. لا .. فعلى أمين لم يمت ..  
انه « فكرة » حية دائمة في وجدان مصر وصحافة مصر ما دامت  
هناك صحافة .. انه ليس رثاء .. فالخالدون حينما تتوقف  
اعمالهم في الحياة يدخلون التاريخ ليكونوا درساً للأجيال القادمة .

\*\*\*\*\* مجلة الاهلي - ٩ ابريل

## على أمين والعقاد

● محمد نضر ●

إذا شيعوني يوم تقضى ميثي      وقالوا : أراح الله ذاك المعنى  
 فلا تحملوني صامتين الى الثرى      فاني أخاف اللحد أن يتهيأ  
 ولا تنكروني بانبياء .. وانما      اعبدوا على سمي القصيفاطريا  
 من الغريب أن معاني هذه الايات التي انشدنا العقاد قبل وفاته  
 بقليل قد عبر عنها صديقه على أمين في كلمات حاسمة - صريحة  
 يوم وفاته بقوله :

- الذي يحبنى لا يبكى ..

- كن ابتسامة على شفاه هي قبلة على جيبني !

وهكذا انتهت « آخر فكرة » لعلى أمين من انتهاء آخر أنفاسه  
 في الحياة !

ومن الغريب أن الرجلين قد خرجا من الدنيا بهذه المعاني بعد  
 أن شعر كل منهما بأنه الطريق الى اللأ الاعلى . أو أن كل واحد  
 منهما قد وصل الى نفس النتيجة .. أو كأنما يستقر رأي العباقرة  
 على مواجهة الموت بأسلوب واحد !

أما بقية خلق الله فانهم يصابون بالعمى ، وبالرعب من استقبال  
 الموت ..

لماذا ؟

- لأن الانسان يريد أن يعيش الى الابد .. حتى ولو كان في  
 ذلك فناء العالم من حوله !

ومن الغريب أن الحب ظل متصلا بين على أمين ، والعقاد ، منذ  
 التقيا - للمرة الاولى - في بيت الامة .

ذلك البيت الذى اكتسب منه على أمين الرجولة المبكرة .. وحب  
الدفاع عن الحق ، والمظلوم !

وهناك تصرفات لعلى أمين تكشف عن عراقة أصله ، ووفائه ،  
كما تكشف عن المعانى النبيلة ، ورقة القلب المتأصلة فى نفسه ..  
ومن أجل ذلك كان يجعل أسلوبه فريداً فى نوعه ، لطيفاً فى تناوله ،  
ليكون أقرب الى قلوب قرائه ، وودياً الى نفوسهم !

ومن الضرورى أن يتذكر كل منا الآن - نحن تلاميذه - تلك  
المواقف ، أو التجارب التى مرت بنا معه ، وكلها - على ما اعتقد  
- قد تركت فى النفس أثارا غائرة لا تنسى !

فى الوقت الذى رشح فيه صديقه العقاد لجائزة الدولة  
التقديرية لاحظ على أمين أن بعض الانبياء يناقسونه ، وأن هناك  
أصرارا من أكثر الجامعيين على الوقوف الى جانبهم ..

ففكر - على أمين - أن يحسم الموقف بالحصول على رأى  
استاذ الجيل أحمد لطفي السيد ، ولهذا السبب كلفنى بالسفر الى  
الاسكندرية للقاء استاذ الجيل ، وكان يقضى أجازته الصيفية هناك

وأمام تلك الرغبة التى نقلتها اليه من على أمين لم يتوان لحظة ،  
بل لم يكتف بالاجابة عن سؤال الذى سوف ينشر فى « آخر ساعة » ،  
وانما اتصل ليلتها بعلى أمين تليفونيا من الاسكندرية مؤكدا له  
حقيقة الرأى وضرورته فى ترشيح العقاد !

ولذلك عرف الجميع الحب فى قلب على أمين .. وعرفوا العطف ،  
والوفاء على كل من يستحق العطف !

وفى الوقت الذى توقف فيه العقاد عن كتابة يومياته فى الاخبار ،  
وعرف على أمين أنه طريح الفراش ، لم يكتف بالاطمئنان عليه  
والسؤال عنه وانما عهد الى صديق الطرفين الاستاذ أنيس منصور  
- باعتباره من أقرب تلاميذ العقاد الى قلبه - بضرورة حمل مبلغ  
من المال ، وتركه للعقاد لتغطية نفقات علاجه ، وأترك العقاد ليلتها  
سر الاصابع التى دفعت اليه بأنيس منصور فى تلك الليلة المظلمة  
من الشتاء !

ولكنه رفض قبول المبلغ شاكرا لصديق روحه على أمين ..  
وكان على أمين يدرك تماما أنه من أقرب الكتاب الى نفوس



المفكرين في مصر والعالم كله وكان يحرص على اجتذابهم للكتابة في الصحف التي تصدر عن دار « أخبار اليوم » ، ويعتبر ذلك من ضرورات نجاح صحفه .

كلفني مرة أن اتصل بالذكور طه حسين لكي يكتب أسبوعيا في « أخبار اليوم » لقاء مبلغ سخى ، ولو من خلال أحاديث معه ، وعندما التقيت بطه حسين اعتذر بلباقة لانه كان قد تعاهد مع جريدة الجمهورية .

و ذات يوم سألت العقاد عن يفضل من الصحفيين والكتاب فأجاب - على الفور - « الامينان » أي على ومصطفى ، ومضى قائلا:

- انهما خير من أنجبتهما مصر من الكتاب والصحفيين في القرن العشرين ، لانهما عالجا كافة فنون الصحافة والادب !

وعندما قرأ على امين هذا الرأي مكتوبا في الحديث مع العقاد حذفه ضاحكا . . . فام يكن على امين ذلك الرجل الذي يحب الثناء عليه . . . أو امتداح انتاجه وإنما كان يعتبر نفسه ما يزال هاويا وخادما في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة .

يرحمه الله .

آخر ساعة - ٩ ابريل



## لقطات من مجلس الشعب

● عبد الفتاح الديب ●

● ● عند كبير من أعضاء مجلس الشعب شهدوا وداع على أمين . ساروا في جنازته الشعبية وجلسوا في السرايق الكبير أمام أخبار اليوم ، المهندس سيد مرعى ومحمود أبو واقية وزكريا لطفي جمعة والكتور مصطفى أبو زيد فهمي ود . جمال العطفي وزير الاعلام والثقافة ونائب قصر النيل التي يتبعها جزء من بولاق . . وعلى الشريطي نائب بولاق . . وعدد آخر من الاعضاء الحاليين والسابقين . كان واضحا ان « الرجل » الذي مضى . . من الرجال الذين يحرص « الرجال » على وداعهم . . وكان هذا وساما شعبيا آخر من الالوسمة التي نالها على أمين بعد رحيله .

● ● ابراهيم عبده عضو مجلس الشعب يلخص على أمين في كلمات : ان « فكرة » على أمين ساعدته على أداء دوره البرلماني داخل مجلس الشعب . . وهو يقول : لحلى تقدمت ببعض مشروعات القوانين من هدى « فكرة » على أمين وعلى سبيل المثال مشروع تشغيل الطلبة .

● ● شيء واحد لا يدفن مع الكاتب : هو « فكرته » . . وستعيش فكرة على أمين ما دام يتحمل مسئوليتها مصطفى أمين .

● ● ربما كان الموت . . أروع انتصار يسجله الميت وهو يغيب عن الدنيا !

● ● الساعة الثانية والنصف صباحا . . فى صالة التحرير بأخبار اليوم . . جرس التليفون يدق . . وأرفع السماعه لأفاجأ بأخر صوت كنت أنتظره : صوت على أمين ! كان قد دخل المستشفى منذ أيام ومنعت عنه الزيارة بأمر الأطباء حرصا عليه . . ورحمة به من انغماسه الشديد فى العمل رغم المرض الخطير الذى يهدد حياته ! . . وكنت أفكر وأنا أستمع اليه عبر التليفون فى سؤال : كيف استطاع ان يخذع المرضات والأطباء ويصل الى

التليفون فى هذه الساعة ليطلب أخبار اليوم ؟ ولكن صوته كان يلاحقنى : ما هى الأخبار ؟ كم نسخة طبعتم حتى الآن ؟ هل انتهت الطبعة الثانية ؟ كم تبقى على الطبعة الثالثة ؟ وكنت مشفقا عليه .. فقد جاعنى صوته ضعيفا تماما .. وكان مصرا على ان يعرف أدق التفاصيل . وظل على التليفون - رغم محاولتى - حتى الثالثة صباحا .. وفى النهاية قال لى ضاحكا : هذه المكالمات مريضة وبينك .. حتى مصطفى أمين ! فليخبر لى على أمين أنتى أذنت المر .. فى اليوم التالى مباشرة .

● ● كثيرون لا يعرفون أن على أمين كان نائب دائرة السلخانة بالقاهرة لمدة ٥ سنوات . ويقول سيد جلال عضو مجلس الشعب أنه عندما طلب الملك فاروق من البرلمان الموافقة على فتح اعتماد بمبلغ ضخم لاصلاح يخته الخاص « المحروسة » كان على أمين اشجع نائب عندما وقف فى اللجنة المالية وقال إن الملك يجب أن يدفع نفقات اصلاح اليخت من ماله الخاص وأننا نستطيع أن نشترى بهذا المبلغ مدمرة للجيش المصرى . حدث ذلك منذ أكثر من ربع قرن .

أخبار اليوم - ١٠ ابريل

## عزيزى

### ● نبيل عصمت ●

x عزيزى .. وأستاذى مصطفى أمين ، الموت حق علينا جميعا .. وقد فقدت نصفك الآخر أمس وفقدنا نحن أستاذنا ومعلما فى الصحافة علمنا وتعجب معنا . دافع عن المظلوم وهاجم الظالم وساعد المريض . أنشأ مدرسة صحفية أصبح خريجوها يملأون صحف العالم العربى بخبراتهم المستمدة من تعاليمه ، واليوم .. وأنت توقع باسمك تحت « فكرة » لن نشعر أننا فقدنا على أمين .. فنصفه الآخر معنا أبقاه الله لنا ، وتعليماته ومبادئه معنا نعمل على مديها .. مات على أمين ، ولن تموت أخبار اليوم .

الاخبار - ٤ ابريل

## إعادة البسمة للشقاء الحزينة

● عبد العاطي حامد ●

منذ ١٦ سنة أصيبت المواطنة الشابة ليلى عباس بمرض السرطان واتفق الأطباء على أنها حالة لا أمل فيها . وحسدوا موتها خلال عشرة شهور . وعرف على أمين بمأساة الفتاة الشابة وكتب عنها « فكرة » في الاخبار . كتب يرأسها ويدعو الله أن يملأ قلبها بالامل ، وعقلها بالايمن .

ولم يكتف على أمين بذلك وإنما طلب من الملايين الذين يقرأون « فكرة » كل يوم أن يقفوا معه بجانب ليلى عباس في محنتها الاليمة . طلب منهم أن يخففوا عنها ، وأن يحاولوا إعادة البسمة الشاحبة الى شفتيه .

وكالعادة أسرع القراء الى تلبية نداء على أمين . أنهالت الاف البرقيات على ليلى عباس تدعو لها ، وتقرب منها وتشجعها ، وتعيد الامل والثقة والايمن اليها .

وكانت أجمل برقية وصلت الى ليلى عباس ، من مواطن كريم طلب من على أمين أن يتوسط له لتقبله ليلى عريسا لها في شهور عمرها الأخيرة .

وتحمس على أمين ، كما لم يتحمس من قبل ، لهذه الفكرة الانسانية . وتأكد من أن هذا العرض هو الذي سيبدل قلب ليلى عباس ، ويسعد لها حتى آخر يوم في حياتها .

وقرر على أمين أن يتوسط بين ليلى وطالب يدها . ووافقت ليلى والسعادة تملأ قلبها ، والامتنان يطر من عينيها . وأعدت اخبار اليوم حفل الزفاف . واشترى على أمين ثوب الزفاف للعروس من اكبر بيوت الازياء في القاهرة . وأسس لها بيت الزوجية . ثم حشد أجمل باقة من كبار المطربين والمطربات الذين تطوعوا جميعا لاحياء حفل زفاف ليلى عباس . وجلس محمد عبد الوهاب يغني للعروس على العود حتى ساعة متأخرة من الليل .

وظل على أمين يتابع عن قرب تطورات مرض ليلى عباس يوما بعد يوم . وكان يرأسها عندما تشد الامها . ويرف عنها عندما



ليلي عباس حلمي في ثوب الزفاف وبجانبتها عريسها أثناء حفل زفافها عام ١٩٥٧  
الذي اقامه على امين في نادى اخبار اليوم

يحب الياس في قلبها • ويحدثها عن معجزات العلم والايمان عندما  
تظلم الدنيا امام عينيهما !

وبعد شهر قليل ، عاشتها ليلي عباس ، كالحلم الجميل ،  
انتصر المرض الخبيث واسلمت الروح •

هذا الرجل - على امين - شاء قدره ان يصاب بنفس المرض  
الخبيث الذي فتك بجسم ليلي عباس منذ ١٦ سنة •

فمنذ شهر اصيب على امين باعراض مرضية شخضها الاطباء  
بانها اعراض مرض الصفراء • ولكن الحالة تدهورت يوما بعد  
يوم • واضطر على امين الى السفر الى لندن • واجريت له هناك  
عملية جراحية خطيرة • ولكن الاخطر من العملية ان الاطباء

اكتشفوا وجود ورم سرطاني في البنكرياس • وكان المرض قد استفحل وتوحش وحيدوا فترة لا تزيد على عشرة شهور للم وفاة •  
نفس المهلة التي حددها أطباء القاهرة للمواطنة ليلى عباس !  
كان مصطفى أمين وعند قليل جدا من أقرب المقربين يعرفون سر مرض على أمين • وحاولوا أن يخفوا الحقيقة عنه •  
ولكن مرعان ما عرف على أمين بسر الرهيب ! ولم يئس !  
ولم تظلم الدنيا في وجهه • تذكر ما فعله هو ليلى عباس منذ ١٦ سنة ، وصمم على أن يكرره مرة أخرى •  
ووقف على أمين التفائل بجانب على أمين المريض !  
وكما ماتت ليلى عباس ، سعيدة بما حصلت عليه في أيامها الأخيرة من معادة وحب بفضل على أمين ، مات الصفي العملاق سعيدا بما حققه من أعمال ومواقف إنسانية لن ينساها أبدا الذين عرفوا على أمين وأحبوه ، وأذهلتهم إنسانيته •

أخبار اليوم - ١٠ أبريل

## نادية ومرفت وتبؤات على أمين

● نعم الباز ●

منذ سبعة عشر عاما جاءت الصغيرتان نادية حمدي وميرفت محمود الى أخبار اليوم ومع كل منهما أتوجراف ليكتب لهما الاستاذان على أمين ومصطفى أمين كلمة فيه ••  
أن الصغيرتين من دعياط •• البلدة التي قضى فيها الصبحيان الكبيران طفولتهما المبكرة وكتب على أمين للصغيرة نادية هذه الكلمات :

« الى اللقاء بعد أعوام في مكتبك بوزارة الخارجية » وكانت نادية في المدرسة الألمانية وفي مرحلتها الأولى في ذلك الحين وكلما تجحت في نراستها فتحت مأتوجرافها وقرأت عبارة الاستاذ على أمين لها •• ووصلت الى الثانوية العامة ونجحت بمجموع مرتفع وبخلت كلية الآداب قسم اللغة الألمانية ونالت ليسانس الآداب ثم سافرت الى ألمانيا ونبوءة الاستاذ على أمين في ذاكرتها وعادت الى مصر واشتغلت في وزارة الخارجية منذ شهور قليلة

وكانت سعيدة جدا لانها استطاعت أن تحقق هذه النبوءة وتمنت أن يزورها الأستاذ على أمين في مكتبها كما وعدما عام ١٩٥٩ وفي يوم ٢١ ابريل بالذات ٠٠ فوجئت بوفاته في أوائل نفس الشهر ٠٠ يا عزيزتي نادية ان الأستاذ على أمين لم يرحل الا بجسمه فقط ولكن روحه معنا وافكاره معنا وامانيه بين ايدينا نحققها سرام تلاميذه أو قرائه ٠٠

أما ميرفت محمود فهمي فقد كتب لها هذه الكلمات :  
اننى احب دمياط وكل من جاء من دمياط ٠٠ ففي هذه المدينة الصغيرة أمضيت أجمل أيام طفولتي وخرجت منها بصداقات حلوة عاشت معى حتى اليوم .  
واننى أتمنى أن تحققى كل آمالك وأحلامك وأن التقى بك وأنت جالسة فوق قمة الجبل ٠٠ وإلى اللقاء .

ونجحت ميرفت في نراستها وهي الآن في ليسانس الآداب قسم اللغة العربية وتضع أمامها افكاره التى كتب فيها عن أهمية تعلم اللغات فقد تعلمت الفرنسية في الساكركير وبخلت قسم اللغة العربية في كلية الآداب وتدرس اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة بالجامعة الامريكية ٠٠ انها تجمع افكاره المبشرة بالمستقبل والتفاؤل وتقول لقد تعلمت من كتاباته أن الانسان يجب أن يظل يتعلم طوال حياته وأن التعليم ليس فى الكتب فقط ولكنه فى كل شيء حولنا ٠٠ ولان الأستاذ على أمين قد رحل عنا فان تروامه الأستاذ مصطفى أمين سيكمل الطريق الذى بدأه معا منذ الطفولة فقد قدمت أول مجلة حائط وهما فى السابعة من عمرهما وظلا يكتبان وتكبر معهما أماكن الكتابة حتى امسا اخبار اليوم الاسبوعية عام ١٩٤٤ ثم الاخبار اليومية عام ١٩٥٢ ٠٠ ان على أمين يا صغارى كتب لكم افكارا كثيرة فى مجلتى سمير وميكى حينما كان رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال ٠٠

أستاذى العظيم ٠٠

أتحنى اجلالا لموكبك ٠٠ ولاول مرة تتحول جنازة الى موكب للامل وللغد ٠٠ ولا أجد ما أحبيك به سوى قرائك الذين عاشوا معك وكانت كلماتك هى الشمعة التى أضاعت لهم المستقبل منذ أن كانوا صغارا وحققوا تنبؤاتك لهم حينما كبروا ٠٠

الافكار - ٨ ابريل

## كان قلبها كبيراً .. تسعده أخبار الناس

● طارق فوده ●

فى تمام السابعة من صباح كل يوم كان يدق جرس التليفون ..  
واسرع اليه بالرد ..

لاسمع صوت السيدة خيرية خيرى تقول : « لماذا تأخرت حتى  
الآن .. تعال فوراً » ..

وفى لحظات ، اكون فى طريقى مسرعاً من بيتنا فى شارع  
الدكتور محمود عزمى ، الى شارع الجبلية ، عمارة ليبون حيث  
يسكن على أمين ..

وتفتح السيدة خيرية الباب ، وتسالنى بصوت هامس : هل  
قرأت الجرائد ؟ ..

وأجيبها : ليس بعد ..

- المفروض أنك قرأتها ، والمفروض أن يكون خبر كذا وكذا وكذا  
قد اترعى انتباهك .. اجر .. على أمين ينتظرك فى الشرفة ..  
ويسالنى على أمين :

- هيه .. ماذا وجدت ..

واعيد عليه ما املته على السيدة خيرية ..

وتهدأ انفاسه وأنا أحس بشيء من الراحة على قصصات وجهه ..  
ويبدأ هو فى شرح التفاصيل .. وكيف يمكن أن اتناول الاخبار  
بالصورة والكلمة ..

كنت فى ذلك الوقت ، فى أواخر الخمسينات ، اجرر باب المجتمع  
فى آخر ساعة .. وكان المجتمع يشغل جزءاً كبيراً من فكر على  
أمين .. كان يرى انه الصورة الحقيقية ، الصورة الصادقة لكل  
نفضات المجتمع .. كان على أمين يهتم بالاسماء اللامعة ..



ولكنه بنفس القدر كان يهتم بخلق النجوم الجديدة ..  
 - كان يهتم بكل الكفايات .. كان يهتم بكل الشباب ..  
 كان على أمين مصريا مائة فى المائة ، وكان يهمله أن يرى  
 نجوما مصريين يلمعون فى كل يوم ..  
 كان الالم .. الم الناس ، يزيده لما .. وكان يحاول أن يمسح  
 كل الآلام ، لكل الناس .. وكان هذا مستحيلا .. كان يحاول أن  
 يضع سمعة على شفة كل طفل .. كان يهتم بالطفولة ، ومن أجل  
 هذا فانه كان يحقق أولا آمال كل الاطفال فى ليلة القدر ..  
 وكان يهتم بكل الامهات ، ومن أجلهم خلق عيدا للام ..  
 كان على أمين قلبا كبيرا .. أقل الاخبار تسعده وأضعف  
 الاخبار تحزنه وكان أبا قاسيا .. يقسو على كل من حوله ساعة  
 يؤنبهم .. وكان أما رحيمة .. اذا جاءه اولاده يموعهم ..  
 كان على أمين كل هؤلاء فى صورة واحدة ..  
 كان عزيزا غالبا على كل الذين عاش معهم وعاشوا معه ..  
 عاش بهم وعاشوا به .. لانه كان يعيش بكل الناس .. وكان  
 كل من حوله يعيشون به ..  
 كان على أمين .. وجودا عظيما .. من هذا النوع من الوجود  
 الذى يؤثر فى كل من حوله .. والآن ..  
 واحسرتاه على على أمين ..  
 تعاليمه بيتنا ..  
 ولكننا ، والله نفتقده ! ..

آخر ساعة ٧ أبريل .....



## قراءات

### ● كمال عبد الرؤف ●

● أول فكرة ظهرت في « الاخبار » يوم ٢٦ يونيو ١٩٥٢ كتبت فيها على أمين يقول : قرأت كتابا بعنوان « أهم مائة في العالم » وخطر لي وأنا أقرأ هذا الكتاب أن اتساءل : من هم أهم مائة في مصر ؟

● واكتشفت أن تاريخ مصر به أكثر من ألف رجل مهم ولكن في الخمس عشرة سنة الأخيرة لم أجد عشرة رجال أثروا على مصر بأعمالهم أو بشخصياتهم .

● وفي العدد التالي كتب يقول : الرجل صاحب الكياسة يعيشر عظيما ويموت صعلوكا ويدفن في مقابر النسيان . أما الرجل السياسي فيعيش مضطهدا ويموت عظيما ثم يعيده التاريخ إلى قيد الحياة .

● وبعد تنازل فاروق عن العرش كتب على أمين في فكرة يوم ٢٧ يوليو ١٩٥٢ يقول : هل صحيح أن هذا الشعب لا يعرف ما يريد ؟ أنني مؤمن أن الشعب يعرف ما يريد وما هو المصالح والمستحيل . أنه يريد حكما نظيفا يقف فيه اللصوص والمرتشعون وراء القضبان ولا يجلسون في المقاعد الأولى . أنه يريد حرية القول والكتابة . لا حرية النهب والسلب .

● وفي مقدمة كتاب « فكرة في النفس » كتب على أمين يقول : عشت بعيدا عن بلادى ٩ سنوات كاملة . كنت خلالها أتنقل بجسمي بين لندن وروما وبيروت وباريس . ولكن قلبي استمر يعيش في بلادى . كان معي قلبي . ورفض القلم أن يستسلم للنفس والتشريد . وأصر أن يكتب . وفي النفس كتبت ٢٢٨٥ فكرة . بعضها بدعي . وبعضها بعرضي ونعوي . وكتبت الباقي بقلمى .

● وعن الجيل الجديد كتب على أمين : لماذا نلوم الجيل الجديد ؟ لأن كل ذنبه أنه صدق ما قاله الجيل القديم عن نفسه . سمع نصفا

الجيل القديم يتهم النصف الآخر بأنهم عملاء لامريكا • وسمع  
النصف الثاني يتهم النصف الاول بأنهم عملاء لروسيا • فصدق  
الجيل الجديد الفريقين • يجب أن نتغير نحن أولا حتى يتغير أولادنا •

● وعن الحقائق والاكاذيب يقول : اتمنى أن يفكر الشعب مرتين  
قبل أن يفرق رجاله بالزهور • ويفكر ثلاث مرات قبل أن يحكم عليهم  
بالنسيان •

● وعن حق الاعتراض يقول على أمين : لا يكفي أن نموت  
غضباً • يجب أن تحول غضبك الى عمل ايجابي • امسك قلمًا وورقة  
واصرخ على الورق • فإن صرخاتك المكتوبة قادرة على أن تهز الدنيا

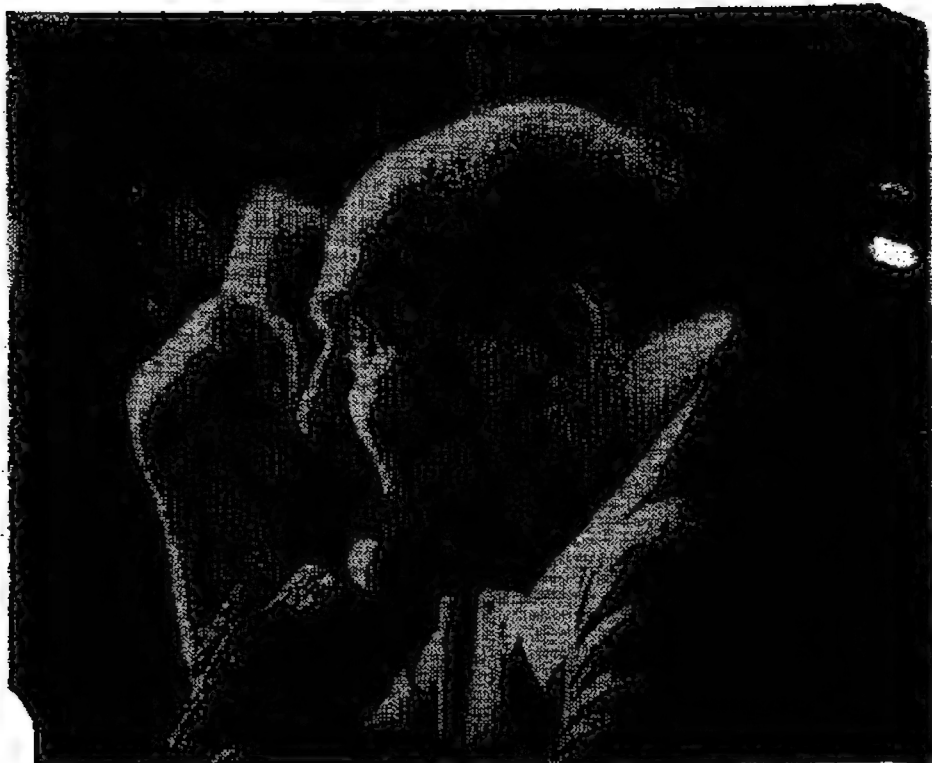
● وعن الزعامة والزعماء : انتهى عصر الزعامات وبدأ عصر  
البرامج المدروسة • لم تعد الشعوب تمشي في الطوابير تهتف «نموت  
ويحيا الزعيم» • ان الشعوب اليوم تريد أن تعيش • وتنتظر من  
الزعيم أن يموت في سبيلها •

● وآخر فكرة ظهرت في « اخبار اليوم » السبت الماضي يقول  
فيها على أمين : الحياة حلوة بشرط أن نعرف كيف نصيها • أنها  
أشبه يكوب الشاي بقدر ما نضع فيه من قطع السكر تزداد حلوته •  
وأذا وضعنا فيه ملحاً أو علقماً تضاعفت مرارته وأنا أشعر  
بسعادة غريبة وأنا أرى حلوة الدنيا في ابتسامة الناس • الذي  
يجبني لا يبكي • كل ابتسامة فوق الشفاه هي قبلة على جبينى •

اخبار اليوم - ١٠ أبريل







الباب الرابع  
على أمية.. في الصحافة العربية  
والصحافة الأجنبية



اهتمت صحف العالم بخير وفاة الصحفي العملاق . نشرت صحف انجلترا وأمريكا وفرنسا والمانيا الغربية واليونان وسوريا ولبنان والسعودية والكويت وأبو ظبي وتونس والبحرين وطهران مقالات عن حياته وصفاته وتاريخه الصحفي وأيامه الأخيرة . أبرزت جميع هذه الصحف انه هو وشقيقه الثوام مصطفى أمين قد قاما بتطوير الصحافة المصرية وجعلها في مستوى عالمي . قام التلفزيون البريطاني بعرض فيلم تليفزيوني استغرق أكثر من ساعة عن علي أمين الذي اشترك مع توأمه في تأسيس أخبار اليوم . وصور الفيلم الجنازة الشعبية التي ذكر المعلق انها أول جنازة من نوعها لأي كاتب صحفي في العالم . وهذه هي بعض المقالات التي نشرت في الصحف العربية والعالمية عن فقيد الصحافة .

### في السعودية

نشرت عكاظ والرياض والجزيرة نيا وفاة علي أمين على صفحاتها الاولى . ونشرت أيضا عدة مقالات على صفحاتها عن علي أمين . قالت الرياض تحت عنوان « حديث الناس » للكاتب محمد أحمد أيا حسين الصادر يوم ٤ أبريل :

« عندما كنت رئيس التحرير قبل تسعة أشهر في مكتب المرحوم الأستاذ علي أمين في دار أخبار اليوم .. كنا نشعر اننا فعلا أمام جيل بكامله ..

يعطى تجارب ثلث قرن من عمر الصحافة المصرية الحديثة .. وخبرات فترة لم تكن بالقصيرة اذا ما قيسست بمعارك خاضها القلم الذي حكم عليه بالموت مرات ومرات ..

وشاء الله أن يموت الموتة الأخيرة والابدية أمس . أن أي صحفي أو فنان أو صاحب مهنة أيا كانت يمثل بلا شك علامة في تاريخ مهنته مهما كانت قيمته في مجتمعه وأيا كان مستوى عطائه .

لكن مصطفى وعلي أمين يعنيان كل شيء في تاريخ الصحافة المصرية .. بل هما تاريخ بحالهما للصحافة الحديثة في بلاد النيل .

\*\*\*

وعلى الصفحة الثالثة في باب لقاء بقلم رئيس تحرير الرياض  
تركى عبد الله السديري قالت الرياض تحت عنوان « مات محاربا »

منتهى الروعة لنهايات الرجال ان يموتوا وهم يحاربون ..  
على أمين مع شقيقه مصطفى عرف الحياة محاربا بقصيدة  
.. دخل الى ساحة العمل الصحفى .. عندما كان المقال الصحفى  
يسقط وزارة .. وفي ظروف كان فيها أى رئيس دولة يخاف رئيس  
أى حزب سياسى ..  
بهذه الارضية ولد على أمين .. والناس الذين سمعوا مساء  
خبر وفاته يوم امس كانوا قد قرأوا فى اليوم نفسه عموده اليومى  
( فكرة ) لتكون انفاسه الاخيرة ملفوظة على طبق مليء بالدموع  
والدم والمتاعب اسمه الصحافة ..

عاش مشردا تسمع سنوات لم يقبل خلالها أن يعمل لحساب أى  
دار نشر ضد بلده هو المتهم بخيانتها بالتعامل مع واشنطن التى لم  
تفلح باستغلال هذه التهمة لكنه ظل يتعامل مع صحف تسمون من  
اعلام بلده فى بيروت ..

وعندما عاد الى القاهرة استقبل السجن الذين اتهموه بتهمة  
الخيانة فى تعاملهم مع موسكو حيث اعتقل سامى شرف وعلى  
صبرى وغيرهم ممن اطلق عليهم اسم مراكز القوى ..

كانت الاخبار التى يتناولها المصريون كل صباح مثلما يتناولون  
الفول والطعمية تسعى الى كسب احترام الناس .. ويعرف هو ذلك  
.. فاضاف الى هذه الميزة ميزة أخرى هى اهتمام الناس فكان أن  
طرح أسلوب الاثارة فى العمل الصحفى تتميز به الاخبار حتى  
تجاوز بها توزيع أى صحيفة عربية ..

نقد كان على أمين رحمه الله .. قمة مستقلة الملامح .. كان  
كان أسلوبا منفردا العالم ..

وفى نفس العيد من الرياض فى باب اوراق مصرور كتب على  
شحاته تحت عنوان مات على أمين :

كانت أميته أن يموت والقلم فى يده .. ومات على أمين والقلم  
فى يده !

وتخرج جريدة « الاخبار » التى أسسها اليوم ، على صفحتها  
الاولى خبر وفاته ، وعلى صفحتها الاخيرة فكسرة على أمين  
اليومية .. وسبحان من له الدوام ..



وراء جنازته التى تخرج اليوم من مبنى أخبار اليوم ، يسير  
الوفاء من تلاميذه ، والآلاف من قرائه يشيعون جثمانه ، أنهم  
يشيعون جنازة الرجل الطيب صاحب القلب الكبير الذى أسعد  
بكتاباتهِ الملايين .. ووصل يفكره الى أعماق القلوب فهزما  
وكان الانسان الاكبر والاعظم والاكثر شموخا ، ارتفع بانسانيته  
الى السحاب ، لم يمش لنفسه يوما واحدا عاش حياته للآخرين  
يصنع النجوم فى سماء الصحافة ويشفى القلوب المريضة ويشع  
بحبه وخبره على كل من يعرفهم ومن لا يعرفهم .. عاش للصحافة  
والناس ، أعطاهما كل ما عنده ، شبابه ، صحته ، فكره ، نبض قلبه  
الكبير .. وزع عليهم كل ما يملكه فؤاده من حب وعشق وغرام ،  
عاش بالحب وللحب ومن أجل الحب ، فاستحق أن يوضع منا  
فى أعلى مراتب التقدير ، أستاذا ، أباً واخاً وصديقاً حنوناً ،  
وحبيباً غالياً يملأ حياتنا ووجداننا :

كان - رحمه الله - يستطيع أن يضع خطوط صحيفة جديدة  
وهو جالس فى مكتبه ، أن يخطط لموكب مجلة أسبوعية وهو يدخن  
سيجارتته وينثف حلقائهما فى جو الغرفة كان يستطيع أن يعطى  
عشرات الأفكار للتحقيقات صحفية لا يمكن أن تخطر على البال  
واحدة منها ..

أن على أمين شخصية لا تتكرر ، ولا يمكن أن يكون لها مثل  
.. انه شخصية منقطعة النظير .. شخصية يظلها الحب وتحيا  
من أجله .. عبقرية فذة قذفت الى هذا العالم لتقود الحركة خطوة  
خطوة مع مصطفى أمين - أمد الله فى عمره - وليسجل الشقيقان  
التوأمين معا أضخم انتصارات الصحافة المصرية .. ليس هذا  
فقط ، بل ويريبيان دعائهما ، وينطلقان بها صحافة حديثة شابة  
متجددة واثقة وثابة ، ويحول التوأمين صحافة البلد كلها الى  
مدرسة ، يلتحق بها كل من يعشق المهنة ، ويصنعان النجوم ،  
ويفتحان الآفاق أمام صحافة بلدهما ، ورغم كل الضربات استمر  
على ومصطفى أمين يساهمان فى تطوير الصحافة والنهوض بها ،  
لم يفكرا فى شيء آخر سواهما .. الصحافة حياتهما ، ولا معنى  
للحياة بدون ورق وقلم ، بدون جري وراء الأخبار ، بدون خبطات  
صحفية بدون عشق للمهنة .. بدون أخبار اليوم .. وكان لا يزيد  
على حبهما لأخبار اليوم سوى حبهما لمصر !

\*\*\*

وعلى أعمدة كاملة فى الصفحة الاولى أوربت جريدة  
« الجزيرة » خبر وفاة على أمين قالت :

توفى على أمين الصحفي المصرى الشهير الذى أسس مع شقيقه التوام مصطفى أمين دار أخبار اليوم فى عام ١٩٤٤ فى القاهرة صباح اليوم على أثر مرض عاناه طويلا .

والمعروف أن على أمين كان يكتب فى صحيفة ( الاخبار ) منذ انشائها عام ١٩٤٤ بابا يوميا بعنوان « فكرة » .

وتجدر الإشارة الى أن على أمين قد امتثل باب ( فكرة ) فى بابه الثابت من صحيفة « الاخبار » الذى وصل الى القراء بينما كان الكاتب فى حالة النزع بعبارة « الحياة حلوة » .

فكر راديو القاهرة أن جنازة الصحفي المصرى الشهير على أمين الذى توفى اليوم أثر مرض عاناه طويلا ستشيع فى الحادية عشرة من صباح غد ( الاحد ) .

وأوضح راديو القاهرة أن الجنازة ستبدأ من مقر دار أخبار اليوم التى أسسها على أمين مع شقيقه التوام مصطفى أمين .

هذا وكان يعاني على أمين من مرض السرطان ومرض البول السكرى الزمن وكان فى غيبوبة فى اليومين الأخيرين حتى وفاته .

وكان على ومصطفى الاخوان التوامان اللذان كان يشبه كل منهما الآخر تماما للدرجة أن كثيرا من اصداقهما كانوا أحيانا يخلطون بينهما ويخلط عليهم الأمر عند محادثة أحدهما على ظن أنه الآخر قد بدأ بجريدة أخبار اليوم الأسبوعية التى يبلغ توزيعها اليوم أكثر من مليون عدد وتعتبر أكبر الصحف توزيعا فى العالم العربى ثم اصدرا بعد ذلك جريدة الاخبار اليومية عام ١٩٥٢ وفقدوا جريئتهما ومجلة آخر ساعة الأسبوعية المصورة التى كانا قد اشتريها من زميل لهما عند تأميم الصحافة عام ١٩٦٠ والت ملكيتها الى الاتحاد الاشتراكى العربى .

\*\*\*

وفى يوم ٧ ابريل عانت « الجزيرة » فنشرت مقالا تحت عنوان « جف كوب الشاي » :

● ● جف كوب الشاي ، ونام الحب قريبا الى الابد .. وعلى مدى الزمن الولود .. وخلال أكثر من أربعين عاما .. كان « على أمين » يضع قطعة واحدة من السكر فى كوب الشاي .. ليستمتع الناس بحلاوتها ، ويتذوقها .. بينما سنوات عمره تنوب كل يوم .. مع نوبان قطعة السكر التى يضعها فى كوب الشاي كل صباح !!

ولم يكن متوقعا أن يعيش « على أمين » أكثر من ذلك ..  
 بشيخوخة جسده .. بتجاربه التي ذاق. فيها ألوان المرارة والآلام  
 .. بمعاناته التي كانت تتكشف وتطفو فوق صدره ، ويحولها  
 قلمه إلى نشيد الحزن الصامد !

ولكن المتوقع بالفعل أن يموت « على أمين » وهو ما زال يغنى  
 للحياة الجميلة ، وما زال يدعو الناس للحب ، وللالتقام ، وللحنان ،  
 وللفضل فيما بينهم .

دعا إلى المحبة . وظف الكلمة ، والاستطلاع والتحقيق الصحفي  
 لخدمة الباحثين عن الحياة الحلوة . وجعل « أخبار اليوم » تدخل  
 البيوت الحزينة في مناسبة ليلة القدر وترسم الابتسامة العريضة  
 على شفاه التوارين فيها ، وكانت هذه « الفكرة » الانسانية من  
 أنجح الأفكار التي كتبها وجسدها حقيقة لتعاون المجتمع في سبيل  
 بناء الأسرة المتحابية المتعاونة .. ليؤكد بذلك أن الحياة حلوة !

دعا إلى الحنان . فرش حفاى الكلمات بوقاء الأبناء للأمهات.  
 .. فجعل الناس يتفكرون أعماقهم .. حقيقة الجوهر الانساني  
 فيها .. انتشلهم من زحام الماديات وطغيانها ليوم واحد .. يتذكر  
 فيه الابن والبنات أمهما ويحضنانها بحنان الحب الغامر . وكانت  
 هذه « الفكرة » الانسانية من أرق وأعمق الأفكار التي كتبها وجعل  
 لها أحضانها وشفاهها وقلوبها تخفق !

وإذا كان « على أمين » بمصاحبة أخيه مصطفى قد نجح في  
 ابتكار لون في الفن الصحفي عرف فيما بعد بمدرسة الاخوين،  
 أمين ، أو مدرسة أخبار اليوم .. فإن ذلك النجاح مكتسب من تلك  
 العشق العظيم لدور الكلمة ، وقمالياتها ، وأهدافها التي استشرفوا  
 بها خدمة المجتمع وقضاياها ، وأمانيه ، وخدمة الانسان وعشجونه  
 ومشاعره وأحلامه .

وأصبحت دار أخبار اليوم مدرسة في الفن الصحفي .. ربما  
 تكون اليوم في عداد المدارس القديمة الكلاسيكية .. بعد أن توالى  
 الأفكار الجديدة والابتكارات في الفن الصحفي المتطور .. لكن  
 « على ومصطفى أمين » حتى بعد عودتهما لدار أخبار اليوم ركزا  
 على عودة الملامح الثابتة القديمة لمدرستهما ، وهي مدرسة  
 استطاعت أن تنجب التلاميذ النجباء الذين يتولون الآن الأدوار  
 القيادية للصحافة المصرية ، أو أن الصحافة المصرية بعد ظهور  
 مدرسة أخبار اليوم لم تقدر أن تتخلص من تأثير هذه المدرسة ..  
 فقلدتها في جوانب من قاعدتها .

واستطاع « على أمين » بالكلمة التي يكتبها كل صسباح في عموده « فكرة » أن يعطى حلاوة قطعة السكر في فنان الشاى ٠٠ فى هذا الوعاء الذى صاغ منه الحياة الجميلة التى يدعو إليها دائما ٠٠ فقد كتب عن الحب وهو يشجب الحقد ، وكتب عن الحنان وهو يقشر القسوة ويطوحها ، وكتب عن الامل فى أحلك ساعات المرارة والياس ، وكتب عن الانسان فى أضنك تجربة تعتسف كرامة الانمان ، وكتب عن العشق بقلب استمر يخفق بالعاطفة حتى اللحظة الاخيرة .

ولقد جف كروب الشاى . ونام الحب قريبا الى الابد ٠٠ لتستقر كل فكرة كتبها فى تأمل الجيل الجديد من صناع الكلمة وعشاقها !! وقالت مجلة « اليمامة » فى عيدها الصابر يوم ٩ أبريل : فقدت الصحافة المصرية والعربية على أمين صاحب أشهر عمود صحفى ، مات مؤسس « أخبار اليوم » بعد مرض استمر شهرين ، وعن ٦٢ عاما حافلة بالاعمال الجليلة قدم فيها الكثير للصحافة المصرية والعربية . وخرج جثمان على أمين يوم الاحد الماضى من مكتبه فى أخبار اليوم تودعه مصر كلها - حكومة وصحافة « وشعبا » .

\*\*\*

### فى لينسان

وعلقت صحيفة « النهار » فى عيدها الصابر يوم ٤ أبريل ١٩٧٦ على خبر وفاة على أمين قائلة ٠٠ تحت عنوان « موامنا » على : كيف يموت الصحافى ؟ عسى أمين مات وفى نفسه غصة ٠٠ هذا العملاق - العملاق جسدا وعقلا ، وشغلا ، وأقبالا على الدنيا وفرحا بالحياة ٠٠ هذا العملاق ، كان من الجنس الذى تظنه لا يفنى ٠٠

لا العمل يفنيه ولا الهم ، ولا خريطة العالم التى يحملها على جسده وفى رأسه كل يوم ، فكيف يقدر عليه المرض ؟ أعياء ٠٠ وهو الذى لم يعيه فى الحياة شيء ؟ فجأة تشعر أن حتى العملاق انمان ، وأنه صديق صديق حبيب ، وأنه أخذ معه قطعة من قلبك وحياتك ! ذلك الله لا أصعب ولا أثق من هذه الصداقة الغريبة العجيبة بين اهل مهنتنا : نحب بعضنا بمقدار ما نختلف .

\*\*\*

## وقالت « الأنوار » :

غابت « فكرة » عن الصحافة العربية  
 « فكرة » وجدائية عصبية ، أسمن عليها الكثيرون  
 وأهم ما فيها أنها كانت صدق رجل وأسلوب  
 الرجل الذى غاب ، ومع « فكرته » ، هو على أمين ،  
 الصحافى المصرى الكبير الذى أحب الحياة من خلال الصحافة ،  
 وظلت حياته حلوة ، رغم كل ما رافقها من مرارة وعذاب ، لأنها  
 كانت حياة صحافة .

حتى آخر كلمة كتبها كانت بعنوان « الحياة حلوة » ، وقد  
 كتبها وهو يعرف أنها كلمة الوداع ، ولذلك قال : الذين يحبوننى  
 لن يبكوا ، فقد كان يكره البكاء ، مع أن كلمة رقيقة واحدة كانت  
 كفيلا بأن تسيل دموعه .

مات على ، شقيق توأمه مصطفى ، وانطوت صفحة من « أخبار »  
 الصحافة العربية .

وعانت « الأنوار » يوم ٥ أبريل فكتبت وصفا لجنازة على  
 أمين قالت :

شيعت مصر أمس جنازة الكتاب الصحفى الزميل الكبير على  
 أمين الذى توفى أمس الاول عن ٦٢ عاما بعد مرض طويل .  
 وكان فى مقدمة المشيعين السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ،  
 والمهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب والسيد محمود رياض  
 الأمين العام لجامعة الدول العربية والسيد كمال الدين حسين عضو  
 مجلس قيادة الثورة السابق وكبار المسئولين فى السدولة . كما  
 اشترك عدد كبير من المواطنين فى تشييع الجثمان .

\*\*\*

ونشرت جريدة « المحرر » وفاة على أمين على صفحاتها الاولى  
 يوم ٤ أبريل مات على أمين بالسرطان .  
 القاهرة - الوكالات - توفى فى القاهرة أمس الصحفى المصرى  
 على أمين - ٦٢ عاما - بعد مرض طويل ومعاناه شاقة مع داء  
 السرطان .

وكان على أمين وشقيقه التوأم مصطفى قد أسسا دار « أخبار  
 اليوم » عام ١٩٤٤ فى القاهرة . وتصدر عن هذه الدار الآن مجلتان  
 اسبوعيتان هما « أخبار اليوم » و « آخر ساعة » وصحيفة يومية  
 هي « الاخبار » .

وسيتم ظهر اليوم - الاحد - تشييع جنازته من دار « أخبار اليوم »

\*\*\*

ونشرت « الحوادث » و « الصياد » و « كل شيء » مقالات عن على أمين ، قالت « الحوادث » في مقال بعنوان « هوى على أمين قبل أن يعيد التالق لصحافة مصر » بقلم نشأت تغلبى :

الذين لم يروا عن كتب على أمين يعيش مرغما في مفاسد خلال سنوات تسع لا يستطيع أن يقدر مدى المعاناة التي كان يغلقها دائما بابتسامة يعلم الله كم كانت تكلفه من ألم وعذاب .

الذين رأوا على أمين في تلك الفترة عن كتب كانوا يبركون مدى معاناته رغم الابتسامة التي كان يغلف بها ألمه وعذابه . فقد كانت المعاناة تبدو في نظراته التائهة ، المترقبة ، المتسائلة عن الخبر الجديد . والخبر الجديد الذي كان ينتظره دائما كان يتعلق بصحة مصطفى أمين .

فالتوام الثاني لقي في السجن من العذاب ما كان كافيا للقضاء عليه ، لكنه اعتصم بصبر وجاد عجيبين . مع هذا كان على أمين يتعذب مثل شقيقه دون أن يلقى ما لاقى شقيقه ، فقد كانت الظاهرة القريبة بين الاثنين هي تبادل الشعور بشكل تلقائي إذا لم نقل بشكل عضوي . فإذا تألم مصطفى أمين في مكتبه الذي لا يبعد عن مكتب على أمين سوى بضعة أمتار أحس على بالألم نفسه والعكس صحيح .

وإذا شعر على أمين بالحاجة الى رؤية مصطفى كان يفاجأ بشقيقه يفتح الباب ويدخل ليسأله عما يريد والعكس صحيح أيضا .

هذا التلازم في الشعور هو الذي جعل من معاناة على في أثناء وجود شقيقه في السجن عذابا عمير الاحتمال . ولعل هذا هو الذي أنبت المرض الذي فتك به والذي لم يعرف على حقيقته الا في العام الماضي فقابر هذه الدنيا وفي نفسه غصة كبرى لأنه لم يجد الوقت الكافي ليجعل من المؤسسة التي بناها في ٢٢ سنة مدرسة أخرى كفيلا بأن تعيد للصحافي المصري اعتباراه وحريته والمستوى الثقافي والمادي الذي يجعل منه صحفيا ناجحا ولينة صلبة في المصريح للصحافي العربي .

وهذا واقع لا بد من الاعتراف به للتوامين أيا كانت الخلافات العقائدية أو المهنية معهما وأيا كان الرأي فيهما بعد عودتهما الى الصحافة .

بالأمس القريب تزوج على أمين - للمرة الثانية - من الاديبه اللبنانية نور سلمان . ويومها وجد الرجل المنفى في نور سلمان الانسانه الغائره على مشاركته انسانيته . على حمل جزء من

العبء الانساني الذي نحمله على كتفيه طوال حياته . لقد علم على أمين جيلين متعاقبين من القراء . ان الحق والكراهية أمران رهيبان وان الانسان يستطيع بانحب ما لا يستطيع بالحق . ولقد أحب هو مخلصا وصادقا . أحب حتى الد أعدائه .

صحيح أنه كان عصبي المزاج يشور لاقل سبب لكن ثورته لم تكن لتدوم أكثر من دقائق يذهب بعدها الى من ثار عليه وحتى لو كان خادما وبوابا ويظل يمتدح اليه الى ان يتأكد من استرضائه . اليوم رجع على أمين الى ربه الذي هتف باسمه طويلا .

هذا الطراز النادر من البشر هو الذي فقدته الصحافة المصرية والعربية .

أما على أمين الصحافي صاحب المدرسة التي طورت الصحافة المصرية ورفعت من شأنها وجعلتها في الأربعينات وأوائل الخمسينات الصحافة الاولى في العالم العربي فإنه باق لان مؤسسته باقية رغم أنها باتت ملك الاتحاد الاشتراكي ولان الجيل الذي رياه هو الذي يتولى مقاديرها ويكمل فيها رسالته .

ليست هذه دسعة على الانسان على أمين . الدموع لا تسترجع فقيدا إنما هي كلمة حق في الرجل الذي أحب للناس أكثر مما أحب نفسه وتعذب في متفاه أكثر مما تعذب توأمه في سجنه وأقام صرحا عملاقا مثله سيظل يحمل اسمه الى الابد رغم التأميم والمصادرة ، ورغم ما كان وراء التأميم والمصادرة ، وأخيرا وليس آخرا رغم انعدام الوفاء في هذا العالم .

\*\*\*

وكتبت مجلة « الصياد » بعنوان « المبدع الطيب ذهب » :  
كان على أمين صاحب مدرسة الاختصار في الصحافة . فهل يمكن تطبيق هذه القاعدة في الحديث عنه ؟

من الصعب اختصار على أمين العملاق الذي هوى في الصحافة العربية . ومن الصعب أكثر إيفاقه حقه بالشرح والإسهاب . كانت الصحافة دنياء وحلمه وقدره . وقد حول عذابها الى هواية يمارسها كل لحظة . وعندما بدأ الصراع مع المرض جعل من المرض مادة لقلمه .

انسان تجد له صفات عدة ، فإذا حاولت ان تختصرها قلت انه طيب ، وهو بهذه الصفة كان يتمسك ويفاخر .

وهو صحافي له مواهب عدة ، فإذا حاولت أن تختصرها قلت انه مبدع ، وهو بهذه الموهبة استطاع ان يبنى مع توأمه مصطفى قلعة « أخبار اليوم » .

أروع ما على أمين ، اضافته الى موهبته والايمان ، كان  
التفاؤل . ففي اقصى حالات اليأس لم ييأس ، كان في صدره ناقوس  
صغير يذكره دائما بان الغد سيكون أفضل . وكثيرا ما جاء الغد  
أسوأ ، الا انه كان يرفض الخضوع للامر الواقع . ولذلك لم يشأ  
أن يصدق انه مريض . حتى عندما اقتربت ساعة الاجل كانت  
وصيته : الابتسامة .

ولكن وصيته كقاعدته في الصحافة صعبة التطبيق في الحديث  
عنه بعد رحيله .

فعندما نذكر على أمين لا نستطيع الا أن نخالف رغبته . فمثل  
هذا الصحفي لا يستعار قلمه .

وكتبت « كل شيء » بعنوان : « قال على أمين الذى يحبني لا يبكي » :

بكت الاسرة الصحفية العربية احد نجومها ورواد نهضتها  
المعاصرة المرحوم على أمين الذى أسلم الروح صباح الاحد في  
الثالث من نيسان « أبريل » بمستشفى العجوزة في القاهرة بعد  
صراع مع مرض خبيث استمر سنة كاملة .

وقد شيع جثمان فقيد الصحافة العربية بماتم مهيب شارك فيه  
آلاف من الصحفيين والمواطنين ، وكان ماتما دل على مكانة الراحل  
الكبير ، وأكد الشعور بما أعطا للصحافة العربية من موهبته وأفكاره .

\*\*\*

### في الكويت

أوردت النبا جميع صحف « الكويت » على صفحاتها الاولى  
قالت « القبس » تحت عنوان : مات على أمين :

القاهرة - واف - رويتر - توفي صباح أمس في مستشفى  
الجمعية الخيرية الاسلامية الصحافي المصري المعروف على أمين  
( ٦٢ عاما ) الشقيق التوأم لمصطفى أمين .

وكان على أمين قد أسس دار اخبار اليوم عام ١٩٤٤ التي تصدر  
صحيفة الاخبار اليومية ومجلة اخبار اليوم ومجلة آخر ساعة .

وقد أسس مع أخيه مصطفى صحيفة الاخبار سنة ١٩٤٤ ثم  
مجلة آخر ساعة ثم آخر لحظة والجيل الجديد وهي وأخبار اليوم .

وفي سنة ١٩٦٠ عين عضوا بمجلس ادارة اخبار اليوم وفي  
سنة ١٩٦١ عين عضوا لمجلس ادارة دار الهلال ثم رئيسا لتحرير

الاخبار وفي ٢ مايو عام ١٩٦٥ أصبح محررا متجولا لصحيفة  
الاهرام في اوربا .



وقد عاد الى مصر عام ١٩٧١ حيث عين رئيسا لمجلس ادارة الاهرام ثم رئيسا لتحرير الاخبار .

وعلى الرغم من مرضه فى الاشهر الاخيرة فان زاوية فكرة التى يكتبها فى صحيفتى الاخبار واخبار اليوم لم تتوقف يوما واحدا . وقال فى آخر فقرة فى الفكرة التى نشرتها امس اخبار اليوم ،والذى يحببني لا يبكي . كل ابتسامة فوق شفاهى هى قبلة على جبينى ، .

\*\*\*

وتحت عنوان « على امين الطفل الكبير » نشرت « القبس » بقاريخ ٧ ابريل مقالها الثانى عن « على امين الطفل الكبير » بقلم حافظ محفوظ يقول المقال :

لن أبكيه لانى احبه .  
اليس هو الذى قال فى آخر « فكرة » نشرها فى « الاخبار » .  
« الذى يحببني لا يبكي » ؟  
وانا احبه لانى عشت وعملت معه تسعة أشهر ، عرفته خلالها صحافيا وانسانا وموطنا .

الصحافى كان جبلا كاملا متحركا فى فرد ، وبماغا مهنيًا خلّاقا آفاقه الدنيا كلها . يحرص على اضاءة الزاوية الاخرى من الصورة ، ويكتب عن الاكراخ يمثل الحرارة التى يتحدث فيها عن القصور . واذا كان البعض يرى ان مدرسته الصحفية تخطتها مرحلة السبعينات ، واذا افترضنا صحة هذه الرؤية ، فان مدرسته تظل حافلة بعناصر ومبادئ لا تهرم تصح قاعدة عامة للمعمل الصحافى اليوم وغدا . وكيفيه انه امس مع تواتره مصطفى « اخبار اليوم » التى تجاوزت توزيعها المليون نسخة .

والانسان فيه كان اسطورة حية تتجسد فى قلب كبير . بل كان طفلا كبيرا - هكذا استوعبته - ولانه طفل ، كان يغضب بسرعة ثم يهدأ بسرعة . وكان صدره يتسع للحب والسماح حتى فى لحظات الغضب . ومعظم « الافكار » التى نشرها فى بيروت والقاهرة كانت تتناول جراح الانسانية فى كل مكان . فقد قضى عمره يحاول تحويل الدموع الى بسمات والائين الى ضحكات . وقد نجح قليلا وفشل كثيرا ، ومع ذلك كان يشعر بسعادة غامرة عندما يمسك بقلطة ليضمد جرحا او يحاول بكلمة حب ان يسكن الما .

والمواطن فيه عاش انتماءه الوطنى الى ارض مصر التى شرد عنها تسع سنوات . وعاش انتماءه القومى الى الامة العربية

جميعاء ، وأصر على مواطنيته الكونية الشاملة لأن بريق الانسانية كان يلتمع في ضوء عينيه \*  
ومن خلال الصحافي والانسانى والمواطن ، كان على أمين أدبيا أيضا ، بل كان من رواد ادب الاجتماع ، ليس بقلمه فحسب ، بل بالتزاماته العملية ، ومنها عيد الام الذى ابتدع فكرته فى العالم العربى \*

وأدبه ينضح بالمعفوية والشفافية والملازمة المباشرة ، وتتزه فى كلماته الحكمة المستقاة من خلاصة تجاربه وعمق معاناته \*

\*\*\*

ووصفت جريدة « الوطن » جنازة على أمين الشعبية قالت :  
القاهرة - ٤ - رويتر - شيعت هنا اليوم جنازة الكاتب الصحفى على أمين الذى مات أمس عن ٦٢ عاما بعد مرض طويل \*  
وقد تحرك موكب الجنازة من مؤسسة أخبار اليوم التى حضر اليها شقيقه مصطفى أمين فى الساعة الحادية عشرة قبل ظهر اليوم وتقدمتها أكابيل الورد وجماعات من صحفيات أخبار اليوم تتلمذن على يديه وقد اتشحن بالسواد بينما تعالت هتافات المواطنين بالكتير \*  
وقد أديت صلاة الجنازة على جثمان الفقيد فى مسجد جمعية الشبان المسلمين بشارع رمسيس ، وهنا وقف السيد عبد الحميد عبدالغنى نائب رئيس مجلس ادارة أخبار اليوم والسيد أحمد زين مدير تحرير الاخبار وتقبلا العزاء من السيد ممدوح سالم وكبار المعزين \*  
وقد شارك السيد مصطفى أمين فى تشييع الجنازة \* وكان بادی التأثير ولم يستطع أن يتمالك نفسه وهو يتقبل العزاء من المعزين \*  
وبعد صلاة الجنازة استقل جموع المواطنين سيارات أخبار اليوم لصاحبة الجثمان حتى مقابر الاسرة بالامام الشافعى حيث ودى جثمان الفقيد التراب \*

\*\*\*

وقالت مجلة « اليقظة » فى كلمة من اسرة تحريرها يوم ١٤ أبريل تحت عنوان : « من القلب »  
قارس جديد هوى بالامس عن سرج جواده .. حاملا سلاحه حتى وداعه الاخير لآخر « فكرة » راودته .. والتى بعثها ولم يكن يعرف انها ستكون رسالة وداع و : « الذى يحبنى لا يبكى .. كل ابتسامة فوق شفاهه هى قبلة على جبينى » \*  
هكذا ودعنا الصحافي على أمين بعد رحلة شاقة كان فيها شحنة اخلاء الطريق امام أفواج وأفواج ففتح لهم الباب ليدخلوا الى رحاب صاحبة الجلالة ويكملوا الرسالة \*

ولكن .. العمالقة لا تموت ، وإن رحلت عن الدنيا . إنما تبقى أفكارهم ومبادئهم ترسل الشعاع للآخرين لتضيء أمامهم الطريق .  
وهكذا كان « على أمين » دائما عملاقا وهكذا كان رصيده في الحياة : « فكرة لا تموت » .

\*\*\*

### في الأرين

نشرت « الدستور الأردنية » خبر وفاة على أمين على صفحتها الأولى . ونشرت جريدة « اللواء » مقالا مطولا عن على أمين الصحفي الذي مات وعلمه في يده بتاريخ ١٤ أبريل . قالت فيه :  
نعت أخبار مصر بحزن وأسى الصحفي الاستاذ على أمين الذي غادر الدنيا صباح السبت ١٩٧٦/٤/٣ ..

آخر ما شغله على أمين من المناصب رئاسة مجلس إدارة دار أخبار اليوم ..

ويبدو أن ولادته عام ١٩١٤ في بيت سعد زغلول ، خال والدته وقائد ثورة شعب مصر عام ١٩١٩ قد أورثه صفات القيادة وأثار أعمال قواد الثورات .

ففي عام ١٩١٩ كان ما يزال طفلا يتأثر بكل شيء وقرابته من سعد زغلول أدت الى أن تحفر ثورة ١٩١٩ في نفسه أخايد ما كان من السهل أن تندمل أو يعفى عليها الزمن ، بل الواضح أن السنوات التي تلت تلك الثورة قد زانتها عمقا وأدت الى صياغة على أمين قائدا بارزا من قواد الطلاب في عهده .. حتى انه اضطر لالتماس العلم في انجلترا وهو يعد ابن السابعة عشرة ..

ولقد صاحبت فكرة الصحافة في على أمين فكرة الثورة منذ حداثة سنه ، فما أن وطئت أقدامه ارض بريطانيا حتى أخذ يكتب لروزاليوسف ثم أصبح مراسلا لها في لندن .

وكأي صحفي يحرص على حرية الكلمة كان على أمين يلقى ثمنا لكلمته التشريد والسجن والتعذيب فقد عاش في لندن قرابة التسع سنوات منفيا منذ عام ١٩٦٥ اثر القبض على شقيقه مصطفى أمين ، بتهمة التجسس في عهد عبد الناصر ثم عاد الى مصر في أوائل عام ١٩٧٤ .

ومن الجدير بالتنويه أن على أمين هو صاحب فكرة « عيد الام » الذي أدخله الى مصر عبر فكرته اليومية والذي أصبح عيدا للام ثم عيدا للأسرة في جميع البلاد العربية ..

اشترك على أمين في اصدار جريدة المصرى ، وأصدر مع مصطفى أمين جريدة اخبار اليوم ثم مجلة آخر ساعة والجيل الجديد و « هـ » وكتاب اليوم .  
عمل على أمين محررا في مجلة آخر ساعة ، ثم نائبا لرئيس تحريرها وعضوا في مجلس ادارة دار الهلال ثم رئيسا لمجلس ادارة الهلال ومحررا متجولا لجريدة الاهرام وافتتح مكتباً أثناء وجوده في لندن منفيا باختياره سماه « طيب الصحافة » .  
وتولى التحرير في صحف دار الصياد في بيروت وكان يكتب فكرة يوميا في جريدة الانوار اللبنانية .  
وباختصار ، فإن على أمين قد مات والقلم في يده حقا ، بعد ان حمله قرابة اربعين عاما وخاض من المعارك اقساها وأشرسها واستطاع ان يخرج منها جميعا منتصرا .  
حتى اخريات أيامه ، قضاها وهو يخطط لاجراء ثلاثة مشاريع صحفية الى حيز الوجود ، احدها جريدة الشباب ، باسم « آخر لحظة » وجريدة يومية باللغة الانجليزية ، ومجلة اسبوعية بعنوان « السياسة الاسبوعية » .  
ومكذا لم يتوقف القلم في يد على أمين الا بعد ان توقف قلبه عن النبض كما قدر لنفسه خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة قبل موته .  
لقد كان على أمين مدرسة صحفية متكاملة الجوانب .

\*\*\*

### في تونس

ونشرت جريدة « الشعب التونسية » وصفا كاملا لتشييع جنازة على أمين قالت :  
شيعت في القاهرة أمس جنازة الكاتب والصحفي على أمين الذي توفي أول أمس عن ٦٢ عاما بعد مرض طويل .  
وقد تحرك موكب الجنازة من مؤسسة اخبار اليوم التي أسسها مع شقيقه التوام مصطفى أمين في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر أمس وتقدمتها اكاليل الورود وجماعات من صحفيات اخبار اليوم اللاتي تتكلمن على يديه وقد اتشحن بالسواد بينما تبادلت هتافات المواطنين بالتكبير .  
وقد اديت صلاة الجنازة على جثمان الفقيد في مسجد جمعية الشبان المسلمين بشارع رمسيس .

وبعد صلاة الجنازة استقلت جموع المواطنين سيارات أخبار  
اليوم لمصاحبة الجنازة حتى مقابر الاسرة بالامام الشافعى حيث  
ورى جثمان الفقيد .

\*\*\*

فى ايران

ونشرت مجلة « الاخاء الايراقية » والتي تصدر باللغة العربية  
بتاريخ ١٠ ابريل تقول :

● فقدت الصحافة العربية عامة والمصرية خاصة كاتباً من  
أشهر كتابها ، وقطباً من أقطابها فقد اختطف يد المنون فى الاسبوع  
الماضى الصحافى الكبير ، والكاتب الشهير صديقنا الاستاذ على  
أمين عن عمر ناهز الثانية والستين ، بعد أن خديم الصحافة اثنتين  
وثلاثين عاماً كان خلالها مؤمناً بشرف الكلمة وصدقها ، مكافحاً  
فى سبيل الحق والخير والحرية ، مدافعاً عن المثل العليا والاهداف  
الكبيرة التى جسدها فى كتاباته منذ أن أنشأ مع شقيقه الاستاذ  
مصطفى أمين عام ١٩٤٤ مؤسسة « اخبار اليوم » وأصدرها مجلة  
بهذا الاسم ثم أصبح رئيس تحرير صحيفة الاهرام ومن بعدها  
« الاخبار » القاهرية حتى وافته المنية . وطوال اثنتين وثلاثين عاماً  
كان الاستاذ على أمين يسجل افكاره النيرة ، فى عمود خاص به ،  
تحت عنوان « فكرة » يضمها تجاربه الفنية فى الحياة ، ودراساته  
الغزيرة المستندة الى الخبرة العملية ، يدعو فيها الناس الى  
الاصلاح ويرشدهم الى التعاون والبذل يحضهم على محاربة الظلم  
والفساد ويحذهم لاخذ العبرة من نوى الدراية والحكمة .

\*\*\*

الصحافة الاجنبية

وقد شاركت الجرائد العالمية الصحافة العربية فى اهتمامها بخبر  
وفاة الصحفى المصرى الكبير . قالت صحيفة « التايمز » اللندنية  
فى يوم ٥ ابريل :

الاستاذ على أمين الذى أسس مع أخيه مصطفى دار أخبار  
اليوم فى القاهرة والذى كان فى أحد الاوقات رئيس تحرير  
صحيفة الاهرام . مات فى مستشفى بالقاهرة يوم السبت عن  
٦٢ عاماً .

لقد عاش على أمين ٩ سنوات حتى عام ١٩٧٤ فى لندن وقد  
تلقى على دراسته أيضاً فى انجلترا حيث حصل على بكالوريوس

الهندسة من جامعة شيفلد على عكس أخيه الذى تلقى تعليمه أساسا فى الولايات المتحدة الأمريكية .  
ولد على عام ١٩١٤ ولكنه لم يعمل أبدا فى الهندسة بل استخدم مواهبه فى العمل مديرا لمكاتب عدد من وزراء الاشغال العامة والتصوين والمالية . وفى عام ١٩٤٤ أسس مع مصطفى صحيفة أخبار اليوم الاسبوعية فى القاهرة وفى عام ١٩٥٢ صحيفة الاخبار اليومية . وفى عام ١٩٦٥ عندما حكم على مصطفى بالاشغال الشاقة المؤبدة بتهمة التجسس لصالح الولايات المتحدة فصل على من عمله وامتوطن انجلترا ولم يعد الى بلاده الا منذ عامين فقط عندما أقرج عن أخيه .

وجاء دوره ليكون على علاقات طيبة مع السلطة . . فأخرج الرئيس السادات وهو رئيس الاتحاد الاشتراكى العربى الذى يملك الصحافة المصرية . . أخرج المعلق السياسى الاستاذ محمد حسنين هيكل من منصبه فى الاهرام . وعين على أمين رئيسا لتحرير الاهرام . وبعد ٤ شهور نقل على أمين الى الاخبار رئيسا لمجلس ادارة أخبار اليوم وكاتبا فيها . . وقد ظهر عموده الاخير فى اليوم السابق لوفاة .

\*\*\*

وقالت جريدة « الهيرالد تريبيون الامريكية » فى ٥ ابريل تحت عنوان فى المنفى فى عهد ناصر :

قالت مصادر قريبة من الاسرة أن على أمين مات أمس عن ٦٢ عاما الذى كان أحد كبار قادة الصحفيين لأكثر من ٢٠ عاما . . كان الاستاذ على أمين رئيسا لمجلس ادارة أخبار اليوم التى تمتلكها الدولة حتى الاسبوع الماضى .

لقد أسس هو وأخوه الثوام مصطفى صحيفة اخبار اليوم الاسبوعية عام ١٩٤٤ وصحيفة الاخبار اليومية .

لزم الاستاذ على أمين فراش المرض منذ فترة وقضى عدة شهور فى العام الماضى فى لندن للعلاج من مرض لم يكشفوا عنه والمعتقد أنه مرض السرطان . . وقالت بعض المصادر القريبة من الاسرة أنه دخل مستشفى هنا فى ١٤ يناير عندما تدهورت حالته الصحية .

لقد أعاد الرئيس السادات مصطفى وعلى أمين الى مناصب هامة عام ١٩٧٤ بعد عشر سنوات من المتاعب فى عهد سلفه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر . . وكان على أمين قد اختار لنسدن

ليعيش فيها منذ ١١ عاما عندما وضع عبد الناصر أخاه فى السجن  
بتهمة التجسس لصالح وكالة المخابرات المركزية الامريكية .

### ناصر امم الصحافة

والاخوان مصطفى وعلى امين وهما من أسرة سعد زغلول أكبر  
زعيم وطنى فى العشرينات والثلاثينات أسسا دار أخبار اليوم عام  
١٩٤٤ ولكنهما فقدوا ملكيتها فى أوائل عام ١٩٦٠ عندما امم ناصر  
الصحافة .

وفى عام ١٩٧٤ انتهى الرئيس السادات فترة نفى على امين  
وعينه رئيسا لتحرير أقوى صحف مصر وهى الاهرام بعد أن عزل  
محمد حسنين هيكل .

وقاد على امين واخوه الذى عين رئيسا لتحرير صحيفة أخبار  
اليوم حملة قوية للهجوم على الناصرية فى الصحف .  
وأشتهر على امين بعموده اليومي « فكرة » الذى ظل ينشر حتى  
امس ولكن محررى الاخبار قالوا ان مصطفى كتبه نيابة عن أخيه  
فى أيامه الاخيرة .

كان الاستاذ على امين على عكس هيكل الذى غالبا ما كان  
يعكس وجهة النظر المصرية الرسمية ولذلك كانت آراؤه تقتبسها  
وتستشهد بها الصحف العربية . قال الاستاذ على امين انه ليس  
متحدثا بلسمان رئاسة الجمهورية . وفى عموده اليومي ندد باستغلال  
السلطة فى عهد ناصر ومعاملة المسجونين السياسيين ودعا الى  
مزيد من الحرية الشخصية وانهاء رقابة الحكومة واقامة نظام  
يسمح بقيام احزاب مختلفة .

\*\*\*

وقالت « بروجريه اجبسيان » فى ٥ ابريل :

شيعت جنازة الصحفى الكبير على امين صباح امس وسار فى  
الجنازة السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء والسيد مرعى رئيس  
مجلس الشعب والسيد محمود رياض السكرتير العام للجامعة  
العربية وكمال الدين حسين عضو مجلس الثورة سابقا وشخصيات  
كبيرة أخرى وجمهور غفير من المواطنين .

كان فى الجنازة ايضا الدكتور رفعت المحجوب امين اول اللجنة  
المركزية .

واسرة بروجريه اجبسيان تتقدم الى الاستاذ مصطفى امين والى  
اسرة الفقيد الكبير والى كل من مسهم هذا الخطب الاليم بأخلص  
التعازى .

ونشرت « لو جورنال نيجيت » في ٥ أبريل :  
 شيعت أمس جنازة الكاتب والصحفي الكبير على أمين . ومن  
 بين كبار الشخصيات التي سارت في الجنازة السيد ممدوح سالم  
 رئيس الوزراء والمهندس سيد مرعي رئيس مجلس الشعب والسيد  
 محمود رياض الأمين العام للجامعة العربية والدكتور رفعت المحجوب  
 الأمين الأول للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي والدكتور  
 محمد عبد القادر حاتم المشرف على المجالس القومية والاستاذ  
 مصطفى أبو زيد فهمي المدعي العام الاشتراكي والسيد يوسف  
 المصاوي رئيس مجلس إدارة الأهرام وعبد المنعم الصاوي نقيب  
 الصحفيين وكمال أبو المجد وحافظ بدوي وأعضاء مجلس الثورة  
 سابقا . وعدد كبير من الوزراء ورجال السلك الدبلوماسي العربي  
 والاجنبي في القاهرة وعدد كبير من الصحفيين والمواطنين .

\*\*\*

ونشرت صحيفة « لوموند » الفرنسية في ٦ أبريل عن مراسلها  
 في القاهرة تحت عنوان وفاة الصحفي الحر على أمين :  
 سار رئيس وزراء مصر ورئيس البرلمان والاف مؤلفة من الجماهير  
 يوم الاحد ٤ أبريل في جنازة الصحفي على أمين الذي توفي في  
 اليوم السابق .

ولد على أمين عام ١٩١٤ وساهم كثيرا هو وأخوه التوأم مصطفى  
 في تطوير ونهضة صحافة القاهرة .  
 وانشاء الحرب العالمية الثانية أسس على ومصطفى أمين صحيفة  
 الاخبار اليومية وعدة مجلات من بينها آخر ساعة . وفي عهد  
 ناصر عام ١٩٦٤ اتهم الاخوان بالتجسس لصالح الولايات المتحدة  
 وبقي مصطفى أمين في السجن حتى أصدر الرئيس السادات أمرا  
 بإطلاق سراحه عام ١٩٧٣ وكان على أمين في الخارج عندما صدر  
 الأمر باعتقاله ، وفي عام ١٩٧٣ عاد الى مصر وأمر الرئيس  
 السادات بعودته الى عمله وفي فبراير ١٩٧٤ عين رئيسا لتحرير  
 صحيفة الأهرام اليومية الكبيرة .

\*\*\*

### الصحف المصرية باللغات الاجنبية

ونشرت الصحف المصرية التي تصدر باللغتين الفرنسية والانجليزية  
 في القاهرة مقالات عديدة عن قضية الصحافة المصرية قالت  
 الاجبيشيان جازيت في عندها الصادر يوم ٤ أبريل :



فى الساعة الثامنة والنصف صباح أمس توفى السيد على أمين مؤسس دار أخبار اليوم ورئيس مجلس إدارة أخبار اليوم والأخبار سابقا فى مستشفى العجزة عن ٦٢ سنة .

ولد الصحفى الكبير عام ١٩١٤ ودرس الهندسة الميكانيكية فى جامعة شيفلد وعمل موظفا فى مصلحة الميكانيكا ثم مديرا لمكتب وزير المالية .

لقد عمل صحفيا هاويا لمدة تسع سنوات قبل أن يؤسس هو وأخوه مصطفى أمين دار أخبار اليوم عام ١٩٤٤ وبعد ذلك أصدر مجلة آخر ساعة الأسبوعية وصحيفة الأخبار اليومية .  
الكاتب

وفى عام ١٩٦٠ عين عضوا فى مجلس إدارة أخبار اليوم وفى مايو ١٩٦٥ أصبح محررا متجولا لصحيفة الأهرام فى أوروبا ، وفى عام ١٩٧١ عاد إلى مصر مديرا لتحرير جريدة الأهرام ثم رئيسا للتحرير ، وبعد عدة شهور عين رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم .

وبعد قوانين التنظيمات الجديدة للصحافة التى صدرت فى الشهر الماضى عين كاتباً متفرغا فى أخبار اليوم .

\*\*\*

وقالت «جورنال ديجيت» فى ٤ أبريل بعنوان (الصحافة فى جداد):

فقدت الصحافة المصرية والعربية واحدا من أكبر وأشهر شخصياتها بموت على أمين الذى أسس مع أخيه مصطفى صحفياً أخبار اليوم والأخبار . مات على أمين أمس فى الساعة ٨ صباحاً عن ٦٢ سنة فى مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية فى العجزة وسوف تشيع الجنازة اليوم فى الساعة ١١ صباحاً من مبنى أخبار اليوم حتى مسجد الشبان المسلمين .

نبذة قصيرة عن حياة على أمين

ولد على أمين فى ١٩ فبراير ١٩١٤ . وفى عام ١٩٣١ سافر إلى إنجلترا حيث درس الميكانيكا فى جامعة شيفلد التى تخرج فيها عام ١٩٣٦ . وعمل على أمين مهندسا فى مصلحة الميكانيكا ثم مديرا لمكتب وزير المالية .

وفى عام ١٩٣٦ عمل فى آخر ساعة وقد ساهم مع أخيه مصطفى وهما صغيران جدا فى العمل فى آخر ساعة بدون مرتب . بعد ذلك

أسس هو وأخوه مصطفى الأخبار ، وفى عام ١٩٤١ أصدرنا مجلات آخر ساعة وآخر لحظة والجيل الجديد وكتاب اليوم .

لقد لزم على أمين المستشفى منذ عدة أسابيع بسبب مضاعفات من مرض السكر الذى أصيب به هو وأخوه التوأم مصطفى فى نفس الوقت . ولكن بالرغم من مرضه ظل يكتب عموده اليومي فكرة بانتظام فى الأخبار .

لقد ارتفع توزيع الأخبار وأخبار اليوم تحت رئاسة التوأمين الى رقم قياسي لم يسبق له مثيل فى تاريخ الصحافة المصرية حتى أصبح أكثر من مليون نسخة .

ان أسرة جورنال ديجيتت تقدم للسيد مصطفى أمين وأفراد أسرته كما تقدم لزملائه إخلاص تعازيها لهذه الخسارة التى لا تعوض والتى أصابت كل الصحافة .

\*\*\*

وقالت ( جريدة يروجريه اجيشيان ) - فى ٤ ابريل تحت عنوان : شخصية كبيرة فى الصحافة المصرية تغيب

مات أسس على أمين أحد كبار الشخصيات فى الصحافة المصرية عن ٦٢ سنة بعد مرض طويل .

وسوف تشيع الجنازة صباح اليوم فى الساعة ١١ من دار أخبار اليوم التى أسسها مع أخيه مصطفى أمين وتسير الجنازة حتى جامع الشبان المسلمين بشارع رمسيس .

بدأ على أمين حياته الصحفية عام ١٩٣٦ بعد دراسة الهندسة فى جامعة شيفلد وعمل فى عدة مجلات أسبوعية وصحف يومية بينها مجلة « الاثنين » التى كانت تصدر من دار الهلال . وفى عام ١٩٤٤ أصدر مع مصطفى أمين صحيفة أخبار اليوم وبعدها آخر ساعة وهى مجلة أسبوعية ثم مجلة الجيل الجديد الأسبوعية .

كان على أمين مجددا كبيرا فى مجال الصحافة والفضل يرجع اليه الى حد كبير فى تطوير الصحافة المصرية . لقد استمر يكتب حتى آخر لحظة وكان عموده اليومي « فكرة » يلقى اقبالا كبيرا من القراء .

\*\*\*

ونشرت جريدة « المصرى » التى تصدر فى لوس انجلوس بكاليفورنيا بالولايات المتحدة بالعربية كلمة فى صفحتها الاولى تحت

صنوان « مات على أمين .. أبو الام المصرية .. واحد فرسان  
الحقيقة ، قالت فيه :

مات على أمين .. أبو الام المصرية .. واحد فرسان الحقيقة !  
مات على أمين ..

مات الصوت .. والسوط !

صوت الحرية والاحرار ، والكلمة الشريفة الشجاعة .. وسوط  
العذاب .. على ظهور الطغاة والصوص ، والافاقين ..

مات أبو الام المصرية .. الذى نادى بعيدها .. ليعيد الى ثغرها  
ابتسامة الامل .. وليرد لها بعض جميلها وأياديها البيضاء ..  
مات أبو « الافكار » بعد أن اعتصر قلبه وأشجانه وأحلامه كل يوم  
.. فى فكرة .. يمتحها كل صباح غذاء الملايين النفوس المتعطشة  
للحب والامل .. لاكثر من ربع قرن ..





على أمين مع الام الثالثة أنيسة أبو الحسن وبنتها الطالبات في الجامعة .. عتيماً  
أشترى على أمين للبنات سيارة ترخمن من عذاب التاكسيات في الذهاب إلى الجامعة



الباب الخامس

نعيه.. وتشييع جنازته



فى الساعة الثامنة والنصف صباح يوم السبت ٣ أبريل ٧٦ كانت « أخبار اليوم » فى ايدى قرائها ، وكان على أمين يلفظ آخر انفسه .

مات على أمين الصحفي العملاق عن ٦٢ عاما بعد أن افنى حياته فى الصحافة . وبعد أن أسس هو وتوامه الأستاذ مصطفى أمين أكبر مدرسة صحفية فى مصر « دار أخبار اليوم » . وبعد أن خرج مئات من الصحفيين شغلوا أكبر المناصب الصحفية فى مصر والعالم العربى . وسمع قراؤه نيا وفاته فى الاذاعات المصرية والاجنبية . ونشر نعيه فى جميع الصحف المصرية والعربية وفى أكبر الصحف والمجلات العالمية .

### وفاة على أمين

مات على أمين . .

انطلقت الشمعة التى انارت الطريق للملايين . . وذهب الامل الذى طرد اليأس من القلوب . . . وتوقف القلم الذى دافع باستماتة عن الظلومين . . وسكت القلب الذى احب مصر وحدها واعطاها دمه وحياته وكيانه . . . ورحل ذلك الذى اعطى يسخاء ولم ياخذ شيئا . . اعطى الحب . . والعمل . . والاخلاص . . والوفاء . . وانكار الذات . . ووقف مع الحرية . . والحق . . وظل مناضلا لا يستسلم . . قويا لا يهزم . . ممسكا بقلمه حتى آخر دقيقة . .

لقد دخل على أمين كل بيت . . دخل مع عيد الام ليعطى الامهات احلى ايام حياتهن . . وذهب الى منازل الفقراء ليحقق لهم امانتهم فى ليلة القدر . . واستطاع بباب « فكرة » أن يعطى من كيانه دواء للقلوب الجريحة . .

ولقد عاش على أمين خلال الشهور الاخيرة فى صراع رهيب مع المرض ولكنه رفض أن يستسلم . . قال له الأطباء استرح . . فقال أريد أن أموت وأنا اكتب . . نصحه اصداقاه بأن يتوقف قليلا . . فقال لن يسكت القلم فى يدي . . وهناك قلب ينبض . . . قالوا ان حياتك فى خطر . . قال أن حياتى ستوقف اذا لم اذهب الى مكتبي . . .

وكان الرئيس أنور السادات دائم الاستفسار عن صحة على أمين ٠٠ وزارته السيدة جيهان السادات وممدوح سالم وسيد مرعي في المستشفى ٠٠٠ وعندما طلب مصطفى أمين من الرئيس السادات أن يعفى على أمين من رئاسة مجلس الإدارة قال الرئيس : اننى أريد أن يكتب على أمين الى آخر دةيقة ٠٠ ووعد بتعيين رئيس مجلس إدارة جديد ٠٠

وقد عاش على أمين يتالم ويكتب عن الأمل ٠٠٠ ويعذبه المرض فيكتب عن المستقبل وحلاوة الدنيا ٠٠٠ ويتمزق من الداخل ويعطى أفكار النكت ليضحك قراء أخبار اليوم ٠٠ كان يحس أن هذا واجبه ٠٠٠ أن يسعد الناس ٠٠ يشركهم فى أفراحه وآماله ٠٠ ويخفى عنهم أوجاعه وآلامه ٠٠ يعطيهم حلاوة الدنيا ٠٠ ويحتفظ هو بمرارتها ٠٠ وفى آخر أيامه وأخر لحظات حياته كان يعمل ليلا ونهارا لإصدار ثلاث صحف جديدة ٠٠٠

ولقد كان على أمين شحنة اضيئت من الناحيتين ٠٠ وكان آخر ما كتبه ٠٠٠ لا تبكوا ٠٠ أريد أن أرى الابتسامة لا الدموع ٠٠ قالها قبل أن يموت ٠٠ فقد أسلم الروح فى الساعة الثامنة والنصف من صباح أمس ٠٠ وستشيع الجنازة من السراىق المقام أمام أخبار اليوم فى شارع الصحافة فى الساعة الحادية عشرة ظهرا ٠٠٠ وتصل الجنازة سيرا على الأقدام الى جامع الشبان المسلمين حيث تتم الصلاة على جثمانه الطاهر .

### آخر وصية لعلى أمين

أوصى على أمين وهو على فراش الموت ألا يرتدى أحد السواد عليه ٠٠ والا يقام عزاء للسيدات ٠٠

الأخبار - ٤ أبريل

## وفاة على أمين .. بعد مقاومة طويلة مع المرض

لقى الكاتب الصحفى على أمين ربه فى التاسعة والرابع صباح أمس بعد مقاومة مضنية للمرض بلغت ذروتها طوال الأسبوعين الماضيين . وكان على أمين قد أحس بوطأة المرض فى صيف العام الماضى وظل يؤجل علاجه الى أن فقد من وزنه عشرين كيلو جراما فى خلال شهر واحد وكان أجماع الأطباء على ضرورة سفره فورا الى



الخارج للعلاج . واختار على أمين لندن حيث عرض نفسه على كبار الاختصاصيين وقرروا إجراء عملية جراحة عاجلة يتم فيها استئصال ورم فى البنكرياس .

وبعد العملية طلب اليه الاطباء أن يخلد للراحة ٦ اشهر كاملة ولكنه ترك سرير المستشفى وراح يطوف بمطابع إنجلترا يسأل عن أحدث ما توصلت اليه تلك الصناعة . وقرر أطباء لندن أنه لا فائدة من وجوده فى العاصمة الانجليزية بالصورة التى كان عليها فقرروا أن يسافر الى القاهرة ليوضع تحت الرقابة الدائمة .

وفى القاهرة رفض على أمين أن يدخل أى مستشفى ولكن يعد أن اشتد عليه المرض منذ حوالى شهرين - وكان واضحا أنه أحد الامراض الخبيثة - دخل مستشفى العجوزة فحول حجرته فى المستشفى الى مكتب . ثم لم يستطع البقاء طويلا فى حجرته بالمستشفى فامتنان الأطباء أن يسمحوا له بالذهاب الى مكتبه ساعة والعودة مرة ثانية الى حجرته فى المستشفى .

وظل على أمين يخرج الى مكتبه كل يوم ثم يعود الى حجرته بالمستشفى الى أن فقد القدرة تماما على الخروج وعرض عليه الأطباء قبل شهر أن يسافر الى الخارج لمعاودة العلاج لكنه ظل يؤجل سفره يوما بعد آخر ، ثم قبل أسبوعين كانت الصورة الواضحة أمام الأطباء أنه لا أمل فى نقله الى الخارج .

وحتى عندما عرض احضار الاختصاصى الانجليزى الذى أجرى له العملية الجراحية مع زملائه الى القاهرة ليشرفوا على علاجه كان اجماع الأطباء المعالجين فى القاهرة أنه لا فائدة وذلك بعد أن تمكن المرض الخبيث منه تماما .

وقد عرف مصطفى أمين توأمه هذا المرض منذ سبتمبر الماضى وأخفاه عنه ، لكن على أمين أبلغ من حوله فى الاسبوع الماضى أنه يعرف حقيقة مرضه .

وفى التاسعة والربع صباح أمس لفظ على أمين آخر انقاسه وقد تم ترتيب جنازته بحيث تبلى من دار أخبار اليوم فى الحادية عشرة قبل ظهر اليوم الى مسجد الشبان المسلمين ثم تسير فى شارع رمسيس الى ميدان التحرير .

وعلى أمين من مواليد ٢١ فبراير ١٩١٤ وقد حصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية من جامعة شيفلد عام ١٩٣٧ ولكنه اشتغل بالصحافة ولم يشتغل بالهندسة .

وقد بدأ عمله الصحفي قبل تخرجه في عام ١٩٣٦ بمجلة آخر ساعة ثم انتقل الى دار الهلال ثم أسس مع أخيه مصطفى أخبار اليوم عام ١٩٤٤ وضمنا الى الدار مجلة آخر ساعة ثم أخرجها معا مجلة آخر لحظة في ١٩٤٨ ثم مجلة الجبل الجديد في ١٩٥١ وجريدة الاخبار في ١٥ يونيو ١٩٥٢ وفيها بدأ بابا الذي اشتهر به ويحمل عنوان « فكرة » .

وظلت « فكرة » منذ ذلك التاريخ مرافقة على أمين في كل مكان عمل فيه بعد أخبار اليوم ، في مجلات دار الهلال عام ١٩٦١ ، ثم في الاخبار مرة أخرى ، ثم الى « الاهرام » التي عمل محررا متجولا له في أوروبا عام ١٩٦٥ ، ثم في صحيفة الانوار اللبنانية ثم في « الاهرام » الذين عين مديرا لتحريره في فبراير ٧٤ ثم عين رئيسا لتحريره في نفس الشهر الى أن عاد الى دار أخبار اليوم في مايو ٧٤ رئيسا لمجلس إدارتها، وظل في هذا المنصب الى ما قبل أسبوع واحد عندما تفرغ للعمل ككاتب في دار أخبار اليوم بعد التنظيمات الصحفية الجديدة .

### كلمة للاهرام

عند الرحيل ، يبدأ دائما حديث الذكرى ، وعلى أمين واحد من الذين يملأ حديث الذكرى عنهم صفحات طويلة ..

كجندي في ميدان الصحافة فلا شك أن على أمين قام مع تواقه مصطفى بنور كبير في انشاء مدرسة صحفية لها بصماتها الواضحة التي تميزها عن كل ما سبقها أو ما يعقبها من مدارس . وفي تربة هذه المدرسة أينعت ثمار أشجار كثيرة تعلو اليوم في كل دار صحفية .

وككاتب فلقد خلف على أمين تركة واسعة من الافكار التي تعمد أن يضافح بها القارئ صباح كل يوم بالحب والابتساماة الواسعة ونظرة التفاؤل التي لم يخب ضوؤها في عينيه حتى وهو في أحلك ساعات المرض .

وكصاحب قلم ، فلقد ظل على أمين في الساحة يطل على قارئه من نافذة « فكرة » منذ عام ١٩٥٢ وحتى آخر لحظة سمحت له أصابعه أن يمسك فيها بالقلم ، أو أن يملأ فيها كلماته على أحد . وكفنان ، فلقد كانت نظراته الى المستقبل والامام أكثر من التفاته الى الماضي والوراء .. وكان كثيرا ما يحلم بكل ما يوقظ الامل .

وكأنسان ، فلقد كانت حياته شغلة من النشاط والحركة والمقاومة  
 .. وقبل عام عندما استسلم مضطرا تحت ضغط الآلام لايدى  
 الجراحين والأطباء ، وكان من المفروض أن يستجيب لظروف المرض  
 الخبيث الذى أمسك به ، لم يفصل على أمين ما كان مفروضا أن  
 يفعله كل من أصابه ذلك المرض ، وإنما مضى فى مقاومته متنقلا بين  
 المستشفى والمكتب ، هاريا من أحدهما الى الآخر ، مخفيا الألمه  
 عن قارئه .

ولم يكن هناك من يستطيع أن يوقف مقاومته وهروبه المستمر  
 من الفراش الى المكتب وإلى القلم غير الموت ..  
 وأمس مات على أمين .

ومع رحيله يحيى « الأهرام » علما مبرزا من اعلام صحافة بلاده،  
 وزميلا عزيزا أعطى عمله مخلصا كل ما استطاع وظل قلمه سلاحه  
 فى يده حتى آخر لحظة استسلم فيها لن لا يمكن مقاومته ، مخلفا  
 وراءه صفحات طويلة ستبقى ما بقى حديث الذكرى .

الأهرام - ٤ أبريل

## الوصية الأخيرة .. لعل أمين

مات على أمين أحد الرجال الذين انشأوا الصحافة المصرية بل  
 والعربية الحديثة فى الساعة التاسعة الا ربعا من صباح أمس .  
 ذهب الرجل الذى وهب نفسه للعمل بعد رحلة مع المرض  
 والآلام استمرت حوالى عام دون أن يكف يوما عن أن يرسم البسمة  
 والامل على وجه قرائه . أفاق الرجل من غيبوبته فى الساعة الثانية  
 من صباح أول أمس وقال لشقيقه مصطفى أمين : أنا حاموت ومش  
 عايز حد يبكى على .. اكتب هذا فى آخر فكرة ستحمل اسمى .  
 وكتب مصطفى أمين « فكرة » ووضع فى آخرها وصية على أمين .  
 كانت وصية على أمين أيضا أن تشيع جنازته من اخبار اليوم  
 بشارع الصحافة .

وراح بعد ذلك على أمين فى غيبوبة لم يفق منها حتى فاضت  
 روحه .. دخل عليه الدكتور ناصح أمين الطبيب بمستشفى  
 العجوزة ليجرى بعض التحليلات فوجده قد فارق الحياة ، كان

مصطفى أمين وزوجته خيرية خيرى وعنده من الاقارب المقربين يجلسون فى صالون الجناح الذى كان يقيم فيه على أمين بالمستشفى وهم لا يعلمون انه قد مات .

وكان على أمين يقيم فى جناح بمستشفى العجوزة منذ شهر يناير الماضى . دخل المستشفى بعد فترة من عودته من لندن وبعد أن أجرى هناك عملية جراحية لازالة مرض خطير فى جهازه الهضمى ، بمجرد أن سمح له الاطباء بالحركة كان يذهب لاجبار اليوم ويعمل ساعات طويلة . كانت الاجتماعات لا تنقطع وصوته لا يسكت وثوراته لا تنقطع وهو ينفذ الى جانب مشروع تحسين جريدة الاخبار عدة مشروعات جديدة ومنها مجلة اسبوعية .

لم يستمع على أمين لتوسلات المحيطين به ، كانوا كلهم يعلمون حالته الخطيرة . ولكنه كان يثور اذا حاولوا منعه من العمل .

وفى يوم الاربعاء الماضى اشتد عليه المرض وزادت الآلام حتى ان الاطباء كانوا يحقنونه بالمسكنات طوال الوقت . حتى مات عن ٦٢ عاما .

ويعتبر على أمين من اكثر النين اثروا على الصحافة المصرية والعربية من ناحية الشكل . فعلى أمين هو الذى أدخل الشكل الحديث للصحافة عندما أسس مع مصطفى أمين دار أخبار اليوم عام ١٩٤٤ كما أصدر صحيفة الاخبار عام ١٩٥٢ .

وقد ولد على أمين فى ٢١ فبراير ١٩١٤ وسافر فى عام ١٩٣١ لانتجلترا حيث درس الميكانيكا فى جامعة شيفلد وعمل بعد تخرجه عام ١٩٣٦ مهندسا بمصلحة الميكانيكا ثم مديرا لمكتب وزير المالية .

وبدأ على أمين عمله الصحفى فى عام ١٩٣٦ بمجلة آخر ساعة سبقها عمل غير منتظم بدون أجر تسع سنوات ثم عمل بمجلة الاثنين التى كانت تصدر عن دار الهلال .

وقد أسس مع أخيه مصطفى صحيفة أخبار اليوم سنة ١٩٤٤ ثم انضمت آخر ساعة لتصدر عن الدار بعد أن اشتراها الاخوان من مؤسسها الأستاذ محمد التابعى ، ثم أصدر آخر لحظة ومجالات : « الجيل الجديد » و « هـ » و « كتاب اليوم » .

وفى سنة ١٩٦٠ عين عضواً بمجلس إدارة أخبار اليوم وفى سنة ١٩٦١ عين عضواً لمجلس إدارة دار الهلال ثم رئيساً لتحرير

الاخبار وفى ٢ مايو عام ١٩٦٥ أصبح محررا متجسولا لصحيفة  
الاهرام فى اوربا ٠ ثم قضى فى الخارج ٩ سنوات حتى قامت  
ثورة التصحيح فعاد الى مصر عام ١٩٧١ ثم عين رئيسا لمجلس  
ادارة الاهرام عام ١٩٧٤ ثم رئيسا لتحرير الاخبار ٠٠

وستشيع جنازة على امين من امام مبنى اخبار اليوم فى  
الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بناء على وصيته وميصلى  
عليه فى جامع الشبان المسلمين بشارع رمسيس ٠٠

الجمهورية - ٤ ابريل

## جماهير غفيرة تشترك فى تشييع جثمان على امين

شيعت أمس جنازة الكاتب الصحفى الكبير على امين ٠٠ اشتركت  
جماهير الشعب فى تشييع الجنازة وتحول شارع الصحافة وشارع  
الجللاء الى طوفان من البشر ٠٠ المهندس سيد مرعى رئيس مجلس  
الشعب كان على رأس كبار المشيعين وممدوح سالم رئيس الوزراء  
وعدد كبير من الوزراء وكبار المسئولين ، تحركت الجنازة من دار  
اخبار اليوم طبقا لموصيته وسارت فى شارع الصحافة ثم شارع  
الجللاء ثم شارع ٢٦ يوليو ثم الى شارع رمسيس حيث صلى عليه  
فى مسجد الشبان المسلمين ٠٠

صحبت الجماهير جثمان على امين الى مدافن الأسرة بالامام  
الشافعى ٠٠ ازدحمت المقابر وما حولها بعدد كبير من أبناء الشعب  
الذين اصروا على وداع الكاتب الكبير حتى مثواه الأخير ٠

شيعت جماهير الشعب أمس على امين ٠ امثلا لشارع الصحافة  
وشارع الجللاء بكتل من الشعب التى جاءت تلقى النظرة الأخيرة  
على الكاتب الصحفى الكبير الذى دعا الناس دائما الى البسمة  
والحب والتسامح ٠ سيطرت الكتل الشعبية على الجنازة وحملت  
جثمانه وهى تطلب له يا صوات منفعة الرحمة والغفران ٠٠ دعت  
الجماهير للرجل الذى كان يدعو الله لها كل صباح ٠

ذاب كبار المشيعين بين كتل الجماهير الضخمة التى سارت وراء  
الجثمان من شارع الصحافة الى جامع الشبان المسلمين بشارع

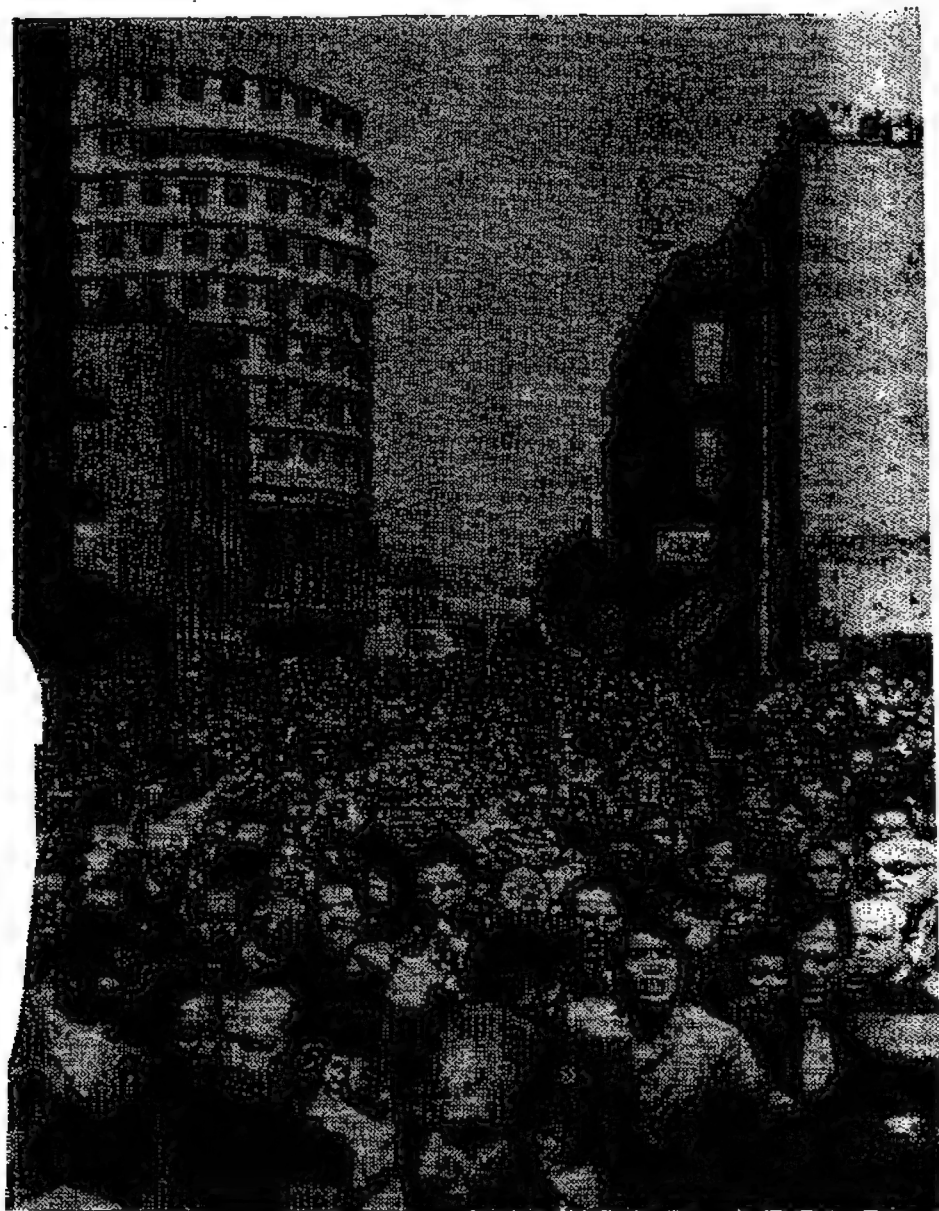
رمسيس • تاه مصطفى أمين توام على أمين وسط الجماهير التي أحاطت به من كل جانب وكان بالرغم من محاولته التماسك منهجاً انتهىراً كاملاً •• حاول أن يلحق وحده بالجثمان بعيداً عن كبار الشيوعيين الذين فصلتهم عنه الجماهير دون جدوى •• عندما لاحظ بعض أفراد الشعب أنه غير قادر على السير أرغموه على أن يركب السيارة حتى لا يسقط • كان جثمان أخيه في هذه اللحظة قد أدخلوه إلى الجامع ليصلوا عليه •

انتظرت الجماهير حتى تمت الصلاة على جثمان على أمين ووضع في سيارة أسعاف مستشفى العجوزة التي توفي بها • كان هناك عدد كبير من الاتوبيسات والسيارات قد أعدتها بعض الهيئات لتصبح الجنازة إلى مدافن الأسرة بالامام الشافعي • ازدحمت مدافن الأسرة بعدد كبير من أفراد الشعب الذين أصروا على أن يودعوا على أمين حتى يوارى التراب •

وكان في مقدمة الذين شيعوا جنازة على أمين معدوح سالم رئيس الوزراء والمهندس سيد مرعي رئيس مجلس الشعب والسيد محمود رياض الأمين العام لجامعة الدول العربية والسيد كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة السابق وكبار المسؤولين في الدولة كما اشترك عدد كبير من المواطنين في تشييع جثمان الصحفي المعروف •

كما شارك في تشييع جنازة الاستاذ على أمين الدكتور رفعت المحجوب الأمين الأول للجنة المركزية وأعضاء الحكومة الحالية والدكتور عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة والدكتور مصطفى أبو زيد الدعي العام الاشتراكي • وعبد المنعم الصاوي نقيب الصحفيين ويوسف السباعي رئيس مجلس إدارة صحيفة الأهرام وعبد اللطيف البغدادي عضو مجلس قيادة الثورة السابق • كذلك شارك في تشييع الجنازة عدد من الوزراء السابقين من بينهم الدكتور كمال أبو المجد وعدد من سفراء الدول •

الجمهورية - ٥ إبريل



تجمع مصر يودع على امين من اخبار اليوم

## على أمين .. على طريق الحياة

- ولد في ٢١ فبراير سنة ١٩١٤ في بيت الامة بيت الزعيم سعد زغلول ، الذي كان خال والدته .
- فصل في عام ١٩٢٨ من المدارس لقيادته مظاهرة ضد رئيس الوزراء محمد محمود باشا لقمطيله الدستور .
- فصل في عام ١٩٣٠ من جميع المدارس ، وحرّم من جميع الامتحانات لتنظيمه اضرابا في جميع المدارس احتجاجا على رئيس الوزراء اسماعيل صدقي لاثاقته الدستور .
- سافر في عام ١٩٣١ الى انجلترا لان الكليات رفضت قبوله لان قرار فصله صدر من مجلس الوزراء .
- أصبح مراسل مجلة روزاليوسف في لندن .
- حصل في عام ١٩٣٦ على بكالوريوس الهندسة في جامعة شيفلد .
- عين موظفا باليومية في مصلحة الميكانيكا ، وأصبح محررا في مجلة آخر ساعة . ثم نائبا لرئيس التحرير واشترك في اصدار جريدة المصري .
- عمل محررا في مجلة الاثنين عندما كان مصطفى أمين رئيسا لتحريرها .
- تولى منصب مدير مكتب وزير الشؤون البرلمانية ، ومدير مكتب وزير الاشغال ، ومدير مكتب وزير المالية ومدير مكتب وزير القومين ، ومدير عام مستخدمي الحكومة والمعاشات .
- انتخب نائبا في مجلس النواب عن دائرة السلخانة مستقلا عن الاحزاب ، وبقي يمثلها خمس سنوات .
- اشترك مع مصطفى أمين في اصدار جريدة اخبار اليوم ، ثم مجلة آخر ساعة ، ثم الاخبار ثم مجلة آخر لحظة ، والجيل الجديد ، وهي ، وكتاب اليوم .
- بعد تنظيم الصحافة عين عضوا في مجلس ادارة اخبار اليوم .
- في سنة ١٩٦١ عين عضوا في مجلس ادارة دار الهلال ، ثم رئيسا لمجلس ادارة الهلال . ثم عضوا في مجلس ادارة اخبار اليوم .





علي أمين بعد حصوله  
على الشهادة الابتدائية



في مرحلة الطفولة  
علي أمين ومصطفى أمين

- أصبح محرراً متجولا لجريدة الاهرام في عام ١٩٦٥ .
- بقي في خارج مصر بعد القبض على مصطفى أمين سنة ١٩٦٥ وأنشأ في لندن مكتبا باسم « طيبب الصحف » وكانت مهمته تقديم المقترحات لتحسين الصحف وزيادة توزيعها في جميع أنحاء العالم .
- تولى التحرير في صحف دار الصياد في بيروت ، وكان يكتب « فكرة » يوميا في جريدة « الأنوار » .
- في اوائل ١٩٧٤ عاد الى مصر وعينه الرئيس السادات مديرا لتحزير الاهرام ، ثم رئيسا لتحرير الاهرام ، ثم رئيسا لمجلس ادارة دار اخبار اليوم .
- انسحل « عيد الام » الى مصر وبعد ذلك أصبح عيدا في كل الدول العربية .
- انسحل مع مصطفى أمين فكرة « ليلة القدر » وهي ان تحاول اخبار اليوم ان تحقق للقراء اكبر عدد من الامنيات .

## ● قصة الشهور الاخيرة فى حياة على امين

### صراع على امين مع المرض

عاش على امين شهورا طويلة قصة كفاح مع المرض . لم يكن يعرفها الا القليل حتى هو كان يرفض دائما ان يستسلم . ويرفض طاعة اوامر الاطباء ، ويرفض الا ان يقاوم حتى آخر نقيطة . كان يريد ان يموت والقلم فى يده وقد تحقق له ما اراده ، وكان الرئيس انور السادات يسال عن صحة على امين ، ويطلب منه ان يمثل الى اوامر الاطباء . ويقلل من العمل . وفى الايام الاخيرة طلب الرئيس انور السادات ان يسافر على امين الى لندن وامريكا ليعالج على حساب الدولة . ولكن المرض كان قد اشتد على على امين . كما ان رغبته فى ان يتم اصدار ثلاث صحف جديدة . كانت تجعله يرفض ترك مكتبه باخبار اليوم او الابتعاد عن عمله .

وصراع على امين مع المرض كان يحمل نفس سمات صراعه مع الحياة . فهو يرفض ان يستسلم ابدا ويحس انه مهما كانت الظروف فان الغد احسن من اليوم . والامل فى المستقبل .

ولقد عاش على امين حياته كلها فى كفاح . لم يكن فى يوم من الايام يابه او يهتم بصحته . كان اول من يحضر الى اخبار اليوم فى الساعة السابعة صباحا . قبل ان يحضر الموظفين . وآخر من ينصرف من اخبار اليوم فى الساعة الثانية صباحا بعد ان ينصرف منها كل مصريها وموظفيها . وكان يعشق مكتبه كما تعشق الام الحنون طفلها الوحيد . فلا يجد السعادة الا فيه ، ولا يحس بالرضا الا وهو جالس على كرسيه . ولا يستطيع ان يتنفس بسهولة الا ورائحة الحبر تملأ الجو ، ولذلك كان يمرض فى مكتبه ويشفى وهو جالس على مكتبه . ويعيش ويتنعم ويضحك ويبكى وهو جالس على مكتبه . كان هذا المكتب يجعله يحس بالحياة تماما كما لا تستطيع السمكة ان تعيش الا فى الماء . فاذا خرجت اختنقت .

وكان لا يحس بالساعات وهي تمر وهو يعمل ، فالعمل بالنسبة له كأجل فتاة في الدنيا يعشقها • وتمضي الساعات الطوال وهو يعمل ، ويحس بها كأنها الثواني وإذا ابتعد عن العمل أحس أن الثواني ساعات ثقيلة مليئة بالملل •

هكذا كانت حياة على أمين قبل أن يشتد عليه المرض • وهكذا كان حبه لقلمه وعمله ومكتبه • وضربه دائماً بنصائح الأطباء عرض الحائط • وإحساسه في داخل نفسه بثورة مستمرة تعبر عن نفسها بالتغيير والتبديل كل يوم في صحف مؤسسة أخبار اليوم • كان يفكر وهو نائم ، وهو يأكل ، وهو في الطريق إلى البيت ، وهو في أي مكان كيف يستطيع التجديد والابتكار والخلق والاضافة حتى يمكن لصحف المؤسسة ألا تتخلف ، وأن تنمو وتزدهر وتزاد • ولقد كان هذا كله على حساب صحته • ولكنه لم يكن يبالي • ولم يكن يحسن أنه كشمعة موقدة من الطرفين • يحترق سريعاً • وأن كان المرض لم يستطع أن يصل إلى عقل على أمين وحيويته وخلقه وإبتكاره فقد استطاع أن يصل إلى جسده وأن يتمكن منه • وبدأت المعركة الأخيرة •

كان ذلك في شهر أغسطس الماضي عام ١٩٧٥ حينما بدأ هذا الجسد الذي تحمل من طموح صاحبه وعمله المستمر الكثير • بدأ يشكو ، وبدأت أعراض الصفرأ تظهر على على أمين • وقال الأطباء انه لا بد أن يستريح ويعالج ، ولكنه رفض أن يستريح ، ورفض أن يطيع أوامر الأطباء • وازدادت حالته سوءاً ، وصمم الأطباء على انه لا بد أن يسافر إلى الخارج للعلاج لأن حالته تطورت تطوراً غير طبيعي • وأن وجده في القاهرة معناه أنه سيترك الدنيا كلها ليجلس في مكتبه ••

وسافر على أمين إلى لندن ، وهناك لأول مرة في حياته استسلم للأطباء الذين قرروا ضرورة إجراء عملية جراحية له • ودخل مستشفى لندن كليك • فأجرى له الدكتور ليونيد جريس الجراح العالمي عملية جراحية وأزال جزءاً من البنكرياس ، وكانت العملية الجراحية صعبة مرت خلالها لحظات حرجية ثم تحسنت صحة على أمين ، ولم يكد على أمين يحس بتحسن طفيف وهو داخل المستشفى حتى طلب أعداد أخبار اليوم والأخبار وآخر ساعة • وأمسك بالتليفون واتصل بمصطفى أمين في القاهرة وأخذ يبدى ملاحظاته ، ويطلب تغييرات معينة • وينتقد الأعداد ويقارن بينها وبين الصحف



على أمين • عاش يمارع الموت وهو يتسم •  
• ويتكلم وهو يوزع الأمل والحب •

XX

الأخرى • كانت كل مكالمات على أمين مع القاهرة ليست عن صحته  
ولكن عن العمل • ولم يكد على أمين يخرج من المستشفى حتى  
رفض أن يبقى في الفندق تحت الملاحظة عدة أيام • وأسرع يزور  
سلاحي الصحف في لندن • ويحاول أن يجد فيها الجديد في

الصحافة ، ويقارن بينها وبين المطابع الموجودة ، ويدرس نظم العمل هناك ، ويبحث التعاقد على الماكينات الجديدة ، حتى حذره الأطباء في لندن من هذا المجهود غير العادى الذى يبذلونه ، ولكنهم لم يستطيعوا منعه من العمل .

وعندما زار الرئيس أنور السادات لندن كان على أمين موجودا هناك ، وصافحه الرئيس أنور السادات وتمنى له الشفاء من مرضه ، وطلب منه أن يقلل من العمل . ولكن على أمين لم يستمع للنصيحة . وكان كل حديثه مع أصدقائه ، ومع الصحفيين الراقفين للرئيس عن المطابع الجديدة ومستقبل الصحافة فى مصر .

ويتمس أطباء انجلترا من إقناع على أمين بالالتزام السراجه . واعتقدوا أنه ربما وجوده فى لندن هو الذى يجعله يقوم بهذا المجهود فى زيارة المطابع والبحث عن كل جديد . فقررُوا السماح له بالسفر الى القاهرة ظنا منهم أنه يمكن أن يستريح هناك ، وحذروه أنه يجب ألا يزاوِل أى عمل لمدة ستة أشهر . ووافق على أمين أمامهم على ذلك . وركب الطائرة عائدا الى القاهرة . واتجه من المطار الى مكتبه فى أخبار اليوم وظل فيه حتى الساعة الثالثة صباحا يدرس ثلاثة مشروعات جديدة لإصدار جريدة للشباب باسم « آخر لحظة » وجريدة باللغة الانجليزية تصدر يوميا فى عهد الانفتاح الجديد لتعطى الزائرين ورجال الأعمال صورة صحيحة عن مصر . ومجلة أسبوعية بعنوان « السيامية الأسبوعية » . وانصرف من مكتبه فى الساعة الثالثة صباحا . ليعود فى اليوم التالى فى الساعة السابعة صباحا . ويعقد الاجتماعات تلو الاجتماعات للاعداد لهذه الصحف الثلاث الجديدة .

وحاول مصطفى أمين أكثر من مرة أن يجعل على أمين يقلل من عمله حتى أنه فى يوم من الأيام قال له : « يا على أنا حاروح أقعد فى البيت علشان ماتجيش الجورنال » دى الطريقة الوحيدة قدامى علشان تعيش . ولكن على أمين لم يكن يسمع . وفى كثير من الاحيان كان العمال والحربون يصعدون اليه فى مكتبه ليطالبوا منه أن ينزل الى بيته ساعات ليستريح ، ولكنه كان يرفض أن يستمع اليهم . كان يحمل فى مكتبه فى الصباح ، وفى المساء ، وفى أيام الجمع والعطلات الرسمية بغير أن يستريح يوما واحدا رغم المجهود الضخمة التى بذلها مصطفى أمين ، وكل العاملين فى أخبار اليوم

من محاولة الحفاظ على صحته . ورغم نصيحة الاطباء المشددة  
بالا يزاوّل عملا خلال ستة أشهر .

وكانت النتيجة الطبيعية ان تدهورت صحة على امين واشتد  
عليه المرض . ولكنه رغم ذلك رفض ان يستريح . كان يأتى الى  
مكتبه ، ويعمل وهو يتألم وكنا أحيانا حينما يشتد عليه الاعياء  
ننزله من مكتبه مستندا على اكتاف ابنائنا الذين رباهم وعلمهم فى  
أخبار اليوم . ورغم اشتقاق الجميع عليه . كان هو الوحيد الذى  
لا يشفق على نفسه . وكان الألم ينمى فى سعادة العمل ، وحب  
التجديد ، والرغبة فى النهوض بصحف المؤسسة . كان على امين  
يحاول اخفاء ألمه وهو يعقد الاجتماعات ، ويحاول ان يبتسم وهو  
يتمزق من الداخل ، ويأتى الى الجريدة أحيانا يمضى مستندا على  
الحائط ، وأحيانا على اكتاف ابنائه ولكنه كان لا يد ان يأتى ، وأن  
يعمل ، وكان يرفض ان يستسلم أبدا .

وازدادت صحته تدهورا . وصمم المحررون والعمال ان يستريح  
على امين فى منزله ، والا يحضر الى الجريدة ولكنها كانت محاولة  
فاشلة فانه فى المنزل وهو على سرير المرض كان يستدعى المسؤولين  
فى المؤسسة ويجتمع بهم ، ويطلب بروقات ويلح ويجسد . وكان  
بعد كل اجتماع يستغرق عدة ساعات . يصاب بأزمة صحية حادة .  
لا يكاد يفتق منها حتى يطلب اجتماعا آخر . فاذا لم يحضر الذين  
دعاهم للاجتماع ثار . واتصل بهم . وكانوا لمخوفهم من تأثير  
ثورته على صحته . يذهبون اليه وهم يعلمون مدى تأثير ذلك  
على صحته وحياته . وتقرر منعا لهذه الاجتماعات ان ينتقل على  
امين الى المستشفى . وأن يمنع عنه الزوار بأمر الاطباء وأن يوضع  
تحت رقابة صحية صارمة . وبعد جهد طويل فى اقناعه ذهب الى  
مستشفى العجوزة . وكتب على باب غرفته ممنوع الزيارة بأمر  
الاطباء فى ياغطة كبيرة . ولكن هذا كله لم يقطع .

وحول على امين غرفته فى المستشفى الى مكتب به ميكرفونية ،  
والات كاتبة ، وغرفة اجتماعات وظل يعمل ، ويكتب ، والاطباء  
يصرخون .

واتصل مصطفى امين بالرئيس انور السادات . وقال له : ان  
حالة على امين الصحية لا تسمح له بالاستمرار فى ادارة مؤسسة  
أخبار اليوم . وطلب منه اعفائه من العمل . وقال الرئيس : انه

يريد أن يكتب على أمين في أخبار اليوم إلى آخر دقيقة . ووعده بتعيين رئيس جديد لمجلس الإدارة .

ولكن على أمين كان يريد أن يعمل ، ويعمل ، ويعمل . وكان يستيقظ من النوم في المستشفى في الساعة السابعة صباحا . ويطلب من سكرتيرته أن تحضر له قلما وورقا ، ومسطرة ليرسم الصفحات للمصحف الجديدة . وكانت هذه الأدوات متنوعة عنه بأمر الأطباء . واضطرت سكرتيرته في يوم من الأيام أن تأخذ السيارة وتذهب إلى منزلها ، وتحضر له مسطرة لينها الصغير ، وأقلامه حتى تبدأ ثورته مخالفة بذلك أوامر الأطباء التي لم يكن على أمين يقيم لها وزنا . ورغم أن على أمين كان يعمل في المستشفى فقد كان غير سعيد لأنه كان يريد أن يعود إلى مكتبه . فقد كان يحب هذا المكتب كما تحب الأم الحنون طفلها الوحيد .

وقرر أن يعقد مجلس إدارة المؤسسة في المستشفى وفعلا ذهب أعضاء مجلس الإدارة إلى المستشفى ، واستمر على أمين يتحدث ساعة كاملة عن المشروعات الجديدة والمكينات الجديدة التي تم التعاقد عليها حتى أصيب بإعياء كامل .

وكان الرئيس أنور السادات دائم السؤال عن علي أمين في المستشفى . كما زارته السيدة جيهان السادات . والسيد ممدوح سالم ، والمهندس سيد مرعي . وعدد كبير من المسؤولين وطلب منه الرئيس السادات أكثر من مرة أن يقلل من عمله . ولكن على أمين استمر يواصل نشاطه فقد كان ينسى صحته وحياته . والدنيا كلها إذا أمسك بالقلم . وكان حريصا على أن يكتب فكرة كل يوم . بل كان يتصل بالجريدة في الساعة الواحدة صباحا والثانية صباحا ليسأل عن أخبار هامة هل هي موجودة ويتأكد أنها منشورة .

ومرة أخرى لم يفلح كل هذا وأمام الحاج علي أمين سمح له الأطباء أن يذهب إلى مكتبه ساعتين يوميا لعل ذلك يحسن من حالته النفسية ، ويساعد على شفائه ، ولكن الساعتين كانتا تصبحان ثلاث ساعات ثم خمس ساعات ثم ثماني ساعات ثم إحدى عشرة ساعة . فقد كان القلم ينسى على أمين الألم .

وعندما صدرت تنظيمات الصحافة الجديدة . كان أسعد الناس بها مصطفى أمين وعلى أمين . فقد شعر مصطفى أمين بأن الله قد

استجاب لدعائه ، وأن على أمين سيخفف من عمله . وشعر على أمين أن هذه فرصة ذهبية ليتفرغ للمصحف الثالث التي يعد لها . ولكن أمل مصطفى أمين خاب فقد انهزم على أمين في الاعداد للمصحف الثالث التي سيصدرها . وزاد عمله في المستشفى بشكل خطير أثر على صحته وجعلها تتدهور بسرعة لم يستطع الطب مواجهتها .

ورأى الاطباء انه يجب أن يسافر على أمين الى انجلترا أو أمريكا للعلاج لأن هذه هي الطريقة الوحيدة لانقاذ حياته حتى يتتعد عن العمل وعن التفكير في أخبار اليوم ، ولكن على أمين كان يرفض ، ويقول : يكفي أنني عشت تسعة أعوام منفيا عن بلدي .

وحاول مصطفى أمين . وحاول كبار المسؤولين في الدولة اقناع على أمين بضرورة السفر للخارج والحواء عليه بذلك . وقرر مندوح سالم أن يسافر على أمين ومعه طبيبه الدكتور أنور حسن الى انجلترا وأمريكا للعلاج على نفقة الدولة . ولكن على أمين ظل يماطل حتى تدهورت صحته . ولم يعد من الممكن سفره الى الخارج . واتصل مندوح سالم بـ مصطفى أمين . وأبلغه أن الحكومة قررت أن تستدعى الطبيبين البريطانى والأمريكى اللذين كان مفروضا أن يعالجا على أمين في لندن وأمريكا . وأن تستدعيهما الى القاهرة على نفقة الدولة ليقوما بعلاجه فشكره مصطفى أمين وقال له ان هذا لم يعد مجديا فقد أبلغه الاطباء المعالجون أن حالة على أمين الصحية .. تدهورت . وأن المسألة أصبحت مسألة ساعات . واستمرت صحة على أمين في التدهور وهو لا يزال يتشبث بالعمل ، والفترة الوحيدة التي لم يعمل فيها هي الاربع والعشرون ساعة الاخيرة . فقدلقى القلم . وذهب ليقابل الله .

الاخبار - ٤ أبريل





## على أمين . . في أيامه الأخيرة

● دكتور دمرداش أحمد ●

أبتها النفس أجملى جزءا . . ان الذى تحثرون قد وقعا ، لم افاجأ بوفاته فقد كنت أول من عرف حقيقة مرضه . . وذلك أنى سافرت الى لندن فى الثالث عشر من سبتمبر سنة ١٩٧٥ وذهبت فى اليوم التالى لاعوده فى مستشفى لندن كلينيك ووجدته بغرفة العمليات وانتظرت حتى حمل البنا فاقد الرعى وحضر بعد قليل الدكتور جراسى الذى أجرى العملية وسألته عن حالته ففسال لقد نجحت العملية . . قلت أية عملية . . قال تلك التى أجريتها فعدلت مسارا قناة الصفراء التى كانت مسدودة ومسببة لمرضه .

سألته عن سبب انسدادها فقال لمرجىء الحديث الى الصباح فانا على موعد هام .

وساورتنى الشكوك فلم يغمض لى جفن وفى الصباح استوثق من أنى طبيب وصارحنى بما رآه بعينه وأسه بأصابه - وزم سرطان فى البنكرياس متقدم ومتغلغل غير قابل للشفاء . وأخذ على موثقا الا يصل الى علم المريض هذا الخير قايامه فى الدنيا لا تتجاوز بضعة شهور يحسن ان يحياها هادئا . وسألته اليس هناك بارقة أمل فى أى بلد من بلاد الدنيا لمحاولة انقاذه . قال لقد فات الاوان وحتى لو اكتشف المرض من قبل فلم يكن فى مقدور العلم ان يوقف سيره ولا بد ان يصل بالمريض الى النهاية المحتومة .

وبعد أيام أعطاني تقريرين أحدهما يصف المرض تماما والآخر مزيف لم يشر الى المرض وأعطيته لعلى وقراه وأطمأن . . وحين حضرت الى القاهرة بعد أسابيع وقابلت مصطفى ترددت أن أصارحه بالحقيقة وخيل الى أنى سأنعى اليه نفسه ، فهما روح واحدة فى جسدين . ولم أستطع أن أحمل وحدى هذا المر الكئيب بهمه الثقيل واطلعت مصطفى على التقرير وهالنى انه ظل رابط الجاش ثابت الجنان مخفيا جزعه الشديد وحزنه المدمر . .

وسألني اليس هناك أى بصيص من الأمل ؟ واصطحبته الى الدكتور اسماعيل السباعي ثم الدكتور مورو باشا واكسدا له أن العلم عاجز تماما أن يصنع شيئا .

ولم يئأس مصطفى فاتصل ببوسطن حيث يوجد أكبر مركز لعلاج السرطان واتصلوا هم بدورهم بالدكتور جراسي في لندن وشرح لهم ما رآه وكان تقريرهم الى مصطفى أنه لا فائدة من أى تدخل جراحى أو أى علاج آخر وليترك المريض في رعاية الله .

وظل مرضه سرا بيني وبين مصطفى ستة شهور طوال كُنيت فيها على السائلين وكُنيت ما ثار من اشاعات ولم يعرف على مرضه الا منذ عشرة أيام حين اضطر مصطفى أن يبلغه الامر حين رفض تماما فكرة السفر الى الخارج وكان مصطفى قد صمم أن يسافر به الى امريكا ليراه الاطباء هناك بأنفسهم .

واستدعاني على وعتب على عتبا شديدا أن أخفي عنه حقيقة مرضه وقال أن ايمانى أقوى منكم جميعا وأنا لا يهمنى أى مرض حتى ولو كان السرطان .

وبعد أيام أدركته رحمة الله فدخل في غيبوبة ولم يتعرض للذبايات الخيفة والالام المدمرة التي يحدثها هذا المرض حين يتفشى ويعربد في أرجاء الجسم متمردا على كل نظام .

وامتدثت الغيبوبة ثلاثة أيام ثم انهار الطود الاشم الذي كان منيعا على الذرى وهوى النجم من علياء سمائه .

هذه قصة مرضه ولا أستطيع أن أترك رثاءه لزملائه وتلامذته من أصحاب القلم القادرين على ايفائه حقه - قبل أن أودعه بكلمة صغيرة إذ كان صديق عمرى ورفيق صباى وكهولتى وكان انسى وراحة نفسى - وكان وفيما بكل ما فى الوفاء من معنى وكان اقرب ما يكون الى اصدقائه حين يشتد البلاء وتنزل بهم الكوارث - كان وديعا رقيقا عطوفا يعيش آلام الناس جميعا وكان الراهب المتصوف المتبتل فى محراب الصحافة يعيش لها ويفنى فيها ولمست انسى حين طلبه مصطفى فى لندن ولم يمض على خروجه من غرفة العمليات ساعتين وسأله مصطفى عن صحته ورد عليه بكلمة واحدة بخير ثم سأل عن توزيع اخبار اليوم والاخبار وعما تم بشأن جريدته الجديدة - آخر لحظة . . .

رحمك الله يا على عند ما احسنت الى اخوانك وبلانك . وليعوض الله مصر نيك خيرا .

..... الاخبار - ٥ ابريل.

## شعب مصر .. يودع على أمين

● صبرى ابو المجد ●  
رئيس تحرير المصور

كانت قصة حبه لصاحبة الجلالة الصحافة وغرامه بها من أروع وأجمل قصص الغرام ، عشقها طفلا ، وياقما ، وشابا ، وظل على عشقه لها حتى آخر نسمة فى حياته .. كانت حياته قفزات صحفية كبيرة مليئة بالانتصارات والهزائم ، فيها الطور وفيها المر ، لم تبعد البسمة عن شفثيه ولا عن قلبه : حتى فى أشد الظروف التى مر بها فى تلك الحياة القلقة المضطربة المثارة ، العنيفة لم يتخل ولو ليوم واحد عن العمل لبعث الامل ونشر الطمأنينة وصنع السعادة ، وكان صراعه العنيف مع المرض الاليم يمثل أروع قصص الصمود والتحمل وكان خبر موته « المانشيت » الذى قرض نفسه على كل الصحف المصرية والعربية والعالمية .. وأخيرا كانت جنازته أروع انتصار صحفى حصل عليه ، بعد مماته ، قبل أن أتوجه الى السرايق المقام امام دار « الاخبار » فى شارع الصحافة وجسدت عشرات الألوف من أبناء شعبنا العظيم ، الاصيل ، الوفى وقد وقفت بلا نظام ولا ترتيب فى الطريق الذى سوف تمر منه الجنازة .. ينتظرون والدموع تملأ مآقيهم الخبز الاخير ، فى حياة الرجل الذى عردهم ، أكثر من ثلاثين عاما ، أن يحمل اليهم آخر الاخبار ورحم أنه كان يدعو باستمرار الى الصبر والتحمل ، ورغم انه فى آخر ما كتب قد دعا محبيه الى عدم البكاء عليه فان الجماهير لم تستطع أبدا الالتزام ، بالصبر أو التحمل ، كما انها لم تستطع أن تنفذ وصيته فانطلقت من قلوبها تيكبه بكاء حارا اذهل الاجانب الذين كانوا فى طريقهم للاشتراك فى الجنازة ، وفى السرايق الواسع ، الطويل العريض الذى اقيم على بعد خطوات من دار الاخبار التى بناها على أمين ، وزملاؤه واصبقاؤه والذى ظل دائما متلها عليها كلما تركها ، او كلما أجبر على تركها .. فى هذا السرايق كانت مصر كلها مجتمعة ، مصر الشعبية ممثلة فى سيد مرعى ، ومصر الرسمية ممثلة فى مسدوح سالم ، عشرات من الوزراء الحاليين والسابقين ، كبار الشخصيات المصرية والعربية التى ساهمت وتساهم فى بناء المجتمع المصرى العربى ، الحر :

الكتاب والصحفيون المصريون جميعا على اختلاف آرائهم ، واتجاهاتهم ، ومعتقداتهم السياسية ، اليمين والوسط واليسار الذين كانوا معه فى رأيه ، والذين كانوا ضده فى رأيه ، كلهم جميعا كانوا حزائى ، وكان على رؤوسهم الطير ، فى انتظار اشارة بدء تحريك الجنازة . وامام دار الاخبار توقف صاحب الجثمان يرهة ليلقى آخر نظرة فى آخر لحظة على البناء الشامخ الذى اقامه بالحب والعرق ، والدم والدمع وعندما بدأت الجنازة سيرها لم نعرف لها أولا ولا آخرأ اختلطت الجماهير ، تعذر السير ، لم يكن هناك عند مسجد الشبان المسلمين من يتقبل العزاء ، لان الجميع كانوا سواسية فى الحزن ، والالم . وكانوا - فى الوقت ذاته - هم اهل الفقيد ، وهم قراءه وكان قراء الفقيد عنده كاهله تماما سواء بسواء . قال لى بيلوماى اجنبى كان يقف الى جوارى ونحن ننتظر خروج الجثمان من المسجد : ما هذا الذى يحدث اليوم؟ اننى لم اجد مثيلا له من قبل لقد حضرت جنازات عديدة لسياسيين كبار ولصحفيين كبار ومع ذلك لم ار ما اراه الآن !! ويشير الرجل الى اصوات البكاء والعويل ، التى كانت تنطلق من شرفات العمارات المواجهة لجمعية الشبان المسلمين قائلا : لا اعتقد ان هؤلاء ، كانت لهم أية علاقة بالراحل الكبير ؟ . وقلت له ، وانا احاول ان احبس دموعى : هذا هو شعب مصر : فى وقت الشدة يلتحم وكأنه جسم واحد لديه نفس المشاعر ، ونفس الاحاسيس : ان شعبنا عندما ينرف الدمع لفقد كاتب صحفى لا سلطان له الا سلطان الحب الذى حاول جهد استطاعته ان يزرعه فى قلوب الجماهير قرابة نصف قرن : ان شعبنا عندما يفعل ذلك لا يفعل شيئا ، عجيبا ، ولا غريبا انه يفعل وما يتفق واصالته ، وقيمه ومثله ، لقد اختلف كثيرون مع على امين فى الراى ولكن هذا الخلاف لم يمنعهم ان ينرفوا الدمع الحزين على الراحل ، على امين - ان هؤلاء الذين اختلفوا مع على امين - وقد كنت يوما واحدا منهم - قد نسوا تماما كل تلك الخلافات فى اللحظات التى لم يعد فيها على امين قائدا على ان يحمل القلم ولم يتذكروا الا ان على امين قد استطاع هو وشقيقه مصطفى امين ومجموعة من خيرة الزملاء ان يصدثوا ثورة فى الصحافة العربية ، كانت بحق ذات تأثير بالغ فى تطورنا خلال الثلاثين عاما الماضية .

لقد كان على امين نموذجا رائعا لعاشق مهنة البحث عن المتاعب كما كان فى نفس الوقت ذاته نموذجا اكثر روعة للصحفى الكاتب

الذى يحاول دائما أن يخفف عن قرائه المتاعب وكان على أمين في مهنة البحث عن المتاعب وفي مهنة تخفيف المتاعب يبذل قصارى جهده لينجح في رسالته الصحفية والانسانية .. قرأت « فكرة » على أمين في السابع من أبريل عام ١٩٦٤ يقول فيها : إذا اختلف قلبى مع عقلى فأننى أمشى دائما وراء قلبى ، فإن قلبى يتسامح مع كل الناس ، وعقلى يحذرنى من بعض الناس وإذا صدقت شكوكى على فأننى لن أنام الليل سأخسر بعض أصدقائى وأخسر كل ساعات نومى ! لم أندم يوما على أننى غلبت همسات قلبى ، على صراخ عقلى ، كان عقلى يقول لى « خاصم » وكان قلبى يقول : « صالح » كان عقلى يقول لى أنت على حق ، فلانتسامل حتى لايتصور الناس أنك رجل ضعيف وكان قلبى يقول : إذا كنت صاحب حق فلن يضيعه تسامحك . وكانت الأيام كريمة معى : خطفت منى أشياء عزيزة ، ولكنها منحتنى أجمل ما فى الدنيا . وهو راحة البال ! ومن الادعية التى احفظها على أمين قوله : يا رب امنحنى القوة لتغلب على شهواتى واعطنى العقل لانتصر على غرورى ! يا رب قر بصرى لارى عيوب نفسى وضع على عينى عصاية سوداء حتى لا أبلغ فى عيوب غيرى . يا رب هبنى لذة العفو وجردنى من شهوة الانتقام . لا تجعلنى فارا أمام الاقوياء ، ولا أسدا فى مواجهة الضعفاء . يا رب لا تعطنى بيتا أملكه وحدى ، اعطنى قلبا أعيش فيه . يا رب لاتعطنى نارا أنقىء بها جسمى ، واحرق بها الآخرين ، بل اعطنى جنة تتسع للناس جميعا فتدق سماعتهم روحى وقلبى ، .

رحم الله ، الصحفي ، الكاتب الانسان على أمين الذى اعطى لبلاده ، أكثر مما أخذ ، والذي كان مثالا رائعا للحب والتسامح والغفران .

المصور - ٩ أبريل



## الصبر الجميل

● مرسى الشافعى ●

رئيس تحرير الصور

● كان قادرا على ان يعمل بنشاط وحماسة ٢٤ ساعة كل ٢٤ ساعة !

● كان أمتع الوقت عنده هو الذى يقضيه والقلم فى يده والورق أمامه .. يكتب .. يخطط .. يجدد .. يوجه .. يعلم كل من يحيطون به .. كيف يمارس الصحفى عمله .

● كان وهو « جالس » الى مكتبه معظم الوقت .. يؤمن بأن الصحفى الحق هو الذى يعمل بعيدا عن المكتب ..

● كان يقول لى - اذ انا مثله من الصحفيين الجالسين - .. نحن ضحايا « الجلوس » .. نفقد متعة الحركة .. تترهل أجسامنا .. تكسل أبادنا .. نعانى من الامراض الامرين !

● وكنت أراه فى جلسته .. أكثر حركة ونشاطا من كل الذين لا يجلسون الى المكاتب ..

● كل فكره يعمل فى حماسة هائلة .. كل ذهنه يتقد بضورة تجبرك على أن تلهث وراءه .. اذا أردت أن تلاحقه .

● كان موهوبا اذ يفكر .. اذ يقود ذهنه .. اذ يبحث عن كل ما هو جديد متطور فى عملنا الصحفى .

● عندما عملنا معه فى فترة رئاسته لتحرير « الصور » .. كان لا يعترف بليل أو نهار ..

● كان جرس التليفون يرن لميقظنى من عز النوم .. فى الرابعة صباحا .. لاسمع صوته وهو يحثنى فى حماسة على عمل صحفى جديد .. تبلور فى رأسه ظم يطق صبرا !

● « الصحافة ليست لها مواعيد » .. هكذا كان يقول .. « الصحفى لا يد أن يكون يقظا .. حتى وهو نائم » .. هكذا كان إيمانه ..

● عندما ترك دار الهلال عائدا الى أخبار اليوم .. طلب منى ان أعاونته فى الاعداد لمجلة كان يتمنى اصدارها باسم « هى » .. كان يحبسنى مع أحمد رجب فى حجرة متداخلة فى حجرته .. وكان يرفض أن يتركنا نذهب الى البيت .. أو حتى الى دار الهلال !

● قلت له يومئذ .. « بهذا الأسلوب سوف يكون نصيبي  
الفصل من دار الهلال » .. صرخ في وجهي قائلاً « يا ريت .. أن  
فصلك من هناك معناه السعد لك هنا .. معناه أن أخرجك من هذه  
الحجرة السرية .. لتعمل سعي علناً » !! .. ومرت الأيام ..  
● وفي ذمة الله .. على أمين .. الزميل .. الأخ .. الصديق  
.. الأستاذ .. المعلم .. اللهمنا الله فيه الصبر الجميل ..

المصور - ٩ أبريل \*\*\*\*\*

## كان يوم الوفاء للحب

● زين الدين شكري ●

ودعت الجماهير أمس على أمين .. سدت الكتل الشعبية شارع  
الصحافة وشارع الجلاء .. وكان جثمان الكاتب الكبير وكأنه يطفو  
فوق موج من البشر ..  
ومشيت وراء أستاذي الكبير تهزني عواطف الجماهير كما  
هزني فراقه .. فقد أثبت الشعب المصري أمس كما أثبت دائماً أصالته ..  
لقد كان أمس يوم عرفان الشعب المصري لا لعلى أمين الصحفي  
أو الكاتب .. فقد مات صحفيون كثيرون وسبقه كتاب أكثر .. ولكن  
كان أمس يوم وفاء الشعب للرجل الذي دعا دائماً للحب ضد  
الكرهية .. للتسامح ضد التعصب .. للغفران بدلاً من الحقد ..  
كان أمس يوم الوفاء للرجل الذي كتب دائماً عن الأمل في ظلمات  
الناس .. عن التفاؤل في نياجير الضياع .. عن النهار في سواد  
الليل ..

احتضنت الجماهير أمس جثمان على أمين كما احتضن الأمها ..  
وقفت معه كما وقف مع كل مظلوم .. ارتفعت حناجرها تدعو له  
ربه كما دعا لها الله دائماً ..  
إن وقفة الجماهير مع على أمين أمس .. هي وقفة مع الخير  
.. كل خير في بلدنا .. وكل دعوة خير دعا لها في حياته ..  
فقى قلب على أمين الأبيض تجسدت أخلاقيات هذا الشعب الطيب  
ولذلك ودعت الجماهير على أمين .. حتى القبر ..

الجمهورية - ٥ أبريل ~~~~~

## علامة استفهام

● عبد السلام داود ●

طوى القدر أمس الصفحة الأخيرة لسجل عملاق من أعظم سجلات الكلمة الحرة .

انتقل على أمين استاذ الصحافة العربية الحديثة ورائدها الى رحمة الله .

وجيلنا من الصحفيين لا يحب على أمين ، لانه أمس أخبار اليوم ، ولا لانه كان استاذاً معلماً ، ولا لانه ترك بصماته على جميع الصحف العربية الحديثة ، واسلوب محريهها من المحيط الى الخليج ، ولكننا احببناه ، لان ثوراته وضحكاته وعطفه وقسوته ونفقه وتشجيعه هي سجل كفاحنا وانتصاراتنا وهزائمنا وأعلى تكرياتنا .. هي عمرنا !

ولو انه اتبع لكل من عرف على أمين ، او تعلمذ على يديه ان يكتب عنه كتابا لدارت المطابع سنوات طويلة لتكمل قصة من أرق قصص الحب وأثراها بالمواقف الانسانية ..

لقد حمل على أمين القلم طفلا وشابا ورجلا وشيخا ، مفتربا ومقيما ، صحيحا ومريضا ، وظل يدافع به عما اعتقد أنه حق حتى آخر لحظة في حياته .

وليس ثمة ما يمكن أن تضيفه الأقلام اليوم الى الصورة التي رسمها على أمين لنفسه وكفاحه ومعاركه وآماله وأحلامه .. أروح ما يكون الرضوخ والتعبير .

أحصى ما تقدر عليه الأقلام - لحظة الفراق - ان تنكس رموسها أجلا للراحل العظيم .

الى رحمة الله ومغفرته أيها الاستاذ والاخ والصديق العزيز !

الأخبار - ٤ أبريل



## ملاحح صغيرة

### ● كمال الملاحح ●

● مات : على امين

ولكن هل يموت صاحب « فكرة » ؟ ..

هل تنتهى الافكار وتجف وتنوب وتتبخر يوفاة كاتبها ؟  
لا اتصور .

ان على امين : الصحفى الكاتب الكبير : السذى عاش عمق  
حياته وخياله كله ليخطط جديدا فى عالم الحرف العربى المطبوع  
وله اليد الواضحة فى تجديد شباب الصحافة ' المصرية والغربية  
طوال الثلاثين سنة الاخيرة فترك بصمات فكره وعلمه وتجاربه  
واضاء بقلمه المرموق للملايين من قراء العربية من خلال أسلوب  
تميز به .. هدفه التفاؤل والامل بطرحه للناس فى عالم الحب  
والتعاطف وكان دنياء التى يريد لها لقارئه كل صباح .. يستانا  
تعلو زهوره ووروده شذى الطيور .. كل ما فيه يدعو الى الجمال  
على جسر الايمان .. الى التسامح والابتناسمة التى تنشدهم  
العزيمة لمزيد من انتاج النهار مهما كان الجهد عينا .  
فالدنيا حلوة .. والغد عنده احلى ومع الثقة بالله .. اجمل  
فقد كان دعاؤه الذى التزم به : يا رب .

ان على امين الذى ابتكر مع توامه صحافة وجرائد ومجلات  
مبتكرة الافكار والتبويب وشجع عديدا من اصحاب الاقلام ان  
يدخلوا مع ابحاثهم ومقالاتهم وآرائهم الى دائرة الضوء .. الى  
القارئ .. لن تنساه صحافة مصر والعرب .. لانه جعل من  
سنوات عمره شموحا تحترق فى خدمة الناس .

كانت الصحافة هى توامه الثالث . دعاؤه هى خبرها . جسده  
ورقها . افكاره افكارها .. لدرجه انه وهو يعاني من وطاة الالم  
يتترك سريريه ويكاد يكون هاربا من مستشفى ليعرض للمعات الاخيرة  
اوليده الصحفى الجديد « آخر لحظة » .. مهتما ان يخصصها  
للشباب !

فكانت فكرة آخر لحظة من حياته !

الاهرام - ٤ ابريل

## غاب الرجل .. وتبقى الفكرة

● محمد وجدى قنديل ●

● كان دائما فى سياق مع الزمن ..  
وكان دائما فى صراع مع المستحيل ..  
ولذلك عاش حياته لا يهدأ ولا يستريح من أجل فكرة رائعة ..  
ووهب روحه وصحته ونفض قلبه من أجل أمل متجدد .. وحمل  
قلمه حتى آخر لحظة من عمره ..  
لم يكن يتصور أن ينتهى دوره فى الحياة بهذه السرعة ..  
ولذلك كان يخطط للغد .. ويفكر للمستقبل .. ويضئ مزيدا  
من الشموع على طريق الكلمة ..  
لم يكن يصدق أن يستبد به المرض ويبعده عن رائحة الحبر  
وصوت الطبيعة ..  
ولذلك كان يواصل العمل بالليل والنهار فى فراش المرض ..  
وانتقل مكتبه الى غرفة المستشفى .. وتحول المكان الى أوراق  
وبروفات وصور ورسوم ..  
لم يكن يستسلم لليأس .. ولم يكن يرضى بالأمر الواقع ..  
ولذلك كان يقفز بأفكاره الى أفاق رحبة جديدة .. ويتخطى  
حواجز الزمن والصعب والمجهول .. ويزرع الأمل فى قلوب من  
حواله ويشحنهم بطاقة هائلة من التفاؤل ..  
لم يكن يتحمل رؤية دموع المظلوم ولم يكن يطيق سوط الظالم ..  
ولذلك كان يتصدى بقلمه ضد الظلم والقهر - بعد ما عانى منه  
على مدى تسع سنوات - وجعل من نفسه مصاميا لكل مظلوم  
ومدافعا عن كل حق ضائع ..  
لم يكن يفكر بعقلية الجيل الذى ينتمى اليه .. ولم يكن يخشى  
أفكار الجيل الجديد .. ولم تكن الانانية وحب الذات من طباعه ..  
ولذلك كان يفتح الابواب أمام الشباب ويزيل العقبات من طريقهم  
ويمنحهم التجربة كاملة وبكل احتمالات الصواب والخطأ .. وكان  
حريصا على اكتشاف الطاقات الصاعدة والمواهب الشابة وكان  
يعطيهم خلاصة أفكاره وحصيلة تجاربه ، ويقف بعيدا يرقبهم فى  
سعادة وهم يدخلون دائرة الضوء ويصعدون الى القمة ..

هكذا كان « على أمين » دائما .. وهكذا كان رصيده في الحياة .. وهكذا سيبقى : فكرة لا تموت ..

كان عملاقا .. والعملاقة لا تنتهي أدوارهم لمجرد رحيلهم عن الدنيا .. وإنما تبقى أفكارهم ومبادئهم تشع وتضيء للأحرار من بعدهم ..

كان يقدر حرية الصحافة .. ويؤمن بدور الكلمة المطبوعة .. ومن أجل الحرية خاض معارك ضارية .. وواجه عداوة شرسة .. ولكنه لم يتراجع عن مبادئه ولم يستسلم لاعداء الكلمة وظل صامدا يقلمه في وجه الاغصير العاتية ..

كان قويا .. بإيمانه العميق الذي لم يتخل عنه في أشد الايام سوادا بعيدا عن وطنه .. منفصلا عن توأم روحه .. وكان يقول لكل الذين التقوا به في المنفى :

« ان ايمانى بالله لا حدود له .. اننى اؤمن اننى سأعود الى مصر .. وسالتقى بأخى مصطفى .. وسأكتب في أخبار اليوم مرة أخرى .. »

كان دائما من رحمة الله وكانت صحبته « يا رب » تبديد الظلام المتكاثف وتفتح أمامه درباً مضيئاً الى الامل .. بينما كان الكثيرون يتصورون ذلك نوعاً من احلام اليقظة وأوهام الخيال .. ولم يكن أحد يشعر بمدى العذاب المرير الذي يعانيه في الغربة ولكنه كان يتطلع الى السماء في صمت وينادى ربه في خشوع ..

وكانت ارادة الله فوق كل شيء .. وتحقق الدعاء وعاد على أمين من المنفى - الى السجن الكبير - وخرج مصطفى أمين من السجن .. والتأم الاثنان من جديد .. ويومها لم تكن تصدق عيوننا .. ولكن ابتسامته المؤمنة كانت تمل من وجهه وهو يشير الى توأم روحه ويردد : « ألم أقل لكم .. اننى سأعود .. ومعه » وعندما اشتد عليه المرض منذ شهور وأجبره الاطباء على السفر الى لندن لاجراء الجراحة الخطيرة .. لم يهتز ايمانه ولم يتخل عن الامل الذي عاش به في سنوات الظلم واليأس .. وبرغم الآلام التي كان يعانيها - بعد عودته الى القاهرة - فإنه رفض أن يهدأ وأن يستريح كما نصحه الاخصائيون هناك ، وكلما كان يشد عليه المرض كان يتطلع الى السماء ويهمس قلبه : يا رب ..

كان ايمانه أقوى من الخوف .. وكان قلبه أكبر من الحقد .. وكان الكثيرون يرون في تسامحه تهاونا في حق نفسه ، ولكنه كان يرى في ذلك منتهى قوته .. كان متسامحاً صافياً كمياء الغدير .. نقياً كبراءة طفل ..

كان على أمين يدخل كل بيت .. كل صباح .. بالامل والايمان  
 .. بالحب والتفاؤل ..  
 وكان يدخل كل القلوب - من خلال فكرة - وكان صديقا للكبار  
 والصغار .. للشيوخ والشباب ..  
 ولكن في ذلك الصباح الحزين وقفت مع الالاف - من اصديقاته  
 - في انتظاره وفي عيوننا دموع حزينة .. وفي قلوبنا لمعة فراق  
 فقد كان هذه المرة جسدا بلا روح .. وفكرة بلا كلمات ..  
 \*\*\*\*\* آخر ساعة - ٧ ابريل

## الذين احبوك

● أحمد الجندي ●

في عمود فكرة الذي نشرته اخبار اليوم أمس ثلاثة سحور  
 ختم بها على أمين مقالته الاخير ..  
 قال على أمين .. الذي يحبني لا يبكي ! كل ابتسامة فوق  
 شفاه هي قبلة على جبينى !  
 وكأنه أراد أن يقول للملايين القراء .. الذين احبوا منه الامل  
 والابتسام والتفاؤل .. لا تبكوا لوداعى .. وابتمسوا كما تعودت  
 ان اضع على شفاهكم ابتسامة كل صباح ..  
 والذي عرف على أمين .. وتحدث معه .. وسمع منه .. وعمل  
 معه .. وقرأ له .. لا يمكن أن يستجيب لندائه الاخير .. ويمنع  
 من عينيه دموع وفاء في وداعه .. لكل ما كتب وما قدم لصحافة  
 بلاده ..  
 احبه تلاميذه الذين تعلموا منه كيف يكونون صحفيين ..  
 وخرجوا من مدرسته الى كل صف مصر وإلى كل الصحافة  
 العربية ..  
 واحبه زملاؤه الذين شاركوه اشق وامتع رحلة صحفية .. من  
 اجل القارئ والقارئ وحده ..  
 واحبه ملايين القراء الذين تعودوا ان يقرأوا كلماته كل صباح  
 بالامل والحب ..  
 كل هؤلاء .. وحتى الذين اختلفوا معه .. لن يستجيبوا اليوم  
 لندائه .. وهم يقرأون هذا الصباح أنك رحلت ..

الانوار - ٤ ابريل

## صاحب قلب .. وقلم

● محمد شوكت التوني ●  
المحامي

لا نقول ان القلم الذي طالما قصف كالمدفع في صدور أعداء الوطن .. قد انقصف .

ولا نقول ان صريه الذي طالما هدر كالسيل الرابي قد وقف .

ولا نقول انكسر أو صمت فان كل شيء عندما يقف يغيبه الصمت

.. الا القلم فانه صاحب صوت عاش صاحبه أو مات ، وغبرت عليه أيام أو درست عليه القرون .

فما زالت حكم أرسطو تدوى .. والغزالي وابن رشد وعلى بن ابي طالب وشاكسبير وجوته وفولتير ومنتمكو ولنتكولن والافغانى ومصطفى كامل وسعد زغلول والرافعي والعقاد ..

هذه اقلامهم يسمع الناس عبيرها وهديرها وحديثها على مر الاجيال وفناء الايام والليالي ، تكلمهم ويكلمونها وترد عليهم الجواب ويناقشونها وتناقشهم الحساب .

ذلك لان الله جل شأنه كرم القلم ببديع قوله تعالى : « اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » .

وقد اقسم عظمت قدرته بالقلم فقال : « والقلم وما يسطرون » .

اما ما علمه بالقلم فهو علمه اللدني الذي علمه لادم لينتفع به ابناؤه وسلالة البشرية من الازل الى الابد ..

واما ما يسطرون فهو الباقي بقاء الصالحات الباقيات من دين وعقيدة وعلم وفن وأدب والقلم الذي عبر به صاحبه عمرا طويلا منذ اقبال الحياة الى تجاوز سن الستين ثم عبر به الى لقاء ربه ليقول هناك : « هاؤم اقرأوا كتابية » .

فهو قلم نفر الى احضان الخلود بحكم طبيعته وتولاه بالحقظ الخلود .. ومن الاقلام كالاعمال والاقوال ما يضرب الله بها الحق بالباطل .. فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفخ الناس فيمكث في الارض » .

فمنها بصر اجيالا ويفنى صريره قبل فناء صاحبه ومنها ما يسطر  
سطورا فتبقى دهورا وتمشى على وجه الزمان الى آخر الزمان •  
وكم من افعال وقعت ثم انمحت فى لحظات أو ساعات أو أيام وكم  
منها ما وقع ثم بقى وصمد لاحداث الدهر وكلما حثت الدنيا خطاها  
زما زونقها واشرق محياها •

وكم من الاقوال ملأت الفضاء ضجيجا وكأنها عواء الكلاب  
والنئاب تندثر بانبلاج الفجر •  
وكم من الرجال ملكوا الدنيا وسيطروا على الرحب منها ثم لفهم  
النسيان بدثار فلم يعد يذكرهم مذكر أو حتى مناقق •

وصاحبنا على امين من طراز الخالدين لانه صاحب قلب وقلم ،  
فأما القلب فكان سعة هذا الكون وأعظم اتساعا وسع الحب ولم يتسع  
للبغضاء ، وسع الاعداء ، كما اتسع للاحباء بل لقد أحال الاعداء  
فى هذا القلب الكبير الى أصدقاء أعزاء •

وأما القلم فكان يعزف لقراء العربية كل صياح الحانا من الحب  
والوطنية والجهاد والاستعلاء بالحق يمضى وهو مستعل غير مستذل  
لإنسان أو لقمة عيش •• لقد غربه الظالمون فلم يقترب ، وحكموا  
على شمسهم بالغروب •• فلم تغرب ، بل عادت الى الشروق من جبال  
المقطم وعلى النيل وفوق السواهى الخصيب وفى القلوب الطيبة  
والنفوس الراضية المطمئنة ••

تلك القلوب التى خرجت بالامس وراءه تنرف الدمع •• وتمزق  
الاكباد •• وتردد الزفرات وترد الجميل ••  
نعم كم يا مصر كنت وما زلت يا مصر عارفة بالجميل لا تنسى  
يدا امتدت بالمعروف اليك واثنت تسامحين اليد التى تمتد بالاذى اليك •

يا مصر يا أكرم أم وأوفى صديق وأطيب قلب ، لقد جعل لك على  
أمين عيدا •• هو كل يوم من حياتك الغالية سواء فى غاشية من  
ظلم السفاحين أو فى ظل رحب من رحمة الله الرحيم •

لن أبكيك يا على وأبكي زمنا طويلا فيه تصاحبنا واتفقتنا واختلقتنا ،  
فقد أوصيتنى قبيل رحيلك بأن ابتسم عندما أسمع نبا لحاقتك بالرفيق  
الأعلى ••

ولئن عصتني الابتسامة اليوم كما عصتني بعد اشقائى فانها بأمر  
الله راجعة الى شفتى يا باعث البسمات •• يا على •

## مع الله .. ومصر .. والأمل

● منير نصيف ●  
مدير تحرير العربي

في صيف عام ١٩٦٨ طلبت من وزارة الاعلام بدولة الكويت قرضاً وكان لابد أن أقابل وكيل الوزارة لأحصل على هذا القرض واستقبلني في مكتبه ، وقال : هل لي أن أعرف لماذا تريد أن تقترض ؟

قلت : لأسافر الى لندن مع أسرتي !

قال : تقترض لكي تسافر ؟

قلت : انها رحلة غير عادية ، انني ذاهب الى لندن لأقابل انسانا عزيزا علي ، لأقابل الرجل الذي علمني الصحافة ، لاصافح أستاذي وأستاذ كل صحفي كبير وصغير ممن أمسكوا بالقلم ليكتبوا خلال ربع قرن من الزمان أو يزيد .. فقد كنت واحدا من تلاميذه الصغار ..

وحصلت على القرض ، وسافرنا - زوجتي وأبقي وأنا - الى لندن .

واسرعت الى سماعة التليفون في الفندق الذي نزلنا به وطلبت على أمين في الرقم الذي حصلت عليه من تلاميذه وأبنائه الذين سبقوني الى لندن ليلقوه بعد أكثر من ثلاث سنوات غابها عن بلده ووطنه وأسرتهم الكبيرة والصغيرة في أخبار اليوم التي أحبها وأقنى فيها شبابه وعمره ، وظل يعيش معها بقلبه ووجدائه وكل قطرة من دمه طوال السنوات التسع التي أمضاها في المنفى تنقلا بين لندن وبيروت !

وسمعت صوته .. هذا الصوت الذي طالما خشيته وأحببته .. فقد كان علي أمين يقسو على تلاميذه وأبنائه في العمل .. كان يشخط فيهم ويضحك معهم .. وكان يتمادي في قسوته أحيانا مع البعض منا .. فإذا قالوا له : « ألا ترى أنك قد زودتها حبتين ؟ » أجاب : « أريد أن أجعل منه صحفيا ناجحا .. وهو لن ينجح إذا

رأني أضحك كلما لقيتك ! ان ضحكاتي لا تخرج الا مع العمل الصحفي  
الناجح الذى يقدمه تلاميذى ! اتركونى اعمل على طريقتى ! »

وتركوه .. وتخرج فى مدرسة على أمين اكبر واشهر كتابمصر  
وصحفيها اليوم . كل رؤساء التحرير الذين يجلسون اليوم فى  
الصفوف الاولى والثانية والثالثة هم تلاميذ على أمين !

سمعت صوت على أمين على الجانب الآخر من الخط ، ولم اصدق !  
وفكرت له اسمى ، وقلت : « لقد جئت الى لندن للقاءك بعد أن  
عجزت تماما عن اقناع المسئولين فى الدائرة بالسماح لى بزيارة  
مصطفى أمين .. كانوا يعدوننى فى كل مرة اسافر فيها الى مصر  
بالحصول على اذن لى بالزيارة .. وفى كل مرة يعتذرون بحجة  
أن حالته الصحية لا تسمح باستقبال احد ! واخيرا قررت أن أجيء  
إليك .. أريد أن أراك .. أريد أن أصافحك وأقبلك .. لقد افتقدناك  
وافتقدتك مصر .. »

— اين انت الآن .. سأحضر حالا !  
— لا .. نحن الذين سنحضر اليك انتظرنا !  
معى الآن زوجتى وابنتى !

وكان اللقاء أخيرا فى الفندق الذى ينزل فيه والذى قضى فى  
غرفته سنوات العذاب والالام منذ أن قبضوا على شقيقه مصطفى أمين  
وعذبوه وسجنوه وراحوا يخططون لقتله فى سجنه ، ليتخلصوا من  
الرجل الذى كان يعرف كل شيء .. الرجل الذى وضع مصر ومصالحة  
مصر وخير مصر فوق كل اعتبار .. فلما أحس بالخطر يهدد بلاده ،  
وقف فى شجاعة يقول لا .. ووقف فى جرأة ينقل الى الرئيس  
الراحل جمال عبد الناصر كل ما كان يجرى فى الخفاء من مؤامرات  
تحاك ضد مصلحة بلاده وأمتها ومستقبلها !

وبيكيت وأنا اقبل وجنتيه بعد أن استأنفنته فيما اذا كنت استطيع  
عن اقفز الى وجهه الباسم لأطبع عليه قبلة شوق ووفاء .. وكانت  
مفاجأة لى ، فقد كنت أتوقع أن أرى على أمين ساخطا ناقما على  
المؤامرة الدنيئة التى دبرت ضد أخيه وعلى الذين دبروها ! فاذا بى  
أراه متهايل الوجه ، وقد امتلأت عيناه بهذا البريق العجيب الذى  
الفناه وعرفناه .

قلت : ما أخبار مصطفى أمين ؟  
وانطلق على أمين يتحدث وكأنه كان ينتظر منى أن أوجه اليه



هذا السؤال : « مصطفى بخير والحمد لله » اتى مؤمن بعدالة السماء .. ان اخى برىء وانت تعرفه ، انه برىء كما يعرف كل مواطن فى مصر ان مصطفى برىء .. ان الرئيس جمال عبد الناصر نفسه يعرف ان مصطفى برىء .. وسيخرج مصطفى أمين من سجنه .. فلا يمكن ان يبقى رجل برىء وراء القضبان ظلما وبهتاناً ..

قلت : لقد خطر لى يوما ان اذهب الى مصر واقف فوق أعلى مبنى فيها وأصرخ : « تعالوا أحدثكم عن مصطفى أمين الذى أعرفه والذى اتهموه بالخيانة » ! مصطفى أمين علمنا الصحافة وعلمنا كيف ندافع عن بلادنا فى الخارج . كان يجتمع بنا كلما بدأنا نستعد للسفر فى رحلة صحفية خارج مصر ويقول لنا : « اذا كنتم تتصورون انكم ستسافرون فى رحلة لجمع الحقائق والاخبار فقط .. فاعلموا انكم فشلتم قبل ان تبدأوا رحلتكم .. ان مهمتكم الاولى فى هذه الرحلة هى ان تدافعوا عن قضايا بلادكم فى الخارج .. » هى ان تفرحوا للرأى العام العالمى ماذا يصنع جمال عبد الناصر من أجل مصر ومن أجل رفاهية شعبها ..

وانقضت بضعة سنوات ، ولقيناه مرة أخرى فى لندن فى عام ١٩٧٠ وفى شهر سبتمبر على وجه التحديد .. وفى هذه المرة فوجيء العالم كله بنبأ وفاة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ..

ورأيت على أمين يبكى وهو يجلس أمام التليفزيون الذى كان ينقل صورة على الهواء للمجموع الفقيرة التى خرجت تشيع جثمانه .. وقال على أمين وهو يجفف دموعه : « كنت أتمنى أن يوقع عبد الناصر قرار الافراج عن اخى قبل أن يموت ! » . ولقيت على أمين بعد ذلك كثيرا فى بيروت بعد ان تولى الرئيس أنور السادات رئاسة جمهورية مصر خلفا للرئيس الراحل .. وكنت فى كل مرة ألقاه أجده أكثر تفاؤلا وأكثر أملا .

دعائى مرة الى العمل معه فى دار الصياد بعد أسابيع قليلة من قرار الرئيس أنور السادات التاريخى بطرد الروس من مصر .. وقال لى على أمين : « تعال غدا ومعك قلمك .. » ان هناك تعليقات كثيرة فى الصحف الأجنبية حول هذا القرار الذى اتخذه الرئيس السادات وأريد ان أستعين بك فى ترجمتها . ثم نظر الى زوجتى فقال لها : أما انت فتستطيعين أن تخرجى الى الاسواق وتشغلى نفسك باقتناء الملابس الجديدة لك ولابنتك . لا تتأخر أننى أبداً عملى فى ساعة مبكرة من الصباح » .

وذميت وأعطاني على أمين ورقتين تحملان تعليقاً لأحد كبار  
المعلقين السياسيين ٠٠ وترجمت التعليق وكان أبرز ما جاء فيه :  
لقد طرد السادات الروس من الشرق الأوسط ، كما طرد نيجول  
الأمريكيين من أوروبا » .



وودعت على أمين وانصرفت ٠٠ ولقيته بعد ذلك كثيراً ٠٠ الى  
أن كان شتاء عام ١٩٧٣ ، عقب معركة العبور معركة المصير ، معركة  
الحرية ٠٠ وذهبت الى بيروت مع زوجتي في شهر ديسمبر ، ولقيت  
على أمين ٠٠ وبدأ لي يومها أسعد انسان في الدنيا ٠٠ لقد جلس  
الينا في شقته يحدثنا عن المعركة التي أعادت الى العرب كرامتهم  
وهدمت الاكثوية الكبرى عن اسرائيل وقوة اسرائيل التي لا تقهر ٠٠

وبعد أيام قليلة قرأت في الصحف :  
« عاد على أمين الى بلاده التي أحبها والى شقيقه الذي أمر بطل  
العبور بالافراج عنه ٠٠ والى أخيسار اليوم التي عاشت ذكرياته  
معها في دمه وفي قلبه طوال هذه الأعوام » .

وتحقت أمنية على أمين ، ولكن لقاءه بمصر وبشقيقه وبأخبار  
اليوم ، لم يدم طويلاً ٠٠ فقد شاء الله أن يحقق له أمنية عمره .  
ويحرمه من أمنية غده ٠٠ أمنيته في أن يرى مصر المستقبل ٠٠  
مصر الحزبية ٠٠ مصر الرخاء ٠٠

وقبل أيام قليلة من رحيله ، جئت أودعه ، وأنا لا أدري ما الذي  
الم به ٠٠ ولكنني ما كنت ألقاه حتى أحسست بأن الرجل الكبير  
الذي كان لي أبا وكان لي استاذاً وكان لي أخا كبيراً قد بدأ يستعد  
لللقاء ٠٠

لقد مات على أمين عملاقاً ، كما عاش عملاقاً ٠٠ مات مؤمناً بربه  
الذي لم يتخل عنه لحظة واحدة . فلقد لقيناه قبل يومين أو ثلاثة أيام ،  
والأطباء من حوله يقفون عاجزين عن تأجيل ساعة الرحيل ٠٠  
ودخلت الى غرفته أودعه ، فأشار بيده الى خده يطلب مني أن أقبله ،  
وفعلت وخرجت من غرفته أجهد باليكام ٠٠

أما هو فقد كان يستقبل الموت منذ اللحظة التي عرف فيها أنه  
والموت على موعد ، والابتسامة لا تفارق شفثيه لحظة واحدة .

الإخبار - ١٩ أبريل

## وداعا على أمين

فى الاسبوع الماضى فقدت صحافة مصر والصحافة العربية واحدا من أعز أبنائها ورأى من أبرز روادها الذين عاشوا حياتهم فى خدمتها منذ طفولته حتى دهمه المرض اللعين ثم الموت الفاجع .  
كان على أمين مثالا للصحفى المثالى المتفانى فى خدمة عمله فلم يكن يطبق الحياة بعيدا عن الصحيفة التى يعمل بها ، وكان لا يعرف للعمل موعدا ، فهو أول من يصل الى الصحيفة وآخر من يغادرها ، فكان نموذجاً رائعا للعاشق المتفانى الذى لا يغمض عيناه عن معشوقته الأبدية الصحافة ..

● ولقد ضرب على أمين أروع الامثال للعديد من الاجيال الصحفية التى عملت معه والتى عاصرته ، وستظل مسيرة على أمين قدوة يقتدى بها الصحفيون المصريون .. فيكفى على أمين أنه كان - مع شقيقه مصطفى أمين - أول من حفظ للصحفى كرامته ورفع دخله ووضع فى المكان اللائق به .

كان رحمه الله صاحب نظرة ثاقبة يفرز بها العناصر الصحفية بسرعة ويمهد امامها الطريق ويفتح لها الابواب ، ومن خلال العمل معه برزت مواهب صحفية عديدة أصبحت فيما بعد عمدا قامت عليها العديد من الصحف والمجلات فى مصر وفى البلاد العربية .. ولم يكن رحمه الله يبخل بقلمه أو وقته أو صحته على الصحافة .. فعندما رأس مجلس ادارة دار الهلال كان يكتب « فكرة » على صفحات « المصور » و « الكواكب » وحواء وسمير وميكى وكان يحرك اجتماعات التحرير فى كل مجلات الدار ويقرأ كل سطر ويختار كل صورة ويفكر بعمق فى مستقبل كل مجلة ..

لم يكن على أمين يعرف الراحة ولا يعترف بالاجازات ، وكان رحمه الله يحرض كل من حوله على الحركة والتفكير ، كان يقول « ان عصب الصحافة هو التفكير والحركة وعلى الصحفى ان يتأكد قبل خروجه من بيته ان عقله فى رأسه وجواز سفره فى جيبه » .. رحم الله على أمين الصحفى الذى أوقف عمره وحياته على الصحافة ووهبها كل قطرة من دمه ..

الكواكب - ١٣ أبريل

## على أمين .. وشعب بولاق

● جلال عيسى ●

غاب عن الدنيا الصحفي على أمين ..  
الصحفي أن حق القول من قمة رأسه إلى أخمص قدمه !  
فهو المصور الصحفي .. والكاتب العملاق .. رسام الكاريكاتير  
وصانع أعظم الأفكار ..

المخبر الصحفي صاحب أضخم الخططات .. استاذ الصحافة  
في جامعات مصر والخارج .. خبير الاعلان .. رجل الطباعة ..  
سكرتير التحرير الذي رسم بمسطرته وقلمه مئات « الماكينات »  
وأضاف إلى الاخراج الصحفي ما لم يسبقه إليه أحد في الصحافة  
العربية .. ورئيس التحرير الذي قاد أعظم الفرق الصحفية وحقق  
بها أكبر نجاح .. خبير التوزيع الذي قفز بصحيفته إلى الارقام  
الفلكية في مجتمع تشيع فيه الامية .

ان على أمين هو كل أولئك مجتمعين .. وهو من الصحفيين  
القلائل في عالمنا الذي يتمتع بجميع هذه المواهب والصفات ولم  
يها كلها .

شيع جثمانه أمس الالف من قرائه وأحبائه وعشاق قلمه .  
تقيم جنازته المهيبة أكبر المسؤولين في مصر وكبار الشخصيات  
العربية ونجوم المجتمع .. ولكن الوداع الصادق .. وصرخة الالم  
البريقة من كل زيف .. وائة الحزن المرة .. كانت هي الصادرة  
من أبناء الشعب أبناء حي بولاق .. الحى الشعبى الشهير الذى  
افنى على أمين به كل عمره .. الحى الذى اختاره مع مصطفى  
أمين ليقاما فيه أخبار اليوم وهو أشد أحياء مصر تواضعا .. وكان  
هدفهما أن ترتقى أخبار اليوم بما حولها .. وكم طالب على أمين  
أن يقام في كل منطقة شعبية محرومة من رعاية الدولة جهاز  
من الأجهزة الهامة أو دار من الدور العامة التي تستقبل المسؤولين  
ولترغم المهيمنين على الامور أن يصلحوا حولها وأن يمهّدوا إليها  
الطريق وأن تصل إليها كل مقومات الحياة الحديثة .  
شيع معنا أمس جثمان على أمين كل أبناء حي بولاق هزت

لا اله الا الله .. على امين في رحاب الله ، التي رددوها طوال  
الجنّازة .. كل الشاعر .. فجرت كل ما في النفوس من حزن  
مكتوم .. واسالت من اعيننا كل دمع متعبر .

ان وفاء اهل بولاق لعلى امين واخبار اليوم منذ بدأت لا حد له .  
ولكن وفاء اهل بولاق بلغ اُمس القمة وهم يشاركون في وداع  
الرجل الذي فتح لهم قلبه وبيته . ودعوه اعظم وأصدق وداع .

ان هذا الوفاء الذي لمناه كان يدور على امين دائما الى  
تنميته .. فقد كان وفيا للجميع ووسع وقاه كل قرائه .. وجعل  
من اخبار اليوم موئل الشاكي .. ومقصد كل ذي حاجة متعثرة  
الحصول .. وكل مريض استعصى عليه الشفاء وجعل منها ملاذ  
الضائق .. ومقصد المطرود والمستهدفة دائما لرفع كل ظلم ..  
واستعادة كل حق ضائع ..

مات على امين وستبقى اخبار اليوم لتحقيق رسالتها .. كما  
اشتهى على امين ان تكون .

الاخبار - ٤ ابريل

## جنّازة بلا معزين

### ● صلاح قبضايا ●

بالامس خرجنا بين الاف من ابناء وتلاميذ واصدقاء وزملاء  
على امين نمير وراه من اخبار اليوم في اعظم واكبر اجتماع  
عقده لنا على امين ، فقد كان هذا الاجتماع هو الاجتماع الاخير .  
وكان كل منا يعيش شريطا طويلا من الاحداث والمواقف التي ربطت  
دائما بيننا وبين على امين . كان كل منا يستمع اليه .. الى صوته  
الى كلماته ونصائحه الى افكاره وتصميماته وملاحظاته التي رسخت  
داخلنا على مدى ربع قرن . ولم نشعر خلال هذا الاجتماع الاخير  
ان على امين بيننا ولكننا شعرنا انه في داخلنا وان هناك شيئا  
منه سيبقى دائما بين صدورنا وداخل عقولنا حتى نلتقى به وكأننا  
لم نفترق .

وجاءت اللحظة التي تقتضى الشكليات أن يقف فيها بعض الناس يتلقون عزاء المعزين .. ولكننا لم نجد أحدا .. لقد تحرك الآف الأبناء والتلاميذ والأصدقاء والزعماء نون أن يأخذ واحد منهم دور الذى يقدم العزاء .. لقد كان الآلاف من أهله وأبنائه وأصدقائه وتلاميذه .. وتلاميذ تلاميذه .. هم جميعا أصحاب الحق فى العزاء ..

وتركنا على أمين دون أن يعزينا أحد سواه .. لقد كان هو نفسه عزاءنا بما تركه داخل كل منا .. ترك فينا قطعة من أفكاره من حماسه من ثورته من ابتكاراته من إبداعه من قلبه الكبير .. وهكذا لم نجد فى اجتماع الامس أحدا من المعزين .. ولكننا وجدنا على أمين فى داخلنا باقيا حتى موعد اجتماعنا القادم ..

الأخبار - ٤ أبريل

## من منا داعب سعدا .. وسعد داعبه

### ● عصام الدين محمد أبو العلا ●

مات أخى العزيز على أمين .. الرجل العملاق .. فى هدوء .. على فراش مرضه بمستشفى العجوزة .. المظلة على النيل المطل على مسكنه بالزمالك .. على خطوات من النادى الاهلى الذى لعب فيه وأحبه - مات فى التاسعة من صباح السبت الثالث من أبريل عام ١٩٧٦ .. بعد حياة دامت اثنين وستين عاما واثنين وأربعين يوما .. قضاهما جميعا مع العمل والامل .. الامل الحالم المؤلم .. والعمل الاخلاقى الدائم .. حتى حقق لمصر هدف حياته .. حقق هدفنا شعاره « نحو صحافة أفضل » ..

وفعلا وحقا .. كان على أمين الى جانب توائمه مصطفى أمين نقطة تحول فى تاريخ مصر .. نحو صحافة أفضل ..

مات الصحفى العملاق .. والرجل المكافح .. نو القلب الأبيض .. متخذاً فلسفته من كفاح العمالقة .. بالعمل الوطنى الاخلاقى الجاد .. لا بالخطب ولا بالمظاهرات ولا بالقاء الطوب

ولا بالمشورات السرية ولا بالاجتماعات المظلمة • ولكنه بالعمل  
الاخلاقي البناء الدائم •• الى ما بعد منتصف الليل •• سبعة ايام  
الاسبوع •• واربعة اسابيع الشهر •• واثنى عشر شهرا في  
السنة •• وهو ما تحتاجه مصر ••

مات العملاق •• ذو قلب الطفل البريء •• الذي اشع الامل  
•• في احلك ايام الالم ورسم الابتسامة •• في اشد الايام قتامة  
•• فكان مداد قلمه الرشيق المشوق لا يتغير ابدا •• له لون  
وطعم ورائحة ثابتة •• وكلها من الحب والوفاء والسماحة والعطف  
والابتسام والامل المتجدد •

مات العملاق •• مكرم الام •• الذي احب أمه حبا جما ••  
فكان ان خلدها •• بأن باع كل ما تركته له في منزل أصيل بالمنيل  
•• باع كل ما فيه •• حتى انقاضه •• وحتى ذكريات مربيه  
العظيم سعد زغلول •

باع كل شيء ليحفر بالثمن اساس دار اخبار اليوم في بولاق ••  
ثم ليلقيه أساسا خرسانيا قويا ثابتا ليحصل شامخا أكبر دار  
للمصحافة في الشرق •• فكانت الام للمصحافة المصرية وكانت الام  
لكرامة الصحفي المصري •• اذ تحولت الصحافة الى مصرية  
عربية بعد عجمة •• وأصبح العقاد العظيم الذي كان يتقاضى  
سبعة جنيهات قبل الاخبار ، يتقاضى سبعمئة جنيه بعدها •

باع العملاق كل شيء •• الا قطعة واحدة من دولاب صغير من  
بيت والدته •• احتفظ به كنكرى •• هي اليوم كل ما تركه على  
أمين من ميراث لابنه الوحيد •

مات العملاق الحبيب •• الذي أسس « رمسيس » كسيارة  
شعبية •• وأذكر يوما من عام ١٩٥٦ •• وكنت أتناول الغداء  
ظهر الاثنين معه وعلى مائدة بيته يأكل هو خبزا جافا وجينا أبيض  
بلا ملح وبلا دسم •• ويطعمنا نحن أشهى مشتقات الخرشوف  
الحلو. البيتي الفضل مع أطيب اللحوم والطيور والاسماك •

مات العملاق الوطني •• الذي احب مصر دوما •• في عزته  
وفي غربته •• بعد أن احتضن كل مصري ناجح •• وساند كل  
ثائر مخلص •• وابتدع مشروع الالف جنيه لبراعم وطنه الجديدة

•• وأخرج عيد الام الى الوجود •• وتبنى أمنية ليلة القدر  
للمحتاج •• واحتضن قضايا الضعفاء والمرضى والمظلومين ••

مات العملاق القدوة •• بعد أن كرر لى أكثر من مرة •• لا تبك  
على ما فات بالامس •• وأعمل اليوم من جديد •• وابتمس للغد  
المتجدد •• وانظر الى الامام •• ولا تنذر رأسك الى الوراء  
•• ولا تحنه الى أسفل •• وكنت على هذه الطبيعة والطيبة وهذا  
التفاؤل •• ولكنه نفسه كان القدوة •• عاش بينى قلعة بعد قلعة  
•• ويعطىها لغيره •• وكلها كانت من قلاع الحرية •• لا يلتفت  
الى الوراء ولا يثيره عواء الثئاب •• والرجال والقادة  
والرواد •• قدوة ••

وبعد الغداء عرضت عليه رؤية سيارة بالباب صنعت جسمها  
حيث أعمل •• فترك نومه بعد الظهر وهو متعب •• ونزل وقادها  
بنفسه حتى حان موعد عودته الى أخبار اليوم وما كنت حتى ذلك  
اليوم أفكر فى السيارة أو صنعها ولم يكن لها اسم لى فباسم  
رمسيس وفكرتها كوسيلة انتقال اقتصادية حديثة •• للمواطن  
العربى الجديد •• هى من فكر على أمين •• ولكم ساعدنى فى  
فتح الابواب المغلقة ••

مات الرجل العملاق •• والرجال قليل •• والعمالقة اقل •  
وكيف لا ؟

وقد ولد وتربى بين بيت سعد زغلول ••

ومن منا نشأ فى بيت الامة •• ؟

ومن منا فعل فعلته فى طفولته على نراعى سعد ؟

ومن منا داعب سعدا •• وسعد داعبه •• ؟

وهكذا كان على عليا •

فى مولده بين أحضان سعد زغلول •

وفى حياته بين أحضان العمل الاخلاقى •• ونحو صحافة افضل •

وفى مماته بين أحضان الشعب والتاريخ •

ألف رحمة عليك يا على •• حتى نلتقى •• فى لقاء •



## الى روحه .. ومن وحيه

● على منصور ●

الحامى

لو بكيتك لكنت عاقا لك .. فقد عشت تكره السمور الادمعة  
الفرح ، ولو غالبيت دمعى لكنت منافقا .. وقد حييت تمقت النفاق  
وتدعو الى واده فلم يبق الا أن اردد فى تصير الحائر ما كنت تريد  
فى ايمان التواثق : « يارب » :

اردها مؤمنا بأن كل نفس ذائقة الموت ، وإن النفس تعبيرا عن  
الكائن الحي جفاء ، وأما الذى يمكث فى الارض فهو ما ينفع الناس ،  
وكم لك من فكر ، وكم لك من فكرة نفعت الناس وما تزال وستظل .  
اردها وأدعو للحب وللأمل وللحياة - وكانت مزاميرك - أن يزيد  
أحسن ولن أساء .

اردها وأدعو لأحبائك واصدقائك بالتجلى الذى كنت له أماما  
أأخذ رسالة فأحسن الربالة .

اردها وأدعو للحب وللأمل وللحياة - وكانت مزاميرك - أن يزيد  
أزدها رها ، فكلما أزهى فى روضها يأتى كأنه نسمة ترحم وتخيل .

اردها وأدعو للعمل والفناء فى سبيله اجتزاء بما أتخذت مذهبها  
ومسلكا ، فحققت فى العمل أروع صورته أداء وإنتاجا .. وفى  
الفناء فى سبيله أروع صورته تضحية واستشهادا .

اردها وأدعو للقوة فى الحق ، والتسامح عند القدرة والكبرياء  
فى مقام الكرامة ، والتواضع عند مكنة الغلبة .. فقد التزمت فى  
ذلك مالم تحد عنه رغم الحزن والظروف وبينما حاد الكثيرون عما  
هو دونه .

اردها وأدعو للحرية .. للأحرار .. فهم السذين يقرونها  
ويوقرونها ويحسون ممارستها ، أما الأرقاء فهم عندهم من سقط  
الناع وهو عند المسترقين سلعة .. وكم فى سبيل هذه الدعوة  
بذلت ، وكم من جرائها عانيت .

اردها وأدعو قبل هذا وذاك لمصر التى عشقت ، ولجدها الذى  
قدس ، ولأهلها التى صورت .. فيها. ولها حييت، وبها ولها تحيا .  
اردها واردها .. فلم يعد للمكلم الا أن يواصل فى عمق  
وخشوع قوله : يارب .

الافكار - ١٢ مايو

## صديقي القديم

• توفيق أبو علم •  
نقيب الجاريتين

في ناحية نائية بالقاهرة • تحت متل المطر ومنسكب الغمام  
وتحت حجارة يغطيها الرمل والتراب حيناً • وتكشفها الرياح أحياناً •  
يرقد على أمين المتواضع في مقبرة استعارت منه تواضعه •

استأنن من الدنيا في فجر يوم السبت ٢ أبريل في وداعة وحنان  
ومر آخر موكب لها أمام عينيه كحلم من الأحلام الزائلة ، أو كموجة  
من أمواج البحر المتراجعة المتخائلة وأرسل مع فجر ذلك اليوم آخر  
نظرة له على الدنيا في وجه أصدقائه وأخيه •

نعم يرقد في ذلك القبر المجرد من كل زينة تحت قبة السماء بسند  
رأسه إلى الإيمان الديني والإيمان الوطني الذي فارقنا عليه مطمئناً  
لأنه أدنى واجبه نحو بلاده على أكمل وجه حاملاً معه إلى القبر تحية  
أمة تعرف كيف توفي الكيل للعاملين وتقلد وشاح المجيد للمجاهدين  
الصادقين •

واستقبل على أمين الموت راضياً لأن الحياة كانت تلوح أمام عينيه  
أملاً يحقق - ومجداً يبني - وسعيًا يكمل - وحسبه أنه يوم فارق  
الدنيا ترك فيها ثناء ... أن كان من الذين طبعوا الجيل الحاضر  
بطابعهم وتركوا في الصحافة أثراً مدوياً ونقشوا في سجل العمل  
الصحفي والإداري صحائف باقيات •

مرت به محنة كبيرة • نفى وشرد وهاجمه البعض ولم يواجهوه •  
بل سعوا في الظلام وجاءوا عليه وعلى شقيقه بقول كذب - والرجل  
صابر يتلقى وشقيقه الضربات - وهما على ثقة أنها لن تصيبهما •

لقد أوى على أمين إلى ركن من طهارته ركين واعتصم بحصن  
من ثقته بنفسه مكن واعتز بإيمان قرانه وأمه بطهره - ودعا هو  
وتوأمه : اني مظلوم فانتصر ووقف يواجه الكثيرين ولسان حاله يقول:

وكننت امرا لا اسمع الدهر سبة      اسب بها الا كشفت غطاءها  
لافى فى الحرب الضروس موكل      باقدام نفسى ما اريد بقاءها  
تسى يات داعى الموت لا تلف حاجة      لنفسى الا قد قضيت قضاءها

وامتحن على ومصطفى امتحانا رهيبا وخرجا من المحنة أصلب  
ما يكونان معدتا واقوى على الحوادث قدرا وارفع ذكرا \*

صهرته نيران العداوة فوجدته معدنا ذكيا وكشفت عنه حرا اييا  
- صورع فلم يصرع وحورب فلم يقهر \*

هو رجل استمد بطولته من قرارة نفسه ومن صميم اخلاقه \*

ان اتحدث كثيرا عن على امين الكاتب الصحفى بل احدثكم عنه  
اداريا من رجال الادارة فقد عرفته فى الماضى عندما كان يعمل فى  
الحكومة فوجدته مديرا عاما بوزارة المالية يزن الامور بميزان  
ناجح - نموذج كامل للادارى الناجح وقد ظهرت قدرته الادارية  
عندما ترك خدمة الحكومة وانصرف للصحافة - والادارة علم وفن  
كبير من الصعب ان يتجح فيها الا من كان له موهبة ضخمة تؤهله  
لكى يتولى اصعب الامور فينجح فيها \*

تتبعته من بعيد فى مرضه الاخير فوجدته يصارع المرض ويقا  
ويدرس ويستعد لاصدار صحف جديدة حتى اذا بنت الثمرة للقطاف.  
وحان موعد الحصاد عاوده تواضعه فابى ان يشارك فى الثمرات  
او يشترك فى الحصاد فمات موة الجندي يهيب سبيل النصر  
لزملائه ثم يهتف لهم من اعماق نفسه ساعة يلقي ربه \*

موة جديدة بك \* فتم ايها الصديق القديم فقد اديت واجبك \*

الاخبار - ١٣ مايو



## الاب الحنون :

# الذى علمنا كيف نحس نبض الناس

● فاطمة سعيد ●

كنت فى بداية عملى الصحفى لم اُز من مدن وقرى مصر الا القاهرة والاسكندرية وقرى الصغيرة الهادئة .. وكلفنى على امين بالسفر الى الصعيد لتحقيق أمنية عدد من امراء وابناء قرى الصعيد فى ليلة القدر ..

وشعرت بالخوف والمسئولية .. ولكن ثقة على امين فى هى التى دفعتنى لان ازور أكثر من عشر قرى فى أعماق الصعيد .. وأحقق أكثر من سبع عشرة أمنية فى ثلاثة أيام ..

لم تكن رحلتى للصعيد مجرد عمل صحفى ناجح .. ولكنها كانت رحلة الى أعماق وأحاسيس ومشاعر قطاع من أبناء وطني ، رأيت وتعلمت خلالها الكثير .. رأيت الابدسة والفرحة تضيء وجوها مكدودة مهمومة .. وتعلمت كيف ان هناك أخوة لى فى الوطن يعيشون على هامش الحياة .. وأننا فى المدينة نعيش فى عالم غير عالم الاغلبية العظمى من أبناء مصر .. فكانت لى زادا ونخيرة طوال حياتى الصحفية لم انفصل عنها يوما .

لم اكن وحدى الصحفية او الصحفى الذى ألقى به «على امين» فى أعماق مصر ليحس نبض الناس ويتعرف على مشاكلهم ومومهم

لقد كان « على امين » هو النسمة الرقيقة .. والقلب الطيب الذى يحيط بنا وسط لهيب وقسوة ومتاعب العمل فى اخبار اليوم .. كان الامل الملو الذى يدخل كل بيت .. والحب والسعادة الى ملايين القلوب ..

وقفت أشيعه وكأنى أشيع أبا حنونا .. ذهبت معه كل افراح وبهجة دار اخبار اليوم !

..... الاخبار ١١ ابريل

## بأقة ورد فى يد كيوييد بدلا من سهامه

● رجاء شاهين ●

قرات له كثيرا وتمنيت أن أراه .. ورأيت .. قلبا ينبض على الأرض .. كنت أسمع عن الطفل الشقى الذى اسمه « كيوييد » .. وتصورت أنه هو كيوييد ودققت النظر فيه .. فى على أمين .. لم يكن يحمل خلف ظهره سلة السهام ولم يكن فى يده قوس .. كان فى إحدى يديه قلم .. وفى يده الأخرى أحلى .. أغلى زهور العالم ينثرها فى كل مكان .. كان فى قلبه ألف لهفة على كل القلوب حماس الدنيا وجمالها وحنانها .. وفى صدره رصيد لا يفرغ من الأمل والتفاؤل والحب والخير والعطاء ..

كنت طفلة على سرج الطريق الصعب .. طريق الصحافة .. واحتضنت القلب النابض بعيونى وتعلمت .. تعلمت أن الحب يجعل الإنسان عملاقا فى مشاعره وأفكاره .. وأن الخير لا يمكن إلا أن ينبت الخير مهما تأخر موسم الحصاد .. وأن الأمل يبهر عيون الناس ويصيبها بالعمى ويضيء فى الكون ألف قمر .. وأن العطاء بلا حدود .. بلا من .. بلا انتظار لقابل هو وحده الذى يجعل لحياة الإنسان طعما ومعنى ومغدا .. وأن التفاؤل يجعل منها أحلى نغم فى أعذب سيمفونية للخلود ..

احتضنت القلب النابض بعيونى وتعلمت .. ألا أغضب عندما يرتفع صوته هو بالغضب منى .. وكثيرا ما كان يغضب منى لكى أتقن وأجيد .. تعلمت ألا أبكى عندما يصدر قراره بفصلى .. عشرات المرات أصدر لى هذا القرار .. وفى كل مرة لا أكاد أصل الى مكتبى لأجمع أوراقى وأذهب .. حتى يدعونى اليه بالتليفون ليصالحنى ويعتذر لى .. واعتذاره دائما درس جديد عميق فى الصحافة .. وتعلمت أن المسئولية ليست بكبر السن .. وإنما هى أن يثق فيك الكبير وأن تثق أنت بنفسك وتأخذها جد ..

وفى ثقته لا فرق عنده بين محرر ومحررة .. وبالعكس كان اهتمامه بالمرأة أكثر .. وكان وجود المرأة فى الصحافة بالنسبة

له أكبر نجاح يمكن أن تحققه جريدة .. وانتشر جيل الصحفيات  
الذي خلقه في كل مكان ..

وبالنسبة له أيضا كانت الكتابة عن المرأة ولها ودراسة مشاكلها  
ومتابعة نشاطها من أهم واجبات الصحافة الحديثة : صورة  
المرأة في الجريدة تزيد جمالاً واحتراماً وأهمية .. ولا مانع أن  
تأخذ هذه الصورة مكان أهم صورة في الصفحة الأولى .. وعندما  
صدرت « أخبار اليوم » خصص في صفحاتها الأخيرة عموداً  
تحت عنوان « للنساء فقط » يكتبه بنفسه كبدائية لكي تأخذ المرأة  
مكانها في الصحافة كاتبة ومحررة وموضوعاً مهماً .. وأخذت  
المرأة مكانها في صفحة كاملة .. أو صفحة نسائية ما زالت تحمل  
حتى اليوم الاسم الذي اختاره لها .. « قيل وقال » ولم يتوقف  
انشغاله بالمرأة .. فتوالت الابواب النسائية في صحف السدار  
« النصف الحلو » في آخر ساعة و « أخبار حواء » في الأخبار  
ومجلة « هي » التي تحولت بعد اندماجها في آخر ساعة إلى ملزمة  
« هي و هو » ولا أحد يدري ماذا كان في رأسه أيضاً من أجل المرأة ..

وغاب أستاذي وعاد .. وبقي ملء سمعي وبصري وفكري  
مدرسة في الصحافة أقامها عندما لم يكن للصحافة الحديثة أي  
مدرسة .. بقيت ملء سمعي وبصري وفكري كل نصائحه وتعليماته  
التي تضمنت بالحوية والتجديد ..

وأخر مرة رأيته .. آه من آخر مرة رأيته .. كانت القلوب التي  
ملأها بالحب تحمله وتسلمه رغماً عنها لحضن آخر .. كان أبعد  
من أن تطوله يد .. كان أبعد من أن يسمع أي نداء .. كان صعباً  
أن ينتزعه أحد من الحضن الآخر .. حضن القراق .. و ..

معذرة أستاذي الغالي .. لأول مرة لم أستطع أن أنفذ وصيتك  
ولا ليس السواد على فراقك .. لأول مرة لم أستطع أن أسمع  
نصيحتك « من أحبني لا يبكي » فمن أحب بصديق لا يمسك إلا أن  
يبكيك بدموع لا تجف أبداً .. يبكي القلب النابض على الأرض ..  
يبكي من أهتم بالمرأة واحترمتها .. يبكي كبرييد الجديد الذي زرع  
في كل القلوب بدل السهام .. الحب والخير والامل والتفاؤل  
والعطاء .. زرعها في موسمها .. في الربيع .. وعليها نقش  
حروف اسمه .. ثم .. مضى ..

أخبار اليوم - ١٠ أبريل

## الاستاذ .. الذى رحل ..

### ● ايريس نظمي ●

تطلعت حولى بعينين ذاهلتين ملأتها الدموع .. وجوه كثيرة  
لا أعرفها .. لكنى لحت فوقها نفس التعبير .. نفس المعنى ..  
نفس الألم ..

لحت الألم بكل معانيه .. ألم الصدمة والفراق لمعزى يرسل  
فجأة .. لمن عاش يزرع الأمل فى قلوب وحياة الألف .. لمن  
علمنا التفاؤل حتى فى أصعب وأحلك المواقف .. لمن لقننا أول  
دروس الصحافة ..

ولحت الرفاء بكل معانيه .. وفاء التلميذ لاستاذ .. وفاء  
من لا ينسى من أضاء له الطريق وساعده على الاستمرار .. وفاء  
عشرات الصحفيين الذين لا يتسبون مؤسس المدرسة التى تخرجوا  
فيها ..

ولحت الحسرة بكل معانيها .. الحسرة على رحيل الاستاذ بعد  
معركة طويلة مع المرض .. الحسرة على فقدان الكاتب الكبير  
الذى مات والقلم فى يده .. وهو يخطط لصدر مجلة جديدة ..  
شمعة جديدة من شموعه الكثيرة التى أضاءت حياة الألف من حوله ..  
وشريط من الذكريات .. كأنه شريط سينمائى .. يوم عودته  
من الخارج بعد تسع سنوات .. والفرحة التى ملأت قلوبنا يوم  
عاد الى داره « أخبار اليوم » فى ذلك اليوم .. والتفاؤل الذى عشنا  
به ونحن نلتف حوله لنحبيه فى هذه اللحظات .. والفرحة التى  
كانت تملأ وجهه - فرحة الطفل الذى يعود الى أمه بعد غياب -  
يوم خروج توأمه مصطفى أمين من السجن .. وهنا كان يقف فى  
هذا المكان لينتظر « الأسانسير » ..

وأعود الى النعش الموضوع داخل أخبار اليوم ، وأناس كثيرين  
حولهم .. وأناس يرتدون « الجلابيب » ببيكونه .. أنهم ليسوا  
صحفيين تعلموا منه وأخذوا عنه .. ليسوا كتابا تخرجوا فى  
مدرسته .. لكنهم من سكان بولاق الذى يطل عليه شارع الصحافة  
.. أنهم يكون الإنسان الذى كان يبرهم دائما بالأمل .. ويطالبهم

بالتفاؤل ويغمرهم بانسانيته في « ليلة القدر » ويمسح دموعهم في ليالى الشدة .. ويستمع الى كل شكوى ويقف الى جانب كل عاجز ومريض .

جاءوا كلهم الى دار أخبار اليوم .. الى المدرسة الصحفية الكبرى التى تخرج فيها الأستاذ الذى التفت حوله تلاميذه يحملون الزهور وينرفون الدموع .. وكلهم يقولون .. لن نقول وداعا .. فافكارك ومواظك فى قلوبنا وعقولنا .. يا أستاذنا الكبير .. على أمين .

آخر ساعة - ١١ أبريل

مات الرجل ..

## الذى علمنى التفاؤل وحب العمل

● أشرف صالح ●

لم أتعود أن أكتب كلمات رثاء ! فان هذه الكلمات لا تجوز اذا قيلت فى رجل كان همه فى حياته أن يعلم الناس الحياة والسعادة ، والتفاؤل ..

.. وكان على أمين هو الذى علمنى التفاؤل .. علمنى أن احب العمل ، لأن حب العمل من حب الله وعبادته .

فانى من جيل قد لا يعى الاسجاد القديمة للتوأمين ، ولكن هذا الجيل فوجيء بالصحف فى أحد الايام تقول أن مصطفى أمين جاسوس وخائن ولذلك فسوف يسجن ، وأن شقيقه عميل متورط حتى أنه سافر الى الخارج هروبا من العدالة ! ..

وكان طبيعيا أن تصدق الصحف المصرية فى هذه الايام ، فلم يكن أمامنا إلا صوت واحد نسمعه ، وليس أمامنا إلا أن نصدق ذلك ! الى أن جاء عام ١٩٧٤ فصدر قرار بالافراج عن مصطفى أمين ، والسماح لعلى أمين بالعودة الى مصر ، ثم أعادتهما الى بيتهما القديم « أخبار اليوم » .

وكان يحق لنا أن نتعجب : كيف يفرج رئيس الجمهورية عن خائن للوطن ويعيد اليه عميلا هاربا ؟ ! .. ومن هنا بدأنا نسمع أكثر



من صوت ، أو على الأقل سمعنا صوتا آخر يختلف عن الصوت الذى طالما سمعناه .. ومللناه !

وعاد التوأم الى « اخبار اليوم » كانت السن قد كبرت والعمر يجرى واكتسح البياض الشعيرات المتناثرة .. ولكن كان معها سلاح لا يمكن مقاومته ، انه التفاؤل .. وحب العمل .. فاستطاعا فى خلال عدة شهور أن يرقعا توزيع صحفهما ، وأن يعيدا إصدار طبعة خاصة للدول العربية ، وكانا على وشك إعادة إصدار « آخر لحظة » ..

وأول أمس مات على أمين .. وذهبت الى دار اخبار اليوم شاهدت الدموع فى عيون المحررين والموظفين وعمال المطابع .. لم يحاولوا أن يتأفقا أحدا فقد مات رئيس الدار ، وترك شقيقه منصبه منذ أيام .. فكانت هذه الدموع حقيقة ناجمة من القلب .. يحس بها كل من يراها .

عقدت مقارنة سريعة بين قطرات الدموع التى سالت أول أمس من العيون وبين قطرات « الشربات » التى كان المال يوزعونها على أنفسهم يوم أن عاد اليهم على أمين .

صوت الجامعة ~ ٥ أبريل

## المجد الذى .. ارتحل

● أبو أمية حامد ●

صحفى سودانى

المفروض أن يتحرك قلم سودانى .. فى مكتب رحيل المجد .. الى عليين .. افترض أن يتحرك قلم أسمر بالدمع المفكر .. فى غياب هذا المفكر المهيّب .. ذلك أن « عليا » كان فى جنوب الوادى .. كما كان فى شمال الوادى .. هذا الطود .. الأشم .. أعطى للصحافة علمانيّتها ، وثقّتها ، وعزّتها .. ونفى وحروب واضطهد .. لكنه ناضل فى ميدان شرف الفكر .. بعناد الخيول العربية حتى أعاد اليها حريّتها وأصلّتها ومجدها .  
توقف قلبه ليعطينا نحن حيوية التحرك للمجد والأنبل .. !  
هو فى تاريخ أمتنا العربية ، هذا التمرد المثقف .. على جهالات الجهلاء ، وأغراض المفرضين .

وهو في تاريخ الفكر العربي .. هذا القلم الذي أخذ من شموخ  
النخيل ايماءة الحلم بعناق الشمس \*

هو الذي أخذ .. من اصرار النيل .. توقه الدائم لرى قلوب  
البسطاء .. برحيق الحياة وافراحها \*

نبكيه .. اجل ! .. ففي المقل الجرحى في ابتسامته المرخبة  
بالحياة ثكل الثاكلة .. ونعى الناعي !

نبكيه .. لماذا !  
سؤال .. شهيد ما استاذنتنا اعيننا ، حين سحت .. بالجواب !  
ما تسأل قلب .. لكنه همى !

ما ارتعدت أكباد .. لكنها تساقطت ، على ، .. الفكرة ..  
والقلب .. والصمود \*

هذا الذي أعطى لمهنته الصحافة كل هذا الشرف والنبل والعمر  
.. والايتار ..

هذا الذي اعتصر عمره .. باللحظة .. وادفقه بالمطر القرشي  
على مضارب البيت .. خلف انجاد مكة ..  
العربي المسلم الانسان ..

تجاوز الحقد والصغائر ، والصغار .. فكان كبيرا .. حين  
غفا .. وكان كبيرا حين غفا .. اكفهر الحقد حوله فصفا ..  
وارتفع بانسانيته الفذة الى قمم السماحة .. فما حقد .. وما جفا  
كان واحدا في أمة .. وكان أمة .. في واحد \*

ان موت مفكر ضخم كملى أمين .. علامة حزينة جدا .. في  
دربنا الصعب الى الذرا \*

قليرقد على مع الصديقين والشهداء جزاء ما اعطى لامته العظيمة  
.. من مفاخر ..

ولیکن عزائنا في مصطفى ، قلما .. وفكرا .. ومعنى ..  
وا أمتنا العربية الثاكلة \*

لا حول ولا قوة الا بالله ..  
وعزاء جميلا .. في ارتحال ، على ، الجميل ..

الاخبار - ١٢ مايو

## المهندس .. الصحفي

● مهندس عادل شلش ●

مدير تحرير مجلة المهندسين

عندما يكتب المرء عن على أمين يحقار من أين يدخل ؟ هل يكتب عن على أمين طالب الهندسة المصرى الذى انتخب كأول رئيس لاتحاد طلاب جامعة شيفلد الانجليزية .. ؟ أم على أمين المهندس الذى حضر الى بلده يرفع قلمه فى يد وفى اليد الاخرى المسطرة ؟ وبعد أن رأى مصر أثر أن يكون قلمه هو سلاحه .. أما المسطرة فلها كثيرون .

كتب على أمين بروح المهندس .. فالمهندس يبنى للغد .. ينظر للامام ويصمم .. عمل المهندس هو اصلاح ما يفسده غيره .. وترميم ما يفسده الزمن .. كان على أمين هذا الرجل .. المهندس الصحفي .. أو الصحفي المهندس .. الذى رفع لواء الامل وابتسامته تعلو على كل الشقاء .. كان كمن أقام « سنده » على الجسد المصرى « ليسنده » من الهبوط فى مدارك اليأس .. لقد رمم على أمين شروح الجسد المصرى .. وأقام من التفاضل والامل بيتا كبيرا أسكنه لكل من لا بيت له .

وأقام بيت التسامح ملحمة تحمى كل منبوذ .. وقال : « سأجمع الطوب النبى يلقبه أعدائى على وابنى به قلعة كبيرة .. وادعهم لتناول الشئ فيها .. فانا لا أريد أعداء » .  
يكفى على أمين أنه خلف وراءه مدرسة كبيرة ليست فى الصحافة فحسب .. بل فى الهندسة الصحفية .. إن هناك جيلا بأثره يحمل المسطرة فى يد .. والقلم فى الاخرى ..

رجال دخلوا بلاط صاحبة الجلالة عن طريق الكلية التى دخل منها على أمين .. كلية الهندسة .. جيل رفع مبادئ على أمين . البناء .. التسامح .. الامل .. الابتسام .. النظر للفسد .. وترك الماضى .. تلك مبادئ المهندسين . التى رفعها على أمين شعارا صحفيا .

يا على يا أمين .. إن ننسلك أستاذنا .. وزميلا وصاحب مدرسة وندعو الله كما دعوته لنا دائما .. أن يقبلك عنده مع الأبرار والصديقين ..

..... الاختيار - ١٤ مايو .....

● شعر : ●

## الى شهيد الوفاء .. على امين

● احمد رامى ●

كان مثل الهزار . ارسل نجواه انينا حتى يراه الاتين  
كان مثل الازهار . عطرت الجو وجفت ولم تجف العصور  
هكذا عاش في الحياة على لا يخيّل بنفسه او ضنين  
يسهر الليل انمسا بالاماني ثم يغفى والراى فجر مبين  
فاذا أصبح الصباح . سعى السعى الذى لا يناله تهوين  
ومضى غير يائس او ملول وتعالى في الاماني المنون  
كبرت عنده . فهان عليه في سبيل الجهاد ما لا يهون  
وحتى كده عليه . وبعض الكد يجنى على السدى يستهين  
خضعه الله بالرضا . فهو قد اخلص فيما امله عليه اليقين  
وجزاه عن كل خير تمناء لصرفه الوفى الامين

## صبرا .. كبير القدر

● عباس الاسواني ●

خبر تغص بنشره « الاخبار »  
قد زال ركن من اساس بنائها  
لولا مغالية الشجون لخطرى  
وتكاد من فزع له تنهار  
كانت تهاب صدامه الاخطار  
لتدفقت في نعيك الأشجار

هي سنة الدنيا وسر وجودها  
تغريك انهار تفيض من النى  
وتكون اننى ما تكون لودها  
فالموت صحوة . والحياة كنشوة  
الا يفوز بوصلها انسان  
وتصعد الامواج والشيطان  
فاذا نصيبك جفوة وهوان  
ذهب قعاد لصحوة النشوان

صبرا (شديد اليأس) ليس يوسعنا  
وكفى « عليا » أن ينال جزاءه  
أن شهزم الأيام والاقدار  
فضلا يردد في البلاد جهارا

..... الاخبار - ٤ ابريل

## عزاء .. ودعاء

● عامر محمد بحيرى ●

عضو لجنة الشعراء بالمجلس  
الاعلى لرعاية الفنون والآداب

» هـى رثاء الصحفي الكبير المغفور له الأستاذ على أمين .. «

نجمان فى أفق السماء تالقا  
وترقيا فى المجد أعلى مرتقى !  
لا بل فما شمسان .. سر علامنا  
أن بددا الظلمات لما أشرقنا  
كانا ربيبي ثورة ، وكرامة  
يتسابقان الى الجهاد موقنا  
محب على السوادي ، أهل غياثنا  
خيلا على مصل الزبوع فاعقدنا  
شادا بنباء للصحافة سامقا  
كالنسر أبعد فى السماء محلقا  
لولا همنا لم تنشر أخبارنا  
لتكون عنوان الكفاح محققا  
تطاول الأهرام .. تبغى شأونا  
فتخالها فى الدهر منها أسبقا ..  
ويطالع الغربى .. منها صفحة  
فيظنها التاميز .. تصير مشرقا !

\*\*\*

يا قارئ ، الأخبار .. كل صبيحة  
أن كان قد حل المساء فاطبقنا  
فهناك صبح سوف يأتى بعده  
وكذلك الأخبار تروى الأصدقا  
أعطاك من طول التجارب « مصطفى »  
عهدا على الصبر الجميل وموثقا  
يمضى « على » وفى أخيه مواصلة  
فلك العزاء لمن مضى ، وله البقا !

● شعر :

## اليه .. في اكرم جوار

● مصطفى عبد الرحمن ●

دهى الكون صبيح واجم وحزين  
فقد غاب عن اخبار مصر امين  
وفات عيوننا دامييات وحسرة  
وفات قلوبنا بالوفاء تدين  
تدين لمن اعطى الصحافة عمره  
يعلى لها امجادها ويصون  
تدين لمن اعطى مصر حياته  
وكان وفيها حين ضمن ضنين

الاخبار - ٥ ابريل

## عق اليراع .. وما كتب

● صلاح الدين بيكار ●

وفؤادى الغض اكتاب  
متعجب كل العجب  
ما فى الجرائد قد كتب  
كانت سرارة المكتتب  
يزيل اشجان السغب

عق اليراع وما كتب  
وانا وريك حائر  
من ذا يصديق اخوتى  
هل مات صاحب فكرة  
قد كان يحنو للضعيف

❖❖❖

نادى فكانت مرثقب  
اسعدت الف مكتتب  
يحنو الصديق الى طلب

عيد الامومة فكرة  
يا ليلة القدر التى  
ابكى عليه كلما

❖❖❖

كان الرفيق المستحب  
فبتك بالسمع السحب  
لبي النداء اذا طلب

يا ايها القلم الذى  
ابك - فان جف المداد  
قالى جنان الخلد راح

الاخبار - ٥ ابريل

● شعر :

## دمعة وفاء

● مهندس محمد مؤاد يعقوب ●

شاعر سياء

يوم أن جئت بفكره  
هيا الفكر لثوره  
تلمح الأفاق عبره  
ونفوسا عبر نظره  
ترتوى منه بقطرة  
كلنا قد ذاق ضميره  
كنت قد روضت نهيره  
كنت للجرنال سطره  
وعرفنا قيك عطره  
انه فن وخبره  
دمعة تتلوها حسرة  
من تعاليم وفكره

نقت من شهيدك قطرة  
كان في عقاك نور  
كنت تبني كل جسر  
أنت أحييت قلوبا  
كان في كاسك حب  
قد رشقنا منه شهدا  
كنت بالحب قويا  
كنت للجرنال روحه  
كنت للحب أمينا  
كيف لا أبكي عليك  
تذرف العين عليه  
انما في النفس غمزم

## جادات عيون الآخرين

● صلاح رجب ●

الشركة المصرية لإصلاح السفن

والدمع في وقت الكروب دواء  
لا دمع بل تلعو الوجوه ضياء  
والروح فيها لوعة وفاء  
لم تستطع عصفا به الانواء  
لم تثن عزمك عامة أو داء  
في كل ميدان لهم آراء  
ويجبود إذ يأتي اليه هتاء  
بالحب منه قد ارتوى القراء  
فقد أحتفى برا بها الإبناء  
من كان عنده مطلب ورجاء  
أذ في دعائي راحة وعزاء

جادات عيون الآخرين بدمعها  
لكن قولتك التي في « فكرة »  
جعلت بعيني الدموع حبيسة  
شيدت صرحا للمصاحفة شامخا  
وهبتها عمرا ، آخر لحظة ،  
وصنعت روادا لفكر نير  
يا من له قلب يضمن بحزنه  
أين العزاء وكنت فيضا غامرا  
أعطيت حق الامومة قدرها  
في « ليلة القدر » التي قد أسعدت  
أني سأدعو أن تفوز بجنة

● شعر :

## دومة على فقيد الصحافة

● بخيت بيومي ●

× شارع الصحافة النهارده

لونه مش هوه ..

كسياه سحابة آسي

لا حول ولا قوة ..

سالت اهل المعرفة

قولولى ايه اللي جرى

قالوا القدر خطف القلم

وقعت حروفه مكسرة

بذل وأعطى كل شيء

ولقلمه .. مصر مقبره

دا كلمته ..

وفكرته ..

ع الدنيا كانت تتقرى

وأدى احنا اهو فى غاية الالام

ولا عاد مداد فى المحبرة

حتى تروس كل المكن

فى المطبعة متاثرة ..

بتقول نعم · أيوه نعم · صحفى وخدم

حب الكفاح

من نفس حبه للقلم

وداح وقايت مدرسة

خلى الصحافة مقدره ..

ويوم رحيله عننا

مش احنا بس لوحدنا

اللى بنحبس بمعنا

دا جفيع حروف المطبعة

ابناط بتلوى

حزنانه لفراق صاحبها

وبتيكى من جوه

مع خالص عزائى لكل صاحب رأى حر والى كل طوية فى

جدران اخبار اليوم



# فكرة!

لقد عاشقين ، لم تؤجل ثم تلقى ،  
ثم تجد من جديد + سبع سنوات  
: (( الملوك )) يمنع هذا اللغز المرتب  
حتى اشرفت الشمس بعد الليل  
الطويل ! + وكان على أمين يكتب لى  
كل أسبوع من لندن ورسول ومختلف  
عواصم العالم يؤكد لى أنه سيعود الى  
حبيبته مصر ، وأنى سأخرج من السجن  
وأن الحرية ستعود للشعب ، وأنه  
مؤمن بأن كل هذا سيحدث ! وكنت  
أسفر من نظره وأقول له أثنى أريد  
أخبار ، ولكنت ترسل لى صلوات  
وابتهالات ! وكان يقول أن صلاته هى  
أخبار + وأن الله هو مصفره + وأن  
الله بالله يحطه والله أنه سوف  
يؤزم كل الأقوياء ، ويك كل القسود  
ويحطم كل السلاسل ، سيفتح أبواب  
السجون والمعتقلات +

وكان يقول : (( تأكد اننى لن أموت  
الا فى مصر )) !

وعندما سمعت الجماهير أس وهى  
تهتف للرجل الذى تعبه + عجبت  
للمقادير + أن على فتح عينيه فى طفولته  
فى بيت الامة على الشعب وهو يهتف  
للذين خدموه ، كان يحارب معاركهم ،  
كان يستشهد وهو يهتف بحياتهم .  
كان يقوم رصاص الانجليز وهو يعلن  
أصراره على الثبات دفاعا عن الحرية !

وقد أغمض على أمين عينيه على نفس  
هذا الشعب ، يحيى كل من يضمه +  
وتكرم كل من يقف بجانبه ويحب من  
يحبه +

يعطى الكثير الكثير لى إعطاء القليل  
+ كل حيلته !

شعب مصر لم يتغير + ولن يتغير !

كان المفروض أن أموت بعد على أمين  
بخصى دقائق ، فقد ولدت بعده بخصى  
دقائق ! ولكن الله شاء أن أميش لأرى  
أمة تودع كرامة ! كرامة بلا سلطان وبلا  
منصب وبلا نفوذ + لا يستطيع أن يفسر  
أو ينفذ + ولكن مصر للوفية دائما +  
الكرامة دائما تحب كل من يعيها ،  
وتكرم من يكرمها ، وترفع من شاركه  
بجهد متواضع فى رفع لوائها !

رأيت أمة تحيط بنمى على أمين +  
تحنو عليه + تعلقه + تناديه + تكيه  
+ دعة أمة على واحد من أبنائها  
تسوى كل ما فى الدنيا من مجد وجهه  
وسلطان ! أحسبت أن هذه النعمة  
مسحت كل جروحهم وجروحنا +  
خلفت القووة والألم والمصائب +  
أنستنى أن أحيى فى مات ! لن يموت  
من يعيش فى قلب شعب !

أشيت وراء نعشه ، ورأيت الشعب  
يحيط به ، فسألى هذا الشعب أنها  
بشارة توأما أحسبت أن هذا هو  
فوجع الكبير + حفلة زفافه + قمة قصة  
حبه + هذه الدموع هى زغاريد له +  
هذه الفرحات هى موسيقى تعزف له +  
هذه المشهقات المكتاة هى الطبول توقع  
نشيد الفرح الكبير + كانوا يهتفون  
(( لا اله الا الله )) وكانهم يرددون كلمة  
(( يارب )) التى كانت نداءه الدائم !

ما أحلى هذا الحب الذى جيع بين  
على وبلاده + وهو عشق مبرح + فيه  
فراق ولقاء + وفداء وسهاد + فيه  
لوعة الحرب ومرارته وجحيمه ، وفيه  
جنة العودة الى الوطن وتمتتها وجمالها  
وكما يحدث للمحبين كانت تحدد مواعيد

مصطفى أمين

الاخبار - ٥ أبريل

# فكرة!

وأنا اليوم أحس كنزاً ،  
أخفني إلى القبر معه +  
نلامه + أقاسمه وحيدته  
عن هذا الشقاء ، باز  
الحياة والنور والناس !

وأنا لم أترق ولداً ، ول  
في يوم من الأيام بأنني في -  
إلى ولد ، كلاباء الذين  
بروا أنفسهم في أولادهم  
أحس أن علي ابني ! ابني الم  
وكان عجيبة أن يتأبى هذا  
وهو الذي يكبرني + ص  
كان يكبرني بخمس دقائق ،  
كنت دائماً أشعر أنه أص  
وكنت ألهل عليه ، وأخا  
وأطلق عليه + تماماً ك  
الأب مع ولده الوحيد الم

فلم أحس في يوم من ال  
ابني قد كبر ، وأنه تجاوز  
كان يبدو صغيراً + لا ي  
وأحمد الله أنني لم أش  
الآن أن نواي قد مات  
أشعر كأنه سافر في رحلة  
وأني سألتقه في يوم +  
ومزأني دائماً أن نصفر  
معه !

ونصفه يعيش معي !  
ومزأني الأكبر إيماني بقل

لا أصدق أن علي أمين مات منذ  
أربعين يوماً ! ما زلت أراه أملئ  
أسمع صوته + أرى يرق عينيه +  
أسمع أنفاسه + أرى دخان سيجارته  
يلفح وجهي + أسمع ضحكاته ترن في  
أذني !

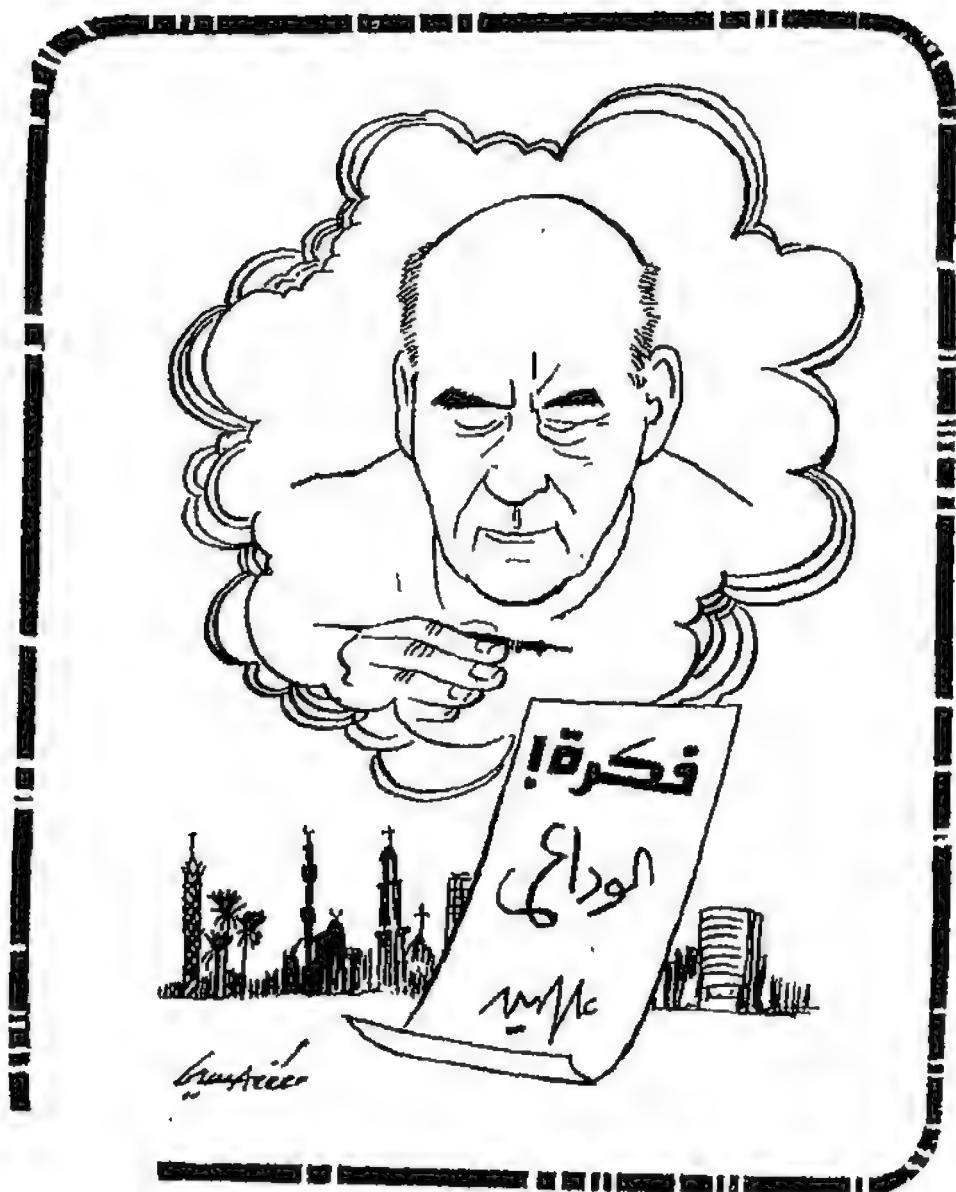
كيف يموت الناس ؟

يموتون عندما تختفي صورهم  
من عيوننا + يتحولون إلى أشباح +  
نصبت أمواتهم + يصيحون  
ذكريات ! وأنا لم أدخل هذه التجربة  
بعد مع علي أمين + ما زلت أعيش  
معه كل لحظات حياته + ما زلت  
نتكلم معاً + نصطك معاً + نفكر  
معاً !

عندما كنت مسجوناً وكان هو  
منفياً لم أشعر بفراقه + كنت أحس  
أن تصلي مقيد ونصفي حر + كنت  
أحس أنه يأخذني معه إلى كل  
مباراة كرة قدم يلعب فيها ،  
ويصطحبني إلى كل مسرحية  
يشاهدها ، ويشركني في كل حديث  
يجريه مع شخصية كبيرة + وكنت  
أحس كأنه يقاسمني سجنى وحرمانى  
ووحشتي + كأننا نقتسم معاً كل  
كرباج ينهال على ظهري + ونشترك  
في كل ضربة تسقط على رأسي +  
كنت أحس كأن دموعي تسقط من  
عينيه ، وأنه يقول (( يا رب ))  
عندما تعجزني الأمي عن النطق !

مصطفى

الاخبار - ١٣ مايو



## فهرست

صفحة

عبد الحميد عبد الغنى

٣ - المقدمة

الباب الاول : على أمين الانسان

- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| ١١ - رئيسي على أمين                  | فكرى اناظة            |
| ١٤ - الزمين والصدیق على أمين         | فكرى اناظة            |
| ١٦ - رحلة على أمين                   | احمد بهاء الدين       |
| ٢٢ - نحو التوب                       | محمد زكى عبد القادر   |
| ٢٥ - مات على أمين والمظم فى يده      | رشدى صالح             |
| ٢٨ - صديقى على أمين                  | السيد صادق أبو النجا  |
| ٣١ - مكتشف القارة يبحر فى سلام       | خالد محمد خالد        |
| ٣٤ - ما قل وبل                       | احمد الصاوى محمد      |
| ٣٥ - ائى ابيك ٠٠ يا على              | احمد أبو الفتح        |
| ٣٨ - قطر الندى                       | عبد الملعم الصاوى     |
| ٤٠ - الرجل الذى ودعناه واستودعناه    | د. نعمات احمد فؤاد    |
| ٤١ - استراحة الحارب                  | خالد السمرالى         |
| ٤٢ - وداع النايغة                    | ابراهيم المصرى        |
| ٤٣ - للكيار فقط                      | محمد عفيفى            |
| ٤٤ - بلادى وان جارت على عزيزة        | محمد صنيح             |
| ٤٦ - أن ابيكى                        | محمد طنطاوى           |
| ٤٧ - شهادة حق فى لحظة صدق            | مها عبد الفتاح        |
| ٥٠ - استاذنا العظيم                  | مى شاهين              |
| ٥٢ - على أمين انسانية أبقى من الحياة | اميرة دار اخبار اليوم |

الباب الثانى : على أمين ٠٠ المصحف

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| ٥٧ - ففينا ٠٠ على أمين ٠٠    | موسى صبرى          |
| ٥٩ - ثان فى الهواء           | جلال الدين الحمامى |
| ٦٠ - يمضى المصحف الكبير      | حسين فهمى          |
| ٦١ - أمين                    | على حمدي الجمال    |
| ٦٢ - السلاح المرمى لعلى أمين | احمد رجب           |
| ٦٣ - كما أراه                | د. رشاد رشدى       |

مصر

البصرى

- |      |                 |
|------|-----------------|
| ٦٤ - | احمد زين        |
| ٦٥ - | سعيد سبيل       |
| ٦٦ - | فتحي غالم       |
| ٦٧ - | احمد يهجت       |
| ٦٨ - | محمدين محمد     |
| ٦٩ - | بيكار           |
| ٧٠ - | يوسف جوهى       |
| ٧١ - | عبد الرحمن فهمى |
| ٧٢ - | ابراهيم سعدة    |
| ٧٣ - | سمين عبد القادر |
| ٧٤ - | حامد دنيا       |
| ٧٥ - | حسن شاه         |
| ٧٦ - | احمد عبد الحليم |
| ٧٧ - | حازم فودة       |

## صفحة

- ١١١ - نحب على أمين  
١١٢ - كنت آخر من رآه من تلاميذه  
١١٥ - أخيرا تبووم .. ملحة على أمين  
١١٩ - صحفيا حتى آخر لحظة  
١٢٠ - راهب .. في معبد الصحافة  
١٢٢ - الناس حبة الكبير  
١٢٤ - زارع الحب والامل  
١٢٦ - على أمين .. وقصة اخبار اليوم

صباح الخير  
جميل عارف  
عادل البلك  
فتحي الابياري  
مامون غريب  
محمد عبد الرحمن  
يحيى السعدني  
في شاهين

## الباب الثالث - اهتماماته المختلفة

- ١٣٧ - قصة طام وحواش بين مارك توين والمائتي وعلى أمين  
١٤١ - كان يحب الفلاحين  
١٤٢ - العمال وعلى أمين  
١٤٣ - فكرة فيلم عن سعد زغول  
١٤٤ - على أمين .. الكاتب السينمائي  
١٤٦ - رصيد على أمين  
١٤٨ - حلم كل صحفي .. أن يعمل في اخبار اليوم  
١٥٠ - حلم على أمين  
١٥١ - على أمين .. وهذا الجبل  
١٥٣ - على أمين .. وجبل الغد  
١٥٤ - الرياضي .. على أمين  
١٥٥ - على أمين .. الرياضي يقدمه وقمه  
١٦١ - على أمين والعقاد  
١٦٤ - لقطات من مجلس الشعب  
١٦٥ - عزيزي ..  
١٦٦ - اعاد البسة للقفاه الحزينة  
١٦٨ - ثابدية ومرفه وتنبؤات على أمين  
١٧٠ - كان قلبا كبيرا .. تسعده اخبار الناس  
١٧٢ - قراءات

محمد فهمي عبد اللطيف  
رشاد القنبرايخومي  
حامد زيدان  
عبد الفتاح تقيارودي  
محمد تبارك  
محمد السيد شوقية  
تروت فهمي  
عصام يميكة  
محمود علم الدين  
أحمد صالح  
عبد المجيد نعمان  
عوف  
محمد نصر  
عبد الفتاح البني  
نبيل عصمت  
عبد المعطي حامد  
نعم للبار  
طارق فوده  
كمال عبد العروف

## الباب الرابع

### على أمين في الصحافة العربية والاجنبية

### الباب الخامس - تعيه وتشجيع جلازله

- ٢٠١ - وفاة على أمين  
٢٠٢ - وفاة على أمين .. بعد مقاومة طويلة مع المرض  
٢٠٥ - الوصية الأخيرة .. لعلي أمين  
٢٠٧ - جماهير غفيرة تفتتح في تشييع جثمان على أمين  
٢١٠ - على أمين .. على طريق الحياة  
٢١٢ - صراع على أمين مع المرض  
٢١٩ - على أمين في أيامه الأخيرة  
٢٢١ - شعب مصر .. يودع على أمين  
٢٢٤ - الصبير الجميل  
٢٢٥ - كان يوم الوفاء  
٢٢٦ - علامة استهتام  
٢٢٧ - ملامح صغيرة

الاخبار  
الاهرام  
الجمهورية  
الجمهورية  
الاخبار  
نكتور نمرادش احمد  
صبري أبو المجد  
مرعي الشافعي  
زين الدين فتكري  
عبد السلام دلود  
كمال الملاخ

## صفحة

|                           |  |
|---------------------------|--|
| محمد وجدى قنديل           | ٢٢٨ - غاب الرجل .. وتبقى الفكرة          |
| احمد الجندى               | ٢٢٩ - الذين احبوك                        |
| محمد شوكت القومى          | ٢٣١ - صاحب قلب .. وقلوب                  |
| مليح نصيف                 | ٢٣٢ - مع الله .. ومصر .. والامل          |
| الكواضب                   | ٢٣٧ - وداعا .. على امين                  |
| جلال عيسى                 | ٢٣٨ - على امين .. وشعب بولاق             |
| صلاح قبضيا                | ٢٣٩ - جنزة بلا معزين                     |
| غصام الدين محمد ابو العلا | ٢٤٠ - من منا داعب سعدا .. وسعد داعبه     |
| على منصور                 | ٢٤٣ - الى روحه .. ومن وحيه               |
| توفيق ابو علم             | ٢٤٤ - صديقى القديم                       |
| خديجة سعيد                | ٢٤٦ - الذى علمنا كيف نحس بنض الناس       |
| رجاء شاهين                | ٢٤٧ - باقة ورد فى يد كوييد بدلا من سهامه |
| ايريس نظمي                | ٢٤٩ - الأستاذ .. الذى رحل                |
| اشرف صالحي                | ٢٥٠ - الذى علمنى التفاضل وحب العمل       |
| ابو امته حامد             | ٢٥١ - المجد الذى .. ارتحل                |
| مهندس عادل شلش            | ٢٥٣ - المهندس الصحفي                     |
| احمد رامى                 | ٢٥٤ - شعر : الى شهيد الوفاء .. على امين  |
| عباس الاسوانى             | شعر : صبيرا كبير القدر                   |
| عامر محمد بحيرى           | ٢٥٥ - شعر : عزاء .. ودعاء                |
| مصطفى عبد الرحمن          | ٢٥٦ - شعر : اليه .. فى اكرم جوار         |
| صلاح الدين بيكار          | شعر : عبق النراج .. وما كتب              |
| مهندس محمد الواد يعقوب    | ٢٥٧ - شعر : نعمة وفاء                    |
| صلاح رجب                  | شعر - جاءت عيون الآخرين                  |
| بخيت بيومى                | ٢٥٨ - شعر : نعمة على فهد الصحافة         |
| مصطفى امين                | ٢٥٩ - فكرة                               |
| مصطفى امين                | ٢٦٠ - فكرة                               |

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ١٩٧٦/٣٤٩٢

الرقم الدولى ٣٠ - ٢٣ ٧٠٤١ ٩٧٧ ISBN

طبعة عام ١٩٧٦

(( مطابع الاخبار ))

كتاب اليوم القادم

# السدين للشعب

للكاتب الكبير

خالد محمد خالد

- حقوق الإنسان من حقوق الله
- ليس في دين الله الظلم ● حق الشعب
- في أن يعظم نفسه . بنفسه . لنفسه ●
- حق الشعب في المساواة ● حق الشعب
- في العارضة والمقاومة ● الثروة القومية
- من شمائر الله ..

يصدر أول يولييه



## يارب !

ساعني على ان افول كلمة  
الحق في وجه الاقوياء والا افول  
المباطل لاكسب تصفيق الضعفاء  
اذا اعطيني مالا فلا تاخذ مني  
واذا اعطيني قوة فلا تاخذ عني  
واذا اعطيني نصاحا فلا تاخذ  
تواصيي واذا اعطيني تواصيا  
فلا تاخذ بزاي بكرامتي  
اذا جردتني من المال فاتركني الامل  
واذا جردتني من النجاح فاتركني  
قوة العناد حتى اطلب علي الفشل  
واذا جردتني من نعمة الصحة  
فاتركني نعمة الابدان

لا تدعني اصاب بالفسور اذا  
نجحت ، ولا بالياس اذا فشلت  
علمني ان احب الناس كما  
احب نفسي وان احاسب نفسي  
كما احاسب الناس

ساعني على ان اتفهم آراء  
اصدقائي ولا تعطيني آتاهم خصومي  
بالخيانة وان اختلفوا معي في  
الراي ، علمني ان التسامح هو  
اكرم مراتب القوة وان حب  
الانتقام هو اول مظاهر الضعف

واذا اسأت الى الناس فلا  
شجاعة الاعتذار واذا اساءوا  
الي فاعطني شجاعة العفو  
واذا نسيبتك فلا تنسني ، واجه  
اعمل على مرضاك في كل حين

على امين